

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванников Сергей Иванович
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.09.2024 12:49:13
Уникальный программный ключ:
d9f0a8aab4f5c03ea92191cc46623be75900d48d

РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРНАУЛЬСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ БАРНАУЛЬСКОЙ ЕПАРХИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ



иерей Алексей Изосимов
проректор по учебной работе
«20» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ**

Код, направление подготовки:
48.03.01 Теология
Профиль:
Православная теология
Квалификация:
Бакалавр
Форма обучения:
очная
Общая трудоемкость (акад.час./ з.е.):
144 / 4

Форма контроля в семестре:
Зачет 1; зачет с оценкой 2.

г. Барнаул, 2024

Программу составил:

Котов Дмитрий Александрович, иерей
Хамутов М.А

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль подготовки Православная теология, утвержденного Ученым советом Религиозной организации – духовной образовательной организацией высшего образования «Барнаульской духовной семинарии Барнаульской Епархии Русской Православной Церкви» от «26» декабря 2023 г., журнал №3.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры богословия и церковно-практических дисциплин (протокол заседания № 4 от 20. 05. 2024 г.)

Срок действия программы: 2024 – 2028 гг.

Зав. кафедрой: протоиерей Георгий (Юрий Александрович Крейдун), кандидат богословия, доктор искусствоведения, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-4.	Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК 4.1.	Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.
ПК-1.	Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.2.	Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Часть основной профессиональной образовательной программы, модуль	Блок 1, обязательная часть,
Определитель – индекс дисциплины	Б1.О.41
Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	«Литургика» «Учебная практика по профилю профессиональной деятельности» (богослужбная) «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности» (богослужбная)

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Профиль (направленность)	Семестр	Всего акад. часов	Количество часов по видам работ				
			Лек.	Семинары/ Практ.	КСР	СР	/зачет с оценкой/ зачет
Православная	1	72	0	32	4	36	0

теология	2	72	0	32	4	36	0
Итого		144	0	64	8	72	0
З.е.		4	X	X	X	X	X

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		лекции	семина./ практ.	Самост. работа обучающихся
Семестр 1				
Раздел I. Введение в церковное пение				
1.1	Введение Предмет и задачи курса «Церковное пение». Обзор основных источников и пособий.	0	4	4
1.2	Сущность церковного пения и его значение в богослужении Православной Церкви. Понятие о распеве и напеве.	0	2	4
Раздел II. Ранний этап развития церковного пения на Руси. Величания и Задостойники Двенадцатых праздников				
1.3	Знаменный распев: происхождение, становление, расцвет. Общие понятия о структуре распева и характерных особенностях его нотации (симиографии). Знаменный (церковный) звукоряд. Величания и Задостойники праздников: Рождества Христова, Крещения Господня, Сретения Господня.	0	2(2*)	6
1.4	Кондакарное пение: краткая история и нотация. Величания и Задостойники праздников: Благовещения Пресвятой Богородицы, Недели вай, Святой Пасхи.	0	4(2*)	4
1.5	Демественный распев: краткая история и нотация. Величания и Задостойники праздников: Вознесения Господня, Святой Пятидесятницы, Преображения Господня, Успения Пресвятой Богородицы.	0	4(4*)	6
1.6	Путевой распев: краткая история и нотация. Песнопения литургии св. Василия Великого: «Милость мира» и Задостойник «О Тебе радуется...».	0	4(2*)	4
Раздел III. Предреформенный этап развития русского церковного пения XVI – XVII-го веков. Песнопения Триоди Постной.				
1.7	Киевский распев: краткая история и нотация.	0	4(2*)	4

	Песнопения Великого поста: «Покаяния отверзи ми двери...», «На реках Вавилонских...».			
1.8	Греческий и болгарский распевы: краткая история. Песнопения великого повечерия: «С нами Бог...», ирмосы канона св. Андрея Критского.	0	4(2*)	4
1.9	Сербский и обычный распевы: краткая история. Песнопения изобразительных и литургии Преждеосвященных Даров: «Во Царствии Твоем...», «Да исправится молитва моя...», «Ныне силы небесныя...», «Вкусите и видите...».	0	4(2*)	4
	Промежуточная аттестация Зачет			
	Итого за 1 семестр: 72 часа	0	32	36+4 КСР
2 семестр				
Раздел IV. Период «нового» многоголосного, гармонического пения. Песнопения Страстной Седмицы.				
2.1	Периодизация партесного (гармонического) богослужебного пения Русской Православной Церкви. Начало русского многоголосия. Строчное (безлинейное) пение. Песнопения Страстной седмицы: тропари на утрени Великого Понедельника и Великого Четверга, «Вечери Твоя тайныя...», ирмосы трипеснца на утрени Великой Пятницы	0	6(2*)	6
2.2	Многоголосное (линейное) пение Русской Церкви в период с начала XVIII в. – до середины XIX в.: общая характеристика. Партесное русско-украинское (киевско-польское) пение. Тропари и «Непорочны» на утрени Великой Субботы.	0	4(2*)	6
Раздел V. Классицизм в церковном пении на Руси. Песнопения Великой Субботы.				
2.3	Партесное итальянское пение: общая характеристика и наиболее видные представители этого направления. Ученики итальянцев - русские композиторы: А.Л. Ведель, М.С. Березовский, С.А. Дегтярев, С.И. Давыдов. Ирмосы канона на утрени Великой Субботы.	0	4(4*)	6
2.4	Новый период в партесном пении. Эпоха Д.С. Бортнянского; общая характеристика. Творчество Д.С. Бортнянского и протоиерея П.И. Турчанинова. Стихира «Приидите, ублажим...».	0	6(2*)	6

