

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бочкар Анатолий Петрович
Должность: и.о. Ректора
Дата подписания: 11.11.2025 15:15:31
Уникальный программный ключ:
b9324662e3a3a77df4736ed673b1fd02c3041c2d

РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ -
ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРНАУЛЬСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ БАРНАУЛЬСКОЙ
ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ



иерей Алексей Изосимов
проректор по учебной работе
«30» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Код, направление подготовки:

Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций

Профиль:

Православная теология

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Общая трудоемкость (акад. час./ з.е.):

144 / 4

Форма контроля в семестре:

Зачет 5; зачет с оценкой 6

г. Барнаул, 2025

Программу составил(а): Абузова Н.Ю., канд. филол. наук, доцент

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль подготовки Православная теология, утвержденного Ученым советом Религиозной организации – духовной образовательной организацией высшего образования «Барнаульской духовной семинарии Барнаульской Епархии Русской Православной Церкви» от «30» августа 2025 г., журнал №1.

Срок действия программы: 2025 – 2030 гг.

Рассмотрено и утверждено на заседании Кафедры общегуманитарных дисциплин (протокол заседания № 1 от 30. 08. 2025г.)

Зав. кафедрой: Пашкевич Т.В., к.филос.наук, доцент

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Часть основной профессиональной образовательной программы, модуль	Блок 1 часть, формируемая участниками образовательных отношений
Определитель – индекс дисциплины	Б1.В.04
Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Преддипломная практика (производственная практика)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
УК-5	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.2.	Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Профиль (направленность)	Семестр	Всего акад. часов	Количество часов по видам работ				
			Лек.	Семинары/ Практ.	КСР	СР	Зачет, зачет с оценкой
Православная теология	5	72	10	22	4	36	0
Православная теология	6	72	10	22	4	36	0
Итого		144	20	44	8	72	0
з.е.		4	X	X	X	X	X

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		лекции	практ.	Самост. работа обучающихся
Семестр 5				
1.	Раздел 1. Древнерусская словесность, книжность и литература.	6	16	20
2.	Раздел 2. Классицизм.	4	4	20
	Промежуточная аттестация Зачет		2	
	Итого: за 5 семестр: 72 часа	10	22	40
Семестр 6				
1.	Романтизм	5	10	20
2.	Реализм XIX века	5	12	18
	Промежуточная аттестация Зачет с оценкой			2
	Итого за 6 семестр: 72 часа	10	22	40

**Содержание дисциплины (развернутый тематический план занятий)
Семестр 5**

№ п/п	Раздел/тема	Содержание
1.	Раздел 1. Древнерусская словесность, книжность и литература.	<p>Феномен русской литературы как литературы христианской. Духовные истоки и духовные традиции русской литературы. Христианское содержание русской литературы: идеи и идеалы, категории и концепты.</p> <p>Первые богослужебные книги на Руси. Остромирово Евангелие.</p> <p>«Повесть временных лет» летописца Нестора: христианский взгляд на историю Руси.</p> <p>Древнерусское красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как первое произведение русской литературы, первый памятник общественной мысли и национального самосознания. Высокий христианский пафос произведения. Создание духовно-нравственного</p>

		<p>идеала человека Древней Руси («Поучение Владимира Мономаха»). «Слова» Кирилла Туровского (Притча о душе и теле, Слово о снятии тела Христова с креста) (XII в). Формирование жанра воинской повести в древнерусской литературе. Идеал человека-воина («Слово о полку Игореве», «Задонщина»). Героическая тема в литературе («Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). Повести XV вв.. «Домострой» как отражение представлений о нормах жизни христианского общества, семье и идеальном хозяйстве в средние века на Руси. Русская агиография («Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского» как образец воинского жития (XI – XII вв.), «Житие Сергия Радонежского» (XII – XIV вв.), «Житие протопопа Аввакума» (XVII в.)).</p>
2.	Раздел 2. Классицизм	<p>«Поэтика» Ф. Прокоповича. Сочинения Димитрия Ростовского. А. Кантемир (общая характеристика творчества). Творчество М.В. Ломоносова: духовные оды («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве», «Ода, выбранная из Иова», переложения псалмов). Духовные оды. Оды Г.Р. Державина: образ Бога, образ Христа («Ключ», «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Бессмертие души», «Водопад», «Властителем и судиям», «Христос»).</p>

Семестр 6.