2.5	Немецко-Петербургский период в истории русского церковного пения (с 1837 г. - до конца XIX в.): общая характеристика. Творчество композиторов Петербургской школы: А.Ф. Львова, Н.И. Бахметева, протоиерея М.А. Виноградова, М.И. Глинки, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Г.Ф. Львовского, Е.С. Азеева, А.А. Архангельского. Припевы на паремиях, «Воскреси, Боже...», «Да молчит всякая плоть человека...».	0	4(2*)	6
Раздел VI. Возвращение традиционных древнерусских распевов в новой форме. Песнопения Святой Пасхи и церковных треб.				
2.6	Новое направление в русском церковном пении (с конца XIX в. - до середины XX в.): общая характеристика. Творчество композиторов Московской школы церковного пения: С.В.Смоленского, А.Д.Кастальского, П.Г.Чеснокова, В.С.Калинникова, А.Т.Гречанинова, С.В.Рахманинова, А.В.Никольского, протоиерея Д.В.Аллеманова. Песнопения Святой Пасхи.	0	4(2*)	4
2.7	Деятельность композиторов Петербургской школы Нового направления: протоиерея М.Н. Лисицына, Н.Н. Черепнина, С. Панченко, Н.И. Компанейского. Наиболее известные композиторы, регенты и представители диаконского сословия второй половины XX - начала XXI вв. Песнопения чинопоследования церковных треб.	0	4(2*)	6
	Промежуточная аттестация Зачет с оценкой			
	Итого за 2 семестр: 72 часа	0	32	36+4 КСР

* в том числе осуществляется в практической подготовке

4.1. Содержание дисциплины (развернутый тематический план занятий)

№ п/п	Раздел/тема	Содержание
1 семестр:		
Раздел I. Введение в церковное пение		
1.1	Введение Предмет и задачи курса «Церковное пение». Обзор основных источников и пособий.	1) Общие сведения о дисциплине «Церковное пение». 2) Обзор основных и дополнительных источников и пособий по церковному пению.

1.2	Сущность церковного пения и его значение в богослужении Православной Церкви. Понятие о распеве и напеве.	1) Место и значение основных церковных распевов и их роль в сохранении и реализации принципов традиционного богослужебного пения в целом; 2) Сведения о структуре и сфере применения главных церковных распевов. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.
Раздел II. Ранний этап развития церковного пения на Руси. Величания и Задостойники Двенадцатых праздников		
1.3	Знаменный распев: происхождение, становление, расцвет. Общие понятия о структуре распева и характерных особенностях его нотации (симиографии). Знаменный (церковный) звукоряд. Величания и Задостойники праздников: Рождества Христова, Крещения Господня, Сретения Господня.	1) Истоки Русского церковного пения. Знаменный распев, как плод русской песенной культуры и аскетике. 2) Содержание и значение знаменной нотации, её духовно-аскетическая подоплёка. 3) Ладовые и звуковысотные особенности знаменного распева. Прослушивание образцов знаменного распева в аудиозаписях. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.
1.4	Кондакарное пение: краткая история и нотация. Величания и Задостойники праздников: Благовещения Пресвятой Богородицы, Недели ваий, Святой Пасхи.	1) Истоки и самобытность кондакарного пения. Географическое распространение кондакарного пения. 2) Особенности нотации кондакарного пения. Музыкальные отличия кондакарного пения от общепринятого. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.
1.5	Демественный распев: краткая история и нотация. Величания и Задостойники праздников: Вознесения Господня, Святой Пятидесятницы, Преображения Господня, Успения Пресвятой Богородицы.	1) Зарождение и развитие демественного распева. Факторы, способствующие географическому распространению демественного распева и его место в церковно-певческом обиходе. 2) Музыкальные характеристики демественного распева, особенности его исполнения. 3) Аскетическое значение применения демественного. Прослушивание образцов демественного распева в аудиозаписях. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.
1.6	Путевой распев: краткая история и нотация. Песнопения литургии св. Василия Великого: «Милость мира» и Задостойник «0 Тебе радуется...».	1) Зарождение путевого распева его развитие и распространение. 2) Отличие мелодики и нотации путевого распева от знаменного и его место и значение в певческом обиходе. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.

Раздел III. Пред реформенный этап развития русского церковного пения XVI – XVII-го веков. Песнопения Триоди Постной.		
1.7	Киевский распев: краткая история и нотация. Песнопения Великого поста: «Покаяния отверзи ми двери...», «На реках Вавилонских...».	1) Южнорусские истоки киевского распева. Влияние народного музыкального языка и традиций песнетворчества народов южнорусского региона на формирование киевского распева. 2) Отличие мелодики и нотации киевского распева от мелодики и нотации знаменного. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.
1.8	Греческий и болгарский распевы: краткая история. Песнопения великого повечерия: «С нами Бог...», ирмосы канона св. Андрея Критского.	1) Проникновение и распространение греческого и болгарского распевов на территорию средневековой Руси. 2) Мелодические и исполнительские особенности греческого и болгарского распевов. Прослушивание образцов греческого и болгарского распевов в аудиозаписях. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.
1.9	Сербский и обычный распевы: краткая история. Песнопения изобразительных и литургии Преждеосвященных Даров: «Во Царствии Твоем...», «Да исправится молитва моя...», «Ныне силы небесныя...», «Вкусите и видите...».	1) Проникновение и распространение сербского распева на территорию средневековой Руси. Его место и применение в русском певческом обиходе. Мелодические и исполнительские особенности сербского распева. 2) Современное содержание гласового певческого обихода РПЦ. Прослушивание образцов сербского распева в аудиозаписях. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.
2 семестр		
Раздел IV. Период «нового» многоголосного, гармонического пения. Песнопения Страстной Седмицы.		
2.1	Периодизация партесного (гармонического) богослужебного пения Русской Православной Церкви. Начало русского многоголосия. Строчное (безлинейное) пение. Песнопения Страстной седмицы: тропари на утрне Великого Понедельника и Великого Четверга, «Вечери Твоя тайныя...», ирмосы трипеснца на утрне Великой Пятницы	1) Зарождение и генезис партесного богослужебного пения Русской Православной Церкви. 2) Новгородская певческая школа и ее влияние на распространение раннего строчного многоголосия по территории Древней Руси. Прослушивание образцов партесного пения и строчных распевов в аудиозаписях. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.
2.2	Многоголосное (линейное) пение Русской Церкви в период с начала XVIII в. - до середины XIX в.: общая характеристика. Партесное русско-украинское (киевопольское) пение.	1) Причины распространения и популяризацию раннего русского многоголосного пения. 2) Влияние Западного партесного пения на русско-украинскую певческую традицию и местные распевы.