№ п/п	Раздел/тема	Содержание
-------	-------------	------------

1.	Раздел 1. Романтизм	<p>Романтизм. Романтическая концепция мира и человека. Творчество В.А. Жуковского. Религиозно-философские взгляды поэта. Поэма В.А. Жуковского «Агасфер».</p> <p>Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина (1820-1830-е гг.). («Пророк», «Подражание Корану», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Безверие», «Бесы», др.). Рецепция Священного Писания в стихотворениях А.С. Пушкина</p> <p>М.Ю. Лермонтов и Библия. Лермонтов и мир Ветхого Завета. Апокалипсис, его основные мотивы в творчестве Лермонтова. Молитвенная лирика Лермонтова («Пророк», «Смерть», «Гляжу на будущность с боязнью...», «И скучно, и грустно...», «Мой демон», «Молитва», «Очи», «Кладбище», «1830. Майя. 16 число», «Чаша жизни», «Ангел», «Ветка Палестины», др.). «Пророк» Пушкина и Лермонтова.</p>
	Раздел 2. Реализм	<p>Понятие христианского реализма (В.Н. Захаров) и новых категорий филологического анализа «соборность», «пасхальность», «христоцентризм» (И.А. Есаулов). Религиозный поиск Н.В. Гоголя. Основные этапы творчества и духовный путь писателя. Духовная проза Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышление о Божественной литургии»). Образ храма в «Размышлениях...».</p> <p>Русская поэзия и традиции духовной литературы. Молитва в русской поэзии (И.И. Козлов, Ф.И. Тютчев, А.А. Хомяков, Л. Мей, Я. Полонский)</p> <p>Библейское слово в творчестве И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.</p> <p>Христианский подтекст рассказа «Живые мощи» И.С. Тургенева. Образ подлинной праведницы в рассказе.</p> <p>Поэтика духовно-календарной литературы XIX века. Рождественский и святочный рассказ в творчестве Н.С. Лескова («Жемчужное ожерелье», «Зверь», «Неразменный рубль», др.)</p> <p>Поэтика рождественского рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке»</p> <p>Нравственные основы творчества Л.Н. Толстого: духовный поиск и внутренние противоречия, трагизм судьбы. Л. Толстой и Православная Церковь. Духовные искания героя в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей».</p> <p>Поэтика календарно-духовной литературы XIX века. Пасхальная словесность. Поэтика пасхального рассказа А.П. Чехова «Студент».</p>

Самостоятельная внеаудиторная работа

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося включает в себя:

-подготовку к семинарским (практическим) занятиям;

- изучение теоретического материала;
- работу с литературой, интернет-источниками и др.;
- подготовку к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес , кол-во экземпляров
1.	Лихачев Д.С.	Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси.	Москва : Современник, 1979..	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500497
2.	под ред. Н. И. Якушина	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов	Москва : Русское слово, 2013.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394
3.	Подворная, А. В.	История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие	Омск : ОмГПУ, 2019.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274
4.	Кротова Д. В.	Синтез искусств в русской литературе конца XIX — первой трети XX века (А. Белый, З. Н. Гиппиус, А. С. Грин, М. М. Зощенко): учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=618653
5.	Верина У. , Репонь А.	Русская литература второй половины XIX века : учебное пособие для иностранных студентов	Москва: ФЛИНТА, 2020	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=607474
6.	Под редакцией: Гончарова-Грабовской С.Я.	Русская литература первой половины XX века: учебное пособие	Минск: ТетраСистемс, 2009	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572403
7.	Белкина В. А. Брыкова, Е. Н. Добрынина, И.В. Федоренко Е. О	Знаете ли вы русскую литературу XX века? : Вопросы, ответы, анализ текстов: учебное пособие, Ч. 1	Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2004	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57239

8.2. Дополнительная литература

	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес, кол-во экземпляров
8.	Урюпин, И. С.	Библейский контекст в русской литературе конца XIX — первой половины XX века : учебное пособие	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599934
9.		Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов	Санкт-Петербург : Алетейя, 2011.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439
10.	Гончарова, Т. В. Черноусова, И. П. Плеханова Л. П и др.	Русская словесность в контексте традиционных культурных ценностей : учебное пособие	Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577148

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Электронный адрес
11.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
12.	Александрова Т.Л. Литература рубежа XIX – XX веков.	http://www.portal-slovo.ru/philology/37185.php
13.	Лихачев Д.С. Великое наследие	http://www.gumer.info/bibli5.otek_Buks/Literat/lihach/index04.php , http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/vn.htm
14. .	Христианские стихи и песни	http://www.clubocheck.ru/lib.php?rat=16
15.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
16. .	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	https://xn--ilabbnckbmcl9fb.xn--plai

7. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Электронный адрес
1.	Портал «Азбука веры», раздел «Библия – комментарии и толкования»	https://azbyka.ru/otechnik/Biblia/
2.	WORLD ORT Электронная еврейская энциклопедия	http://www.eleven.co.il/categ/1100
3.	«Образование и Православие», раздел Священное Писание	http://www.orthedu.ru/uchposob/sv-pisanie/
4.	Сайт православной энциклопедии	www.pravenc.ru

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

5.	Biblezoom - Углубленное исследование библейского текста	https://www.biblezoom.ru/
6.	ЭБС "Университетская Библиотека ONLINE	https://biblioclub.ru/
7.	BibleWorks	https://bibleworks.com/

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы
Программное обеспечение: Windows 10 ProRUS (лицензия №V5664054), Office Std 2021 Russian (лицензия №V5664054), LibreOffice 7.2.2, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Skype - открытая программная система видео конференцсвязи, Zoom - программа для организации видеоконференций
Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия: карты, таблицы, видео-

11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предусматривает комплекс мероприятий, направленных на формирование у обучающихся базовых системных теоретических знаний, практических умений и навыков. Материал данного предмета представляет теоретически развернутый, логически разработанный комплекс информации.

Эффективное изучение предмета возможно лишь на основе целенаправленной систематической работы, как в рамках аудиторных занятий, так и в процессе самостоятельной работы. Наиболее высоких результатов при изучении курса можно достигнуть, если придерживаться следующих рекомендаций.

1. Посетить все лекционные занятия.
2. Записанный на лекции материал целесообразно проработать в тот же день: таким образом, одновременно активизируются несколько видов памяти.
3. Посетить все семинарские (практические) занятия.
4. К каждому семинарскому (практическому) занятию необходимо самостоятельно подготовить материал заданной для освоения темы.
5. Подготовку к семинару (практическому занятию) необходимо начинать с прочтения вопросов плана и ознакомления со списком литературы.
6. Материал, сложный для запоминания, рекомендуется законспектировать.
7. При подготовке ответов на вопросы семинарского (практического) занятия необходимо использовать основную и дополнительную литературу, интернет-источники и др.
8. Выполнить необходимые индивидуальные задания, подготовить и защитить отчет.

Рекомендации по изучению теоретического материала

Целью самостоятельного изучения теоретического курса является закрепление лекционного материала для применения в дальнейшем полученных знаний при выполнении практических работ. На данном этапе обучающийся должен ознакомиться с основными терминами, понятиями, заключениями, методическим инструментарием, изложенным в ходе лекционного занятия и отражённом в конспекте, а также закрепить полученные сведения путём дополнительного самостоятельного изучения основного учебного материала (учебника, курса лекций, пособия).

Для закрепления и систематизации знаний на данном этапе представляется целесообразным участие обучающихся в проведении следующих видов работ: анализ текстов; проведение сопоставительного анализа; подготовка докладов; тематическое тестирование и др.

Рекомендации для подготовки к практическим (семинарским) занятиям.

Тематика практических (семинарских) занятий по дисциплине включает дискуссионные вопросы, задания для самостоятельного освоения, проблемные ситуации для анализа, список основной и дополнительной литературы и др. Это позволит обучающимся самостоятельно подготовиться к практическим занятиям, зачету, экзамену.

В ходе самостоятельной подготовки каждый обучающийся готовит выступление по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, при этом во время выступления следует обращаться к конспекту. Устное сообщение по каждому вопросу может занимать 5-7 минут. Необходимо тщательно готовиться к занятию для того, чтобы быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений других обучающихся.

Выступление на практическом (семинарском) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нём излагаются теоретические подходы к рассматриваемому

вопросу, даётся анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Готовиться к практическим (семинарским) занятиям рекомендуется заблаговременно. Сначала необходимо повторить лекционный материал, затем ознакомиться с планом практического занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке и литературу. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции.

Следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрал материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии, для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

Работа с рекомендованной литературой: следует анализировать текст, думать над ним. Записи могут вестись в форме развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Во время конспектирования следует придерживаться следующих правил:

- обязательно указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;
- необходимо оставлять место для последующих уточнений и дополнений; широкие поля конспекта;
- конспект следует структурно подразделять на составные части в соответствии с планом;
- записывать только самое главное ясным и четким почерком, сокращения слов следует избегать;
- необходимо выделять отдельные, наиболее важные положения.

Самостоятельность обучающихся в овладении учебным материалом проявляется в творческом обсуждении этих вопросов во время аудиторных занятий; высказывая свое мнение, анализируя прочитанное, подкрепляя учебный материал примерами из жизненной практики, обучающиеся глубже осмысливают и закрепляют его в памяти.

Обучающимся также предлагается выполнение индивидуального задания в виде коротких сообщений, биографических справок и т.п., что ещё больше должно вырабатывать у студента способность подобрать материал, законспектировать и грамотно изложить. В своих выступлениях необходимо активнее использовать видео-презентации, тематические слайды, позволяющие преподавателю оценить, как степень владения материалом, так и творческий потенциал.

Проверка усвоения изученного материала также осуществляется на занятии. С этой целью преподаватели периодически отводят 10-15 мин. на письменные работы (чаще в виде тестов). Они проводятся, как правило, по вопросам изучаемой на семинаре темы, и студенты о них заранее не предупреждаются. Результаты этих работ учитываются и впоследствии существенно влияют на зачетную оценку.

На аудиторных занятиях устные ответы студентов оцениваются по традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Дополнительные баллы начисляются: за доклад, представленный на занятии с использованием информационных технологий (презентация, слайд-шоу и др.); за дополнение ответа другого обучающегося; качественно выполненный конспект материалов семинара.

Проверочные работы выполняются обучающимися в виде тестов или заданий в традиционной форме.

Рекомендации по решению тестов

Тест - совокупность стандартизированных заданий, результат выполнения

которых позволяет оценить уровень компетенции, навыков и умений обучающегося.

В ходе тестирования необходимо внимательно прочитать условия вопроса теста и выбрать правильный ответ. Если условия теста предполагают несколько правильных ответов, необходимо выбрать несколько.

Тестирование необходимо проводить на регулярной основе.

Рекомендации по подготовке к зачету (экзамену)

Перед зачетом (экзаменом) целесообразно составить план ответа на каждый вопрос и зафиксировать на бумажном или электронном носителе. По отдельным этапам такого плана полезно записать основные тезисы. Не следует стараться выучить весь материал наизусть. Важно понять материал, чему будет способствовать концентрация мыслей на ключевых понятиях.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в БДС определены «Положением об особенностях организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» от 09.06.2021 г. Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

- проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения;

- выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

- применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной

образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;

- самостоятельно сообщить о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Русская литература» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе обучающихся, далее – СРО), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология

Рабочей программой дисциплины «Русская литература» предусмотрено формирование следующих компетенций:

УК-5

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в
процессе освоения дисциплины (модуля)**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1. Применение оценочных средств на этапах формирования компетенций

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем	Наименование оценочного средства	
				текущий контроль (включая контроль СРО)	промежуточная аттестация
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности	Освоил основные термины и понятия, связанные с изучаемой литературной эпохой, основные вехи изучаемой литературной эпохи с учетом религиозной составляющей разнообразия культурного контекста. Способен составить общее представление о творчестве отдельного писателя, его месте в историко-литературном и культурном процессе, самостоятельно проанализировать на основе полученных знаний	Раздел 1. Древнерусская словесность, книжность и литература. Раздел 2. Русская литература XVIII века Раздел 1. Евангельский текст в русской литературе XIX века Раздел 2. Поэзия XIX – XX вв. Раздел 3. Литература русского зарубежья	Тест №1 Устный опрос задание Контрольная работа Устный опрос Творческое задание Вопросы для самоконтроля	Вопросы для проведения зачёта

		<p>тот или иной текст русской литературы, сделать обобщающие выводы об особенностях творчества писателя, реализовывать образовательные программы по данному учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в профессиональной деятельности.</p> <p>Производит анализ художественных произведений в контексте историко-литературного, историко-культурного и религиозного процесса; обладает основными навыками работы с</p>		<p>Устный опрос Эссе Творческое задание Задание</p>	<p>Вопросы для проведения зачета с оценкой</p>
--	--	---	--	---	--

		учебными пособиями, словарями- справочниками; создания материалов для реализации профессиональных навыков, способности решать задачи религиозного воспитания и духовно-нравственного развития; применяет полученные знания при проведении богословского анализа.			
--	--	---	--	--	--

3. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

3.1 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Семестр 5. Задание

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 2. Русская литература XVIII века (3 семестр),

Раздел 1. Евангельский текст в русской литературе XIX века (4 семестр),

Проверяемые компетенции: УК-5

Индикаторы достижения: УК-5.2

Пример оценочного средства:

1. Прокомментируйте 2 – 3 наставления из «Поучения Владимира Мономаха» путем их краткого анализа и комментария.
2. Задание репродуктивного уровня. Прочитайте работы А. Казина, А. Ранчина и С. Фомичева, характеризующие особенности христианских мотивов в творчестве Пушкина, Лермонтова и Тютчева. Сформулируйте основные темы исследования данных мотивов.
3. Письменно составьте краткие творческие биографии М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, опираясь на учебник М. Дунаева.
4. По учебнику М. Дунаева ознакомьтесь с материалами творческой биографии Г.Р. Державина. Составьте краткий конспект, укажите в нем основные биографические вехи, сформулируйте особенности авторского стиля поэта.
5. Прочитайте работу Е. Эткинда «Духовная диалогия Державина: оды «Бог» и «Христос»», составьте выписки основных положений статьи.
6. Составьте тезисный конспект статьи Ф.Б. Тарасова «Роль Евангелия в художественном творчестве Ф.М. Достоевского». Подготовьте краткое сообщение по составленному конспекту
7. Прочитайте одну из глав (на выбор) работы К. Мочульского «Достоевский: Жизнь и творчество». Составьте тезисный план главы. Подготовьте сообщение по материалам главы.
8. По толковому словарю определите смысл слова «добродетель» с точки зрения православной веры. Определите, какими добродетелями наделена Лукерья из новеллы И.С. Тургенева «Живые мощи».
9. По учебнику М. Дунаева прочитайте материалы биографии Л.Н. Толстого, составьте план-конспект «Биобиблиография Л.Н. Толстого» и сделайте письменный вывод о религиозном мировоззрении писателя в последний период его жизни
10. Прочитайте статью А.Б. Тарасова «Две правды Толстого» и составьте ее тезисный конспект.
11. На основе изученного по теме материала письменно сформулируйте свое аргументированное отношение к изучению творчества Толстого с учетом его взаимоотношений с Православной Церковью.
12. Прочитайте материал по характеристике творчества А. Блока и письменно сформулируйте особенности христианских мотивов в его творчестве, особенности его лирики, приведите примеры объяснения традиционных для него символов.
13. Прочитайте материал из книги М. Дунаева «Вера в горниле сомнений» и письменно сформулируйте особенности мировоззрения Б. Пастернака, нашедшие отражение в его лирике.

- Время на выполнение задания 40 мин.
- Количество вариантов 1.
- Форма работы – самостоятельная.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при решении задач (заданий):

- оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);

- оценка «хорошо»: продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.

Тест

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 1. Древнерусская словесность, книжность и литература.

Проверяемые компетенции: УК-5

Индикаторы достижения: УК-5-2

Пример оценочного средства:

- Время выполнения 18 мин.
- Количество вопросов 15.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

1. Верно ли, что летописание на Руси началось

- а) в X веке;
- б) в XI веке;
- в) в XII веке.

2. Летопись — это:

- а) произведение древнерусской литературы, содержащее погодную запись исторических событий;
- б) исторический документ;
- в) повествование, содержащее наряду с вымышленными эпизодами сведения об исторических событиях.

3. Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| а) Нестор | а) «Москва – третий Рим» |
| б) протопоп Аввакум | б) «Сказание» |
| в) старец Филофей | в) «Повесть о Горе и Злочастии» |
| г) Авраамий Палицын | г) «Слово о Законе и Благодати» |
| д) неизвестный автор | д) «Повесть временных лет» |
| е) митрополит Иларион | е) «Житие» |

4. Летописный свод «Повесть временных лет» был составлен в Киево-Печерском монастыре в

- а) 1113г.

- б) 1118 г.
- в) 1377 г.

5. Этот древнерусский автор родился в Ростове в 1-й пол. XIV в., в 1379 г. Стал монахом одного из ростовских монастырей. В дальнейшем подвизался в Троице-Сергиевом монастыре. Он побывал в Иерусалиме, на Афоне, путешествовал по Востоку. Является автором «Жития Стефана Пермского» и «Жития Сергия Радонежского». Назовите его имя.

- а) Епифаний Премудрый
- б) Киприан
- в) Пахомий Логофет
- г) инок Фома

1	2	3	4	5
в	а	а-д, б-е, в-а, г-б, д-в, е-г	а	а

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении теста:

Оценка	Показатели*
Отлично	85-100%
Хорошо	65-84%
Удовлетворительно	51-64%
Неудовлетворительно	менее 50%

* - % выполненных заданий от общего количества заданий в тесте. Показатели зависят от уровня сложности тестовых заданий.