	Тропари и «Непорочны» на утрене Великой Субботы.	Прослушивание образцов Киево-Печерских распевов в аудиозаписях. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.
Раздел V. Классицизм в церковном пении на Руси. Песнопения Великой Субботы.		
2.3	Партесное итальянское пение: общая характеристика и наиболее видные представители этого направления. Ученики итальянцев - русские композиторы: А.Л. Ведель, М.С. Березовский, С.А. Дегтярев, С.И. Давыдов. Ирмосы канона на утрене Великой Субботы.	Церковные реформы XVII века и их влияние на распространение западных музыкальных веяний в церковно-певческом обиходе РПЦ. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.
2.4	Новый период в партесном пении. Эпоха Д.С. Бортнянского; общая ^ характеристика. Творчество Д.С. Бортнянского и протоиерея П.И. Турчанинова. Стихира «Приидите, убожам...».	1) Основные характеристики нового периода партесного . 2) Деятельность и творческое наследие Бортнянского Д.С. и протоиерея П.И. Турчанинова, их вклад певческие традиции РПЦ. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.
2.5	Немецко-Петербургский период в истории русского церковного пения (с 1837 г. - до конца XIX в.): общая характеристика. Творчество композиторов Петербургской школы: А.Ф. Львова, Н.И. Бахметева, протоиерея М.А. Виноградова, М.И. Глинки, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Г.Ф. Львовского, Е.С. Азеева, А.А. Архангельского. Припевы на паремиях, «Воскресни, Боже...», «Да молчит всякая плоть человека...».	1) Деятельность Петербургской певческой капеллы. Петербургская композиторская школа и ее яркие представители. 2) Краткие особенности музыкального стиля и письма школы Петербургских композиторов. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.
Раздел VI. Возвращение традиционных древнерусских распевов в новой форме. Песнопения Святой Пасхи и церковных треб.		
2.6	Новое направление в русском церковном пении (с конца XIX в. - до середины XX в.): общая характеристика. Творчество композиторов Московской школы церковного пения: С.В. Смоленского А.Д. Кастальского П.Г. Чеснокова В.С. Калининкова А.Т. Гречанинова С.В. Рахманинова А.В. Никольского, протоиерея Д.В. Аллеманова.	1) Деятельность Московского синодального училища Московская композиторская школа и ее яркие представители. 2) Краткие особенности музыкального стиля и письма школы Московских композиторов. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.

	Песнопения Святой Пасхи.	
2.7	Деятельность композиторов Петербургской школы Нового направления: протоиерея М.Н. Лисицына, Н.Н. Черепнина, С. Панченко, Н.И. Компанейского. Наиболее известные композиторы, регенты и представители диаконского сословия второй половины XX - начала XXI вв. Песнопения чинопоследования церковных треб.	Появление Петербургской композиторской школы Нового направления и ее яркие представители. Наиболее известные композиторы, регенты и представители диаконского сословия второй половины XX - начала XXI вв. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.

Самостоятельная внеаудиторная работа

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося включает в себя:

- подготовку к семинарским (практическим) занятиям;
- изучение теоретического материала;
- работу с литературой, интернет-источниками и др.;
- подготовку к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1 семестр

1. Понятие о церковном пении.
2. Предмет церковного пения
3. Методы музыкального исполнения духовных произведений.
4. Музыка в богослужении, истоки появления.
5. Распев и его характеристика.
6. Напев и его характеристика.
7. Знаменный распев его особенности, история возникновения на Руси.
8. Наименование крюков в традиции знаменного пения.
9. Определения понятия «Задостойник».
10. Кондак и его определение. Кондак как жанр гимнографии.
11. Величание определение понятия и типы величаний.
12. Кого и как прославляет текст «Задостойников»?
13. Демественный распев и его историческое развитие.
14. Период Пентикостия и его главные Праздники.
15. К какому типу текстов принадлежит произведение «Милость Мира»?
16. Путевой распев и традиция предшествующего времени. Основные различия.
17. Киевский распев, музыкальные особенности.
18. «Покаяния отверзи ми двери...», точное место песнопения в структуре суточного круга богослужения.
19. «С нами Бог...» тематика песнопения.
20. Ирмосы Великого покаянного канона, их тематика и способ исполнения.
21. Греческий распев, как важная традиция, сохранившаяся в Русской церкви.
22. Уникальность религии древних евреев.
23. Первоначальное Откровение Божие человеку.
24. Внешние признаки ветхозаветного Откровения.
25. Ветхозаветная нравственность.

26. Песнопение «Да исправится молитва моя...» его место в литургии Преждеосвященных Даров. Его классификация по типу гимнографии.
27. Великий вход на Литургии Преждеосвященных Даров.
28. Связь киноника и Причащения духовенства.

2 семестр

1. Понятие периодизации в пении. Основные этапы.
2. Определить тип песнопения «Вечери Твоя».
3. Тематика ирмосов утрени Великого Пятка.
4. Тропари и «Непорочны» на утрени Великой Субботы:
5. Тропари по «Непорочных». Их состав и особенности.
6. Многоголосие в XVIII в. Основные предпосылки его появления.
7. Итальянская школы церковного пения на Руси.
8. Ведель А.Л. Композитор, главные творческие произведения.
9. Грецизмы в богослужении и Бортнянский. Связано ли данное явления и автор и каким образом?
10. Турчанинов и его стиль творчества.
11. «Приидите ублажим...» тематика песнопения и место его исполнения.
12. Петербургская школа. Особенности творчества.
13. П.И. Чайковский как духовный композитор.
14. «Да молчит всякая плоть человека...» способы исполнения и интерпритации.
15. Стихиры Пасхи, их значение.
16. Пасхальный канон, авторство, способ исполнения, традиции авторской интерпретации.
17. П. Г. Чесноков. Особенности музыки композитора.
18. Диакон Сергей Трубачёв, как самобытный автор церковной музыки.
19. Требы и музыка за данным богослужением.
20. Церковная музыка в XXIв. возможно ли дальнейшее развитие?