Творческое задание

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 2. Классицизм.

Проверяемые компетенции: УК-5

Индикаторы достижения: УК-5-2

Пример оценочного средства:

- Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.
- На презентацию проекта отводится 10 - 15 мин.

Темы для творческого задания

1. Прочитайте стихотворение Державина «На тленность» («Река времен в своем стремлении...») и стихотворение О. Мандельштама «Грифельная ода». Письменно выявите отношение поэтов ко времени и вечности, к поэтическому труду, жизни человека.
2. Создайте презентацию с комментарием на тему: «Основные вехи творческой биографии Ф.М. Достоевского».

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении

творческого задания:

- оценка «отлично»: презентация творческого задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных подходов к решению рассматриваемой проблемы, в том числе на основе анализа дополнительной литературы, самостоятельно изученной обучающимся; подробно обоснована и корректно охарактеризована рекомендуемая стратегия. Ответы на дополнительные вопросы грамотные и полные;

- оценка «хорошо»: презентация творческого задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с материалом, создавать качественные и тщательно проработанные проекты, используя несколько инструментов для исследования. Ответы на вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;

- оценка «удовлетворительно»: презентация творческого задания соответствует требованиям. Содержание раскрывает тему, но является неполным. При подготовке презентации использованы преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным (набор фрагментов чужих текстов), присутствуют ошибки. Ответы на вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует требованиям. Содержание работы частично или полностью не соответствует теме. Изложение материала является компиляцией без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора(-ов) работы или оно является формальным. Ответы на вопросы отсутствуют.

Вопросы к устному опросу

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 1. Древнерусская словесность, книжность и литература

Раздел 2. Классицизм.

Проверяемые компетенции: УК-5

Индикаторы достижения: УК-5-2

Пример оценочного средства:

1. Определения жития как жанра.
 2. Традиционная композиция жития (византийский житийный канон).
 3. Охарактеризуйте группы житий
- по типу сюжетов;
 - по характеру героев.

- Содержит вопросы.
- Форма опроса – фронтальный, комбинированный.

Примерные вопросы для устного опроса

Раздел 1. Древнерусская словесность, книжность и литература

1. Торжественное и учительное красноречие
2. «Слово о Законе и Благодати» Илариона как образец торжественного красноречия
3. Значение «Слова...», его структура.
4. Характеристика 1-й (догматической) части «Слова...». Значение противопоставления Ветхого и Нового Завета.
5. Роль князя Владимира как крестителя Руси.
6. Третья часть «Слова...». Изображение Ярослава Мудрого.
7. Определения жития как жанра.
8. Традиционная композиция жития (византийский житийный канон).
9. Группы житий по типу сюжетов, по характеру героев.

10. Мартирий. «Жития Бориса и Глеба».
11. «Преподобный Сергей Радонежский» как произведение «духовного реализма».
12. Произведения Владимира Мономаха (общая характеристика).
13. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание (основные вопросы произведения).
14. Личность автора в «Поучении» Владимира Мономаха.
15. Прокомментируйте 2 – 3 наставления из «Поучения» путем их краткого анализа.
16. «Домострой»: структура произведения (его разделы).
17. Формирование образов мужчины и женщины в произведении: грехи и добродетели
18. Представление о «домовном устройстве» в «Домострое».
19. Сочинения Димитрия Ростовского.
20. Эпоха классицизма. Основные особенности классицизма как литературного направления и художественного метода
21. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.
22. Духовная ода Ломоносова: «Ода, выбранная из Иова»: комментарий по развитию идеи, образов, чувств.
23. Реализация основной идеи «Оды, выбранной из Иова» М.В. Ломоносова о Промысле Божиим и о недоступности человеку Божественной тайны
24. «Утреннее размышление о Божием Величестве» и «Вечернее размышление о Божием Величестве»: воплощение в художественном слове теологической картины мира.
25. Оценка христианских мотивов в стихотворениях Ломоносова
26. Творческая биография Г.Р. Державина: основные биографические вехи, особенности авторского стиля поэта.
27. Стихотворение Державина «Бог»: индивидуальное понимание сущности Бога, Божиего мира поэтом.

Семестр 6.

Комплект заданий для контрольной работы

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 2. Реализм

Проверяемые компетенции: УК-5

Индикаторы достижения: УК-5.2

Пример оценочного средства:

1. Прочитайте работу В.А. Воропаева «Гоголь и церковное слово»
2. Письменно сформулируйте особенности духовной прозы Гоголя.
3. Составьте выписки, подтверждающие сформулированные вами особенности.