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

№ п/п	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес, кол-во экземпляров
1	Маркелов С.	Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие	Москва: Дарь, 2015	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=441251
2	Мельникова Е. П.	История богослужебного пения: со становления до XVIII века: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483809
3	Королева Т. И., Перелешина В. Ю.	Регентское мастерство: учебное пособие	Москва: Православный Свято-Тихоновский	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=494966

			гуманитарный университет, 2017	
--	--	--	--------------------------------	--

Дополнительная литература

	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес, кол-во экземпляров
1	Вознесенский Иван Иванович, прот.	О пении в православных церквях греческого Востока с древнейших до новых времен	Кострома : Губернская Земская типография, 1895. – Часть 1-2.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236336
2	Никифор (Кирзин), игум.	Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии.	Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.	15 экз.
3	Разумовский Д.В.	Церковное пение в России: опыт историко-технического изложения: практическое пособие	М: Типография Т. Рис, 1867	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500501

6. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Электронный адрес
1.	«Азбука веры» Православная энциклопедия	http://azbyka.ru/
2.	БОГОСЛОВ.RU Научный богословский портал	http://www.bogoslov.ru
3.	Библейские тексты, переводы, комментарии, справочная информация. Доступ свободный.	https://bibleonline.ru/

4.	Православная Энциклопедия под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла	http://www.pravenc.ru/
5.	Седмица.RU Церковно-научный центр «Православная энциклопедия»	http://www.sedmitza.ru
6.	Церковно-певческая библиотека «Клирос»:	http://kliros.ru
7.	Библиотека Московской регентско-певческой семинарии:	http://seminaria.ru
8.	Интернет-форум и нотная библиотека сайта «Хорист»:	https://horist.ru

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1.	ЭБС "Университетская Библиотека ONLINE	https://biblioclub.ru/
2.	eLIBRARY.RU- научная электронная библиотека. Свободный доступ.	https://elibrary.ru/
3.	Официальный интернет-портал правовой информации. Свободный доступ.	http://pravo.gov.ru/ips/
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.	http://нэб.рф/

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

<p>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p> <p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Перечень основного оборудования: рабочее место преподавателя, учебная мебель, фортепиано – 1 шт., доска интерактивная IQBoard DVT T082 - 1 шт.; Проектор INFocus IN124STx - 1 шт.; ПК (ноутбук) - 1 шт.; Доска магнитно-маркерная - 1 шт.; Телевизор Mystery MTV-3223LT2 – шт.; Колонки Genius SP-F350 - 1 шт., наличие бесплатного доступа к выходу в интернет через Wi-Fi.</p> <p>Программное обеспечение: Windows 10 ProRUS (лицензия №V5664054), Office Std 2021 Russian (лицензия №V5664054), LibreOffice 7.2.2, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Skype - открытая программная система видеоконференцсвязи, Zoom - программа для организации видеоконференций, IQBoardSoftware V5.2b - ПО полного функционала интерактивной доски.</p>

<p>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p> <p>Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия: карты, таблицы, видео-презентации.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Перечень основного оборудования: учебная мебель, стационарный персональный компьютер 10 шт.; принтер лазерный MF 4018</p> <p>программное обеспечение: ОС «Альт Образование» 9, с полным набором встроенного ПО — 10 шт.</p>

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом семинарии «Положение об особенностях организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение дисциплины предусматривает комплекс мероприятий, направленных на формирование у обучающихся базовых системных теоретических знаний, практических умений и навыков. Материал данного предмета представляет теоретически развернутый, логически разработанный комплекс информации.

Эффективное изучение предмета возможно лишь на основе целенаправленной систематической работы, как в рамках аудиторных занятий, так и в процессе самостоятельной работы. Наиболее высоких результатов при изучении курса можно достигнуть, если придерживаться следующих рекомендаций.

1. Посетить все лекционные занятия.
2. Записанный на лекции материал целесообразно проработать в тот же день: таким образом, одновременно активизируются несколько видов памяти.
3. Посетить все семинарские (практические) занятия.
4. К каждому семинарскому (практическому) занятию необходимо самостоятельно подготовить материал заданной для освоения темы.
5. Подготовку к семинару (практическому занятию) необходимо начинать с прочтения вопросов плана и ознакомления со списком литературы.
6. Материал, сложный для запоминания, рекомендуется законспектировать.
7. При подготовке ответов на вопросы семинарского (практического) занятия необходимо использовать основную и дополнительную литературу, интернет-источники и др.
8. Выполнить необходимые индивидуальные задания, подготовить и защитить отчет.

Рекомендации по изучению теоретического материала

Целью самостоятельного изучения теоретического курса является закрепление лекционного материала для применения в дальнейшем полученных знаний при выполнении практических работ. На данном этапе обучающийся должен ознакомиться с основными терминами, понятиями, заключениями, методическим инструментарием, изложенным в ходе лекционного занятия и отражённом в конспекте, а также закрепить полученные сведения путём дополнительного самостоятельного изучения основного учебного материала (учебника, курса лекций, пособия).

Для закрепления и систематизации знаний на данном этапе представляется целесообразным участие обучающихся в проведении следующих видов работ: анализ

текстов; проведение сопоставительного анализа; подготовка докладов; тематическое тестирование и др.

Рекомендации для подготовки к практическим (семинарским) занятиям.

Тематика практических (семинарских) занятий по дисциплине включает дискуссионные вопросы, задания для самостоятельного освоения, проблемные ситуации для анализа, список основной и дополнительной литературы и др. Это позволит обучающимся самостоятельно подготовиться к практическим занятиям, зачету, экзамену.

В ходе самостоятельной подготовки каждый обучающийся готовит выступление по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, при этом во время выступления следует обращаться к конспекту. Устное сообщение по каждому вопросу может занимать 5-7 минут. Необходимо тщательно готовиться к занятию для того, чтобы быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений других обучающихся.

Выступление на практическом (семинарском) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нём излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, даётся анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Готовиться к практическим (семинарским) занятиям рекомендуется заблаговременно. Сначала необходимо повторить лекционный материал, затем ознакомиться с планом практического занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке и литературу. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции.

Следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подбрав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии, для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

Работа с рекомендованной литературой: следует анализировать текст, думать над ним. Записи могут вестись в форме развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Во время конспектирования следует придерживаться следующих правил:

- обязательно указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;
- необходимо оставлять место для последующих уточнений и дополнений; широкие поля конспекта;
- конспект следует структурно подразделять на составные части в соответствии с планом;
- записывать только самое главное ясным и четким почерком, сокращения слов следует избегать;
- необходимо выделять отдельные, наиболее важные положения.