- Время выполнения 40 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 1.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3.
- Форма работы – самостоятельная.

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 1. Романтизм

Раздел 2. Реализм

Проверяемые компетенции: УК-5

Индикаторы достижения: УК-5.2

Пример оценочного средства:

Примерные вопросы для устного опроса

1. Понятие «романтизм», «романтический герой». Основные сюжеты и темы романтиков.
2. Вопрос о творческом методе В.А. Жуковского. Краткая летопись жизни поэта
3. Литературоведческий практикум: литературоведческое исследование элегий В.А. Жуковского «Вечер», «Море»
4. Поэма «Агасфер» В.А. Жуковского: время создания поэмы «Агасфер» и её место в творчестве в творчестве поэта, основные мотивы, их функции в тексте.
5. Библейский контекст поэмы В.А. Жуковского «Агасфер». Внутренний мир героя.
6. Основные вехи творческой биографии Н.В. Гоголя. Эволюция христианского мировоззрения писателя.
7. «Выбранные места из переписки с друзьями» как образец духовной прозы Гоголя: история создания произведения, тема произведения.
8. Гоголь о Православной Церкви «Выбранных местах из переписки с друзьями».
9. Сюжет рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи».
10. Главная героиня рассказа «Живые мощи»: портретная характеристика (сравните два портрета), ее образ мыслей, круг занятий, «маленькие радости», сны, смерть
11. Лукерья и природа. Мир Лукерьи после несчастного случая. Отношение героини к своему несчастью.
12. Отношение Лукерьи к людям, молитве, Богу, греху.
13. Евангельские изречения, скрыто процитированные в тексте рассказа «Живые мощи» И.С. Тургеневым
14. Понятие календарно-духовной литературы
15. История развития календарной литературы зимнего цикла: святочный и рождественский рассказы
16. Тема Рождества Христова в рассказах зимнего календарного цикла
17. Жанровый канон рождественского/святочного рассказа
18. Поэтика рождественского / святочного рассказа
19. Святочный рассказ Н.С. Лескова «Зверь»
20. Рождественский рассказ «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского
21. Образы, мотивы рождественского рассказа «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского
22. Образ города в рассказе Ф.М. Достоевского: приемы воссоздания.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с

существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

**4.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме
зачета с оценкой
«Русская литература»
5 семестр**

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 1. Древнерусская литература, книжность, словесность.

Раздел 2. Классицизм

Проверяемые компетенции: УК--5

Индикаторы достижения: УК—5-2

1. Основные этапы развития древней литературы
2. Определения жития как жанра. Примеры житийной литературы
3. Традиционная композиция жития (византийский житийный канон).
4. Группы житий по типу сюжетов, по характеру героев.
5. Мартирий. «Житие Бориса и Глеба».
6. «Повесть о житии Александра Невского» как образец воинского жития (XI – XII вв).
7. Творчество Епифания Премудрого. «Житие преп. Сергия Радонежского». Образ преп. Сергия как высшая точка древнерусской культуры. Мастерство Епифания Премудрого как писателя.
8. Торжественное и учительное красноречие
9. «Слово о Законе и Благодати» Илариона как образец торжественного красноречия: главные идеи, структура, значение.
10. Характеристика 1-й (догматической) части «Слова о Законе и Благодати». Значение противопоставления Ветхого и Нового Завета.
11. Роль князя Владимира как крестителя Руси в «Слове о Законе и Благодати».
12. Третья часть «Слова о Законе и Благодати». Изображение Ярослава Мудрого: создание духовно-нравственного идеала человека Древней Руси.
13. «Слова» Кирилла Туровского
14. Создание духовно-нравственного идеала человека в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха
15. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание (основные вопросы произведения).
16. Личность автора в «Поучении» Владимира Мономаха.
17. Формирование жанра воинской повести в древнерусской литературе. Идеал человека-воина.
18. Повести XV вв и паломническая литература
19. «Домострой» как памятник средневековой литературы, отразивший представление о нормах жизни христианского общества, семье, идеальном хозяйстве.
20. «Домострой»: структура произведения (его разделы).
21. Формирование образов мужчины и женщины в «Домострое»: грехи и добродетели
22. Представление о «домовном устройстве» в «Домострое».
23. «Повесть о Петре и Февронии». Образец нового стиля («плетения словес») в житии, Формирование нового идеала человека.
24. Особенности «Жития» протопопа Аввакума
25. Барокко в литературе XVII в. Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого («Вертоград многоцветный», XVII в.)

26. «Алфавит духовный» Дмитрия Ростовского
27. Сочинения Дмитрия Ростовского.
28. Классицизм как литературно-эстетическое направление. Национальное своеобразие русского классицизма.
29. Русская литература XVIII века как культурно-исторический феномен. Периодизация литературно-исторического процесса XVIII века.
30. Поэзия В.М. Ломоносова: духовные оды и преложения псалмов.
31. Общая характеристика литературной жизни первой четверти XVIII века (поэзия, драматургия, проза).
32. Общая характеристика литературной, культурно-просветительской и религиозной деятельности Ф. Прокоповича.
33. Отражение просветительской и научной деятельности М. В. Ломоносова в его натурфилософской и сатирической поэзии.
34. Русское Просвещение и литературная ситуация «века философов».
35. Духовные и философские оды Г. Р. Державина.

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме
зачета с оценкой
«Русская литература»
6 семестр**

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 1. Романтизм

Раздел 2. Реализм

Проверяемые компетенции: УК--5

Индикаторы достижения: УК—5-2

1. Романтизм как литературное направление и художественный метод.
2. Понятие «романтизм», «романтический герой». Основные сюжеты и темы романтиков.
23. Основные вехи творчества В.А. Жуковского. Вопрос о творческом методе поэта. Баллады. Элегии.
3. В.А. Жуковский – переводчик Библии.
24. Поэма В.А. Жуковского «Агасфер»: время создания поэмы «Агасфер» и её место в творчестве поэта, основные мотивы, их функции в тексте.
4. Библейский контекст поэмы В.А. Жуковского «Агасфер». Внутренний мир героя
5. Стихотворение А.С. Пушкина «Пророк»: библейские мотивы и образы.
6. «Свободы сеятель пустынный...»: символика стихотворения
7. Молитвенная лирика Лермонтова
8. Ф.И. Тютчев как христианский поэт-философ.
9. Библейские мотивы в поэзии Тютчева
10. Человек и природа, их взаимные связи в творчестве А.А. Фета.
11. Стихотворение И.И. Козлова «Моя молитва»: основная тема, библейские образы
12. Стихотворение А.С. Хомякова «Звезды»
13. «Молитва Святой Троице» Я. Полонского
14. Основные вехи творческой биографии Н.В. Гоголя. Эволюция христианского мировоззрения писателя.
15. «Выбранные места из переписки с друзьями» как образец духовной прозы Гоголя: история создания произведения, тема произведения.
16. Гоголь о Православной Церкви в «Выбранных местах из переписки с друзьями».
17. Гоголь о русской литературе в «Выбранных местах из переписки с друзьями».

18. Духовная проза Гоголя : «Размышление о Божественной литургии». Образ храма в произведении.
25. Образ подлинной праведницы в рассказе И.С. Тургенева «Живые мощи».
19. Духовные поиски и противоречия Л.Н. Толстого. Л. Толстой и Православная Церковь
26. Евангельские изречения, скрыто процитированные в тексте рассказа «Живые мощи» И.С. Тургеневым
27. Понятие календарно-духовной литературы
28. История развития календарной литературы зимнего цикла: святочный и рождественский рассказы
29. Тема Рождества Христова в рассказах зимнего календарного цикла
30. Жанровый канон рождественского/святочного рассказа
31. Поэтика рождественского / святочного рассказа
32. Святочный рассказ Н.С. Лескова «Зверь»
33. Рождественский рассказ «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского
34. Образы, мотивы рождественского рассказа «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского
35. Образ города в рассказе Ф.М. Достоевского: приемы воссоздания.
36. Пасхальная словесность. Поэтика пасхального рассказа А.П. Чехова «Студент».

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета с оценкой / экзамена:

- оценка «отлично»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «удовлетворительно»: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые

ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки «неудовлетворительно»: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Русская литература» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 2 – Показатели уровней сформированности компетенций

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	<i>Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</i>	<i>Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</i>
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	<i>Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия.</i>	<i>Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные</i>

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	<p><i>Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки.</i></p> <p><i>Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции</i></p>	<p><i>негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков</i></p>
<p>Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)</p>	<p><i>Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП.</i></p> <p><i>Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения.</i></p> <p><i>Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции</i></p>	<p><i>Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки.</i></p> <p><i>Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</i></p>
<p>Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)</p>	<p><i>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</i></p>	