Самостоятельность обучающихся в овладении учебным материалом проявляется в творческом обсуждении этих вопросов во время аудиторных занятий; высказывая свое мнение, анализируя прочитанное, подкрепляя учебный материал примерами из жизненной практики, обучающиеся глубже осмысливают и закрепляют его в памяти.

Обучающимся также предлагается выполнение индивидуального задания в виде коротких сообщений, биографических справок и т.п., что ещё больше должно вырабатывать у студента способность подобрать материал, законспектировать и грамотно изложить. В своих выступлениях необходимо активнее использовать видео-презентации, тематические слайды, позволяющие преподавателю оценить, как степень владения материалом, так и творческий потенциал.

Проверка усвоения изученного материала также осуществляется на занятии. С этой целью преподаватели периодически отводят 10-15 мин. на письменные работы (чаще в виде тестов). Они проводятся, как правило, по вопросам изучаемой на семинаре темы, и студенты о них заранее не предупреждаются. Результаты этих работ учитываются и впоследствии существенно влияют на зачетную оценку.

На аудиторных занятиях устные ответы студентов оцениваются по традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Дополнительные баллы начисляются: за доклад, представленный на занятии с использованием информационных технологий (презентация, слайд-шоу и др.); за дополнение ответа другого обучающегося; качественно выполненный конспект материалов семинара.

Проверочные работы выполняются обучающимися в виде тестов или заданий в традиционной форме.

Рекомендации по решению тестов

Тест - совокупность стандартизированных заданий, результат выполнения которых позволяет оценить уровень компетенции, навыков и умений обучающегося.

В ходе тестирования необходимо внимательно прочитать условия вопроса теста и выбрать правильный ответ. Если условия теста предполагают несколько правильных ответов, необходимо выбрать несколько.

Тестирование необходимо проводить на регулярной основе.

Рекомендации по подготовке к зачету (экзамену)

Перед зачетом (экзаменом) целесообразно составить план ответа на каждый вопрос и зафиксировать на бумажном или электронном носителе. По отдельным этапам такого плана полезно записать основные тезисы. Не следует стараться выучить весь материал наизусть. Важно понять материал, чему будет способствовать концентрация мыслей на ключевых понятиях

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных материалов

Фонд оценочных материалов (ФОМ) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Церковное пение» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины. Целью фонда оценочных материалов является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология

Рабочей программой дисциплины «Церковное пение» предусмотрено формирование следующих компетенций:

ОПК-4.

ПК-1.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Применение оценочных средств на этапах формирования компетенций

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем	Наименование оценочного средства	
				текущий контроль (включая контроль СРО)	промежуточная аттестация
ОПК-4. Способен применять базовые практические теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК 4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	-знает содержание церковных песнопений их распевную структуру. Способен объяснять смысл песнопений, применять напевы при участии в церковных общественных мероприятиях. Способен самостоятельно воспроизводить требуемые песнопения по нотам. Владеет умением выступлений перед общественностью, работать в коллективе. Владеет навыком исполнения всех хоровых партий изученных песнопений.	Раздел I. Введение в церковное пение	Тест, устный опрос, практическое задание	Материалы для проведения зачета / зачета с оценкой
			Раздел II. Ранний этап развития церковного пения на Руси	Тест, Устный опрос, практическое задание	
			Раздел III. Предреформенный этап развития русского церковного пения XVI – XVII-го веков	Тест, творческое задание, коллоквиум, практическое задание	

ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб	Знает историю происхождения осмогласия и различных церковных напевов. Способен различать и определять напевы, а также исполнять их за богослужением. Владеет навыками работы с различной музыкальной литературой, а также знаниями о характерных особенностях музыкально-хорового наследия Русской Православной Церкви XVII – XX вв.	Раздел IV. Период «нового» многоголосного, гармонического пения	Тест, творческое задание, практическое задание
			Раздел V. Классицизм в церковном пении на Руси	Тест, Коллоквиум, практическое задание
			Раздел VI. Возвращение традиционных древнерусских распевов в новой форме	Тест, Устный опрос, практическое задание

3. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

3.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

Коллоквиум

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел III. Пред реформенный этап развития русского церковного пения XVI – XVII-го веков

Раздел IV. Период «нового» многоголосного, гармонического пения

Раздел V. Классицизм в церковном пении на Руси

Проверяемые компетенции:

ОПК-4

ПК-1.

Индикаторы достижения:

ОПК-4.1.

ПК-1.2

Тема: Киевский распев: краткая история и нотация.

Песнопения Великого поста: «Покаяния отверзи ми двери...», «На реках Вавилонских...».

ОПК-4.

ОПК-4.1.

1. Киевский распев и его южнорусские истоки.
2. «Покаяние отверзи ми двери» и его место в цикле песнопений Постной Триоди
3. «На реках вавилонских» толкование песнопения через призму аллегории.

Тема: Периодизация партесного (гармонического) богослужебного пения Русской Православной Церкви. Начало русского многоголосия. Строчное (безлинейное) пение. Песнопения Страстной седмицы: тропари на утрене Великого Понедельника и Великого Четверга, «Вечери Твоя тайныя...», ирмосы трипеснца на утрене Великой Пятницы.

ПК-1.

ПК-1.2.

1. Примеры ярчайших образцов раннего партесного пения в Русской Церкви по сохранившимся историческим образцам.
2. Особенности исполнения тропарей утрени Страстной седмицы.
3. Ирмосы трипеснца утрени Великой Пятницы, как музыкальный и смысловой образец покаянной тематики периода Страстной Седмицы.

Тема: Новый период в партесном пении. Эпоха Д.С. Бортнянского; общая характеристика. Творчество Д.С. Бортнянского и протоиерея П.И. Турчанинова. Стихира «Приидите, ублажим...».

ПК-1.

ПК-1.2.

1. Влияние на Д.С. Бортнянского западной школы музыкального пения.
2. Прот. П. И. Турчанинов и особый стиль музыки его авторства.
3. Стихира «Приидите ублажим...», как ярчайшая особенность богослужения Великой Субботы и чинопоследования Пасхи.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении коллоквиума.

- оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Тест 1

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел I. Введение в церковное пение

Проверяемые компетенции:

ПК-1

Индикаторы достижения:

ПК-1.2

Вариант I.

Выберите один или несколько ответов или впишите ответ.

1. Как называется система музыкального пения в Церкви?
 - a) Партес
 - b) Осмогласие
 - c) Крюки

2. Образом чего или кого является богослужбное пение в Церкви?

- a) Образом любви
- b) Образом единения
- c) Образом Ангельского служения

3. На какие два периода делится формирование осмогласия?

Ответ:

4. В каких Новозаветных текстах повествуется о том, что в Древней Церкви пели за богослужением?

Ответ:

5. Какими элементами должна обладать церковная музыка по мнению Отцов Церкви?

- a) Длительностью
- b) Молитвенным характером, отсутствием элементов развлекательности
- c) Торжественностью

6. Какой тип пения был главенствующим в Древней Церкви?

- a) Унисонное
- b) Многоголосное
- c) Ипофонное

Ответы:

1	2	3	4	5	6
b	bc	Первый – от мужей апостольских до святого Константина Великого, второй – от святого Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина и VII Вселенского собора.	Послания Павла и Иакова.	b	c

Вариант II.

Выберите один или несколько ответов или напишите ответ.

1. Почему за богослужением православной Церкви запрещены музыкальные инструменты?

Ответ:

2. Чем обусловлена разница в мелодиях и формах пения в различных Поместных церквях?

Ответ:

3. С чем было связано древнее понимание «гласа»?

Ответ:

4. Когда по уставу начинается новый глас недели?

Ответ:

5. Как по уставу называется восьминедельный гласовый круг?

Ответ:

6. Почему некоторые из песнопений не имеют указания гласа, на который они должны петься? (Например «Херувимская песнь», «Милость мира» и др.)

Ответ:

Ответы:

1	2	3	4	5	6
потому что слово является ключевым элементом богослужения, выражение которого является основой пения в храме.	особенностями музыкальной культуры, языковыми особенностями	с присуще й тому или иному гласу системой попевок.	с Воскресног о Всенощног о бдения.	стол п	потому что они имеют уникальный напев, называющийся я самогласным.

Практическое задание.

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел I. Введение в церковное пение

Проверяемые компетенции:

ОПК-4.

Индикаторы достижения:

ОПК 4.1.

Вариант I.

Исполните Ваше любимое церковное песнопение входящее в систему Осмогласия.

Вариант II.

Пропойте Воскресный догматик 2 гласа, опираясь на нотацию пособия по осмогласию иг. Никифора.

Тест 2.

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел II. Ранний этап развития церковного пения на Руси. Величания и Задостойники
Дванадцатых праздников

Проверяемые компетенции:

ПК-1

Индикаторы достижения:

ПК-1.2

Вариант I.

Выберите один или несколько ответов или впишите ответ.

1. Изначальной мелодической формой пения на Руси являлось:
а) Древнее многоголосие
б) Монодийное пение
2. Каков характер мелодического строя знаменного распева?
а) возвышенно-гимнический
б) торжественно-умилительный
с) радостно-сосредоточенный
д) просветленно-мужественный
3. С чем связано окончательное становление знаменной системы пения?
Ответ:
4. В каком веке певческие книги были переведены на линейную нотацию?
а) XV
б) XII
с) XVII-начале XVIII вв
5. Содержат ли богослужебные книги домонгольского периода разработанную систему знаменного пения?
а) Да
б) Нет
6. Различались ли в знаменном пении типы мелодий в зависимости от статуса совершающегося богослужения?
а) Да
б) Нет

Ответы:

1	2	3	4	5	6
b	abcd	связано со становлением системы	с	b	a

		певческих книг			
--	--	-------------------	--	--	--

Вариант II.

Выберите один или несколько ответов или впишите ответ.

1. Кондакарное знамя является:
Ответ:
2. Поддаётся ли расшифровке, по В.И. Мартынову, кондакарная система?
а) Да
б) Нет
3. Какие мелодии записывались демественной нотацией?
Ответ:
4. С какого время известны памятники демественной нотации?
Ответ:
5. Что представляет из себя путевая попевка в отличии от знаменной?
Ответ:
6. Что является Особой, отличительной чертой демественного пения?
Ответ:

Ответы:

1	2	3	4	5	6
система безлинейной нотации (до конца 13 века)	б	как одноголосные, так и многоголосные партитуры	с XVI века	усложненный интонационно- ритмический вариант знаменной попевки.	его неподчиненность системе осмогласия, и в этом отношении демество можно рассматривать как дальнейшее развитие традиции знаменного внегласового пения («Херувимская», «Милость мира» и др.)

Вариант III.

Выберите один или несколько ответов или впишите ответ.

1. Задостойник является гимнографией исполняемой за Божественной Литургией
 - a) Верно
 - b) Неверно

2. Знаменный распев возник в богослужении Русской Церкви как результат влияния Западной музыкальной традиции
 - a) Верно
 - b) Неверно

3. Пение величания является составляющей полиелейного богослужения
 - a) Верно
 - b) Неверно

4. Демественный распев записывался столповой нотацией
 - a) Верно
 - b) Неверно

5. На Руси была традиция пения во время крестного хода стихир «Воскресение Твое Христе Спасе» путевым распевом
 - a) Верно
 - b) Неверно

Ответы:

1	2	3	4	5
a	b	a	a	a

Практическое задание.

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел II. Ранний этап развития церковного пения на Руси. Величания и Задостойники Двенадцатых праздников

Проверяемые компетенции:

ОПК-4.

Индикаторы достижения:

ОПК 4.1.

Вариант I.

Исполните Задостойник праздника Святой Пасхи обиходного распева.

Вариант II.

Исполните Задостойник праздника Рождества Христова обиходного распева.

Тест 3.

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел III. Предреформенный этап развития русского церковного пения XVI – XVII-го веков. Песнопения Триоди Постной.

Проверяемые компетенции:

ПК-1.

Индикаторы достижения:

ПК-1.2.

Вариант I.

Выберите один или несколько ответов или впишите ответ.

1. В какое время в Москве становятся известными киевский, болгарский и греческий распевы?
Ответ:
2. В связи с чем в Москве стал распространяться киевский распев?
Ответ:
3. Выделите характерную особенность киевского распева?
Ответ:
4. Что оказало влияние на киевский распев?
 - а) украинские народные песни
 - б) Московская певческая традиция
 - с) Латинские певческие традиции
5. Чем отличается болгарский распев от киевского?
 - а) большей развернутостью мелодий
 - б) более скудной мелодичностью
 - с) происхождением, без отличительных стилистических черт
6. Где был наиболее распространён болгарский распев?
 - а) В Москве
 - б) На Украине
 - с) В Болгарии

Ответы:

1	2	3	4	5	6
в XVII в.	в связи с усилением связей Киева с Москвой, вызванных	для киевского распева становится характерным	а	а	б

	восоединением Украины с Московским государством.	не попевочное, но ладовое мышление, тяготеющее к ясному минору и мажору.			
--	--	--	--	--	--

Вариант II.

Выберите один или несколько ответов или впишите ответ.

- Где возник греческий распев?
Ответ:
- С чем связано появление и распространение греческого распева?
Ответ:
- Каким следствием явилось появление греческого, болгарского и киевского распевов, по Мартынову?
Ответ:
- Какое известное Пасхальное богослужение написано греческим распевом?
 - Канон Пасхи
 - Стихиры Пасхи
 - Антифоны Пасхи
- Почему появились так называемые малые распевы?
 - Из-за развития богослужбной музыки
 - Из хаотичности традиций
 - Из-за расслоения традиционных древнерусских распевов
- Кем особенно поддерживалось распространение греческого распева на Руси?
 - Народом
 - Патриархом Никоном
 - Царём Алексеем Михайловичем

Ответ:

1	2	3	4	5	6
в Москве.	с совершением служб на греческом языке	следствием обмирщённости	а	с	б

Практическое задание

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел III. Пред реформенный этап развития русского церковного пения XVI – XVII-го веков. Песнопения Триоди Постной.

Проверяемые компетенции:

ОПК-4.

Индикаторы достижения:

ОПК 4.1.

Вариант I.

Исполните песнопение «С нами Бог» распева Соловецкого монастыря.

Вариант II.

Исполните песнопение «Да исправится молитва моя» греческого распева.

Тест 4.

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел IV. Период «нового» многоголосного, гармонического пения. Песнопения Страстной Седмицы.

Проверяемые компетенции:

ПК-1.

Индикаторы достижения:

ПК-1.2.

Вариант I.

Выберите один или несколько ответов или впишите ответ.

1. Где развилось и окончательно сформировалось партесное пение?
Ответ:
2. Переработкой какой певческой традиции явилось появление партесного пения?
Ответ:
3. В какой стране впервые происходит соприкосновение русских людей с традицией многоголосного пения?
Ответ:
4. В каких местах происходило формирование и развитие партесного пения?
 - a) В монастырях на Юге Руси
 - b) В светских капеллах
 - c) В хорах при православных братствах
5. К какому веку партесное пение начало восприниматься церковным сознанием как естественное, правильное и церковное?
 - a) XV в
 - b) X в
 - c) XI в

d) XVII в

6. С каких мест патриарх Никон приглашал певчих для хора государевых певчих?

- a) С Польши
- b) С Болгарии
- c) С Украины

Ответы:

1	2	3	4	5	6
в западных и юго-западных пределах России	Веницианской школы	в Польше	с	d	с

Вариант II.

Выберите один или несколько ответов или впишите ответ.

1. Напишите виднейших представителей Петербургской композиторской школы:
Ответ:
2. Напишите виднейших представителей Московской композиторской школы:
Ответ:
3. Митрополит Московский Филарет являлся сторонником или противником партесного пения?
Ответ:
4. С кем из руководителей Питерской придворной капеллы находился в конфликте митрополит Филарет?
Ответ:
5. Можно ли сказать, что деятельность Святейшего Синода в XIX в. можно охарактеризовать как борьбу за Божественный Порядок, за чин православного пения, против нарушения Порядка и композиторского произвола, приводящего к бесчинному воплю?
 - a) Да
 - b) Нет
6. Соответствовали ли изданные Священным Синодом Ирмологий, Октоих, Постная и Цветная Триоди прежним рукописным певческим богослужебным книгам с безлинейной нотацией?
 - a) Да
 - b) Нет

Ответ:

1	2	3	4	5	6
Львов, Ломакин, Виноградов,	Смоленский, Кастальский, Компанейский,	противником.	со Львовым	a	a

Львовский, Азеев, Архангельский	Чесноков, Гречанинов, Аллеманов, Рахманинов				
---------------------------------------	--	--	--	--	--

Практическое задание

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел IV. Период «нового» многоголосного, гармонического пения. Песнопения Страстной Седмицы.

Проверяемые компетенции:

ОПК-4.

Индикаторы достижения:

ОПК 4.1.

Вариант I.

Исполните песнопение «Се Жених» Киевского распева.

Вариант II.

Исполните песнопение «Чертог Твой» Киевского распева.

Тест 5.

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел V. Классицизм в церковном пении на Руси. Песнопения Великой Субботы.

Проверяемые компетенции:

ПК-1.

Индикаторы достижения:

ПК-1.2.

Вариант I

Выберите один или несколько ответов или впишите ответ.

1. Напишите интересную особенность, приключившуюся со А.Ф. Львовым после того, как его сбросила лошадь:
Ответ:
2. Сколько лет возглавлял Придворную певческую капеллу?
Ответ:
3. Благодаря чьей поддержки Львов смог подчинить ведение духовной музыкой светским властям?
Ответ:
4. Какой период в церковном пении своим творчеством открыл А.Ф. Львов?
Ответ:

5. Был ли Львов в своём творчестве уникальным?
 - a) Да
 - b) Нет

6. Правда ли, что Львов использовал принцип свободного несимметричного ритма к не стихотворному тексту?
 - a) Да
 - b) Нет

Ответы:

1	2	3	4	5	6
Львов стал глохнуть, но при этом замечал малейшую фальшь в музыки и в пении	26	благодаря содействию Николая I.	период преобладания немецкой романтики	b	a

Вариант II.

Выберите один или несколько ответов или впишите ответ.

1. Почему Бортнянский приобрёл всеобщую известность?
Ответ:

2. Действительно ли музыка Херувимских песней, написанных Бортнянских исполняются в разном темпе в первой и во второй части Херувимской?
 - a) Да
 - b) Нет

3. Какую музыку Бортнянский брал, как образец музыки для своих произведений?
Ответ:

4. Близок ли киевскому распеву светилен Страстной Седмицы «Чертог твой»?
 - a) Да
 - b) Нет

5. Назовите великого русского композитора, который критиковал творчество Бортнянского:
Ответ:

6. Преображенский писал, что «у Бортнянского немало мест, способных возбудить в натурах сентиментальных подобие мистического настроения». С чем связана такая оценка?
Ответ:

Ответы:

1	2	3	4	5	6
прежде всего, помимо таланта, это положения директора Придворной певческой капеллой	а	итальянскую	в	П.И. Чайковский.	с чувственностью итальянской музыки, с которой работал Бортнянский

Практическое задание.**Контролируемый раздел дисциплины:**

Раздел V. Классицизм в церковном пении на Руси. Песнопения Великой Субботы.

Проверяемые компетенции:

ОПК-4.

Индикаторы достижения:

ОПК 4.1.

Вариант I.

С помощью певческой группы из 4-х человек исполните ирмосы Великой субботы, написанные на подобен «Волною морскою»

Вариант II.

С помощью группы из 2-х человек исполните стихиру 5-го гласса «Приидите убожим»

Тест 6.**Контролируемый раздел дисциплины:**

Раздел VI. Возвращение традиционных древнерусских распевов в новой форме

Проверяемые компетенции:

ОПК-4

ПК-1

Индикаторы достижения:

ОПК-4.1

ПК-1.2

Вариант I.

Выберите один или несколько ответов или впишите ответ.

1. На какой глас исполняются стихиры Святой Пасхи
 - а) На 5

- b) На 8
 - c) На 4
 - d) На 3
2. Чтение какого псалма предваряет совершение Водосвятного молебна
- a) 103 псалом
 - b) 142 псалом
 - c) 65 псалом
 - d) 20 псалом
3. Чинопоследование Панихиды в современной практике РПЦ совершается по книге
- a) Чиновник
 - b) Служебник
 - c) Требник
 - d) Евхологий
4. Троекратное чтение Символа веры является составляющей Таинства
- a) Миропомазания
 - b) Священства
 - c) Покаяния
 - d) Крещения
5. Пасхальное начало в Светлую Седмицу предваряет начало каких служб
- a) Любого богослужения
 - b) Вечерни
 - c) Молебна
 - d) Утрени

Ответы:

1	2	3	4	5
a	d	c	d	a

Вариант II.

Выберите один или несколько ответов или впишите ответ.

1. Что уникального создал С.В. Смоленский будучи директором Синодального училища?
 Ответ:

2. Кем можно считать Смоленского для русского церковного пения?
 Ответ:

3. Что было объектом изучения в изданной Смоленским «Азбуке знаменного пения»?
 Ответ:

4. В каком веке по Гарднеру русское богослужбное пение постигла катастрофа?
 а) XX
 б) XIX
 в) XVII
5. Что предпринял архиепископ Волоколамский Питирим для возрождения древнерусского пения в советский период?
 Ответ:
6. Что происходило с лаврским распевом в Киево-Печерской Лавре вплоть до её закрытия в 1926 году?
 Ответ:

Ответы:

1	2	3	4	5	6
библиотеку певческих рукописей	реформатором, в смысле возвращения к русскому духовному наследию	крюковое пение	с	по его инициативе был создан мужской хор энтузиастов древнего пения	он не только успешно сохранялся, но даже приумножался и развивался

Практическое задание.

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел V. Классицизм в церковном пении на Руси. Песнопения Великой Субботы.

Проверяемые компетенции:

ОПК-4.

Индикаторы достижения:

ОПК 4.1.

Вариант I.

Исполните Задостойник Святой Пасхи обиходного распева.

Вариант II.

Исполните тропарь Пасхи в греко-латино-славянском варианте.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении теста:

Оценка	Показатели*
Отлично	85-100%
Хорошо	65-84%
Удовлетворительно	51-64%
Неудовлетворительно	менее 50%

* - % выполненных заданий от общего количества заданий в тесте. Показатели зависят от уровня сложности тестовых заданий.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении практического задания:

- оценка «отлично»: исполнение практического задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных распевов. Обучающиеся(-ийся) демонстрирует чистое интонирование нотного произведения. Может ответить на дополнительные вопросы грамотно и полно;

- оценка «хорошо»: исполнение практического задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с песенным материалом. Обучающиеся(-ийся) демонстрирует интонирование нотного произведения с незначительными ошибками. Ответы на дополнительные вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;

- оценка «удовлетворительно»: исполнения практического задания соответствует требованиям. Обучающиеся(-ийся) демонстрирует интонирование нотного произведения с существенными ошибками. Ответы на дополнительные вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: пение не соответствует требованиям. Обучающийся не может исполнить элементарное песнопение. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.

Устный опрос

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел I. Введение в церковное пение

Раздел II. Ранний этап развития церковного пения на Руси

Раздел VI. Возвращение традиционных древнерусских распевов в новой форме

Проверяемые компетенции:

ОПК-4.

ПК-1.

Индикаторы достижения:

ОПК-4.1.

ПК-1.2.

Задания к устному опросу:

Раздел I. Введение в церковное пение

ОПК-4.

ОПК-4.1.

1. Понятие церковного пения.
2. Типы певческих традиций в рамках Православного предания.
3. Отличие понятий распева и напева. Их основные характеристики

Раздел II. Ранний этап развития церковного пения на Руси

ОПК-4.

ОПК-4.1.

1. Путевой распев, как самобытная особенность в традиции церковного пения.
2. Евхаристическая молитва анафоры св. Василия Великого и способ музыкального, хорового исполнения данного произведения.
3. Задостойник «О тебе радуется». Авторские музыкальные произведения данного песнопения.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

Творческое задание

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел III. Предреформенный этап развития русского церковного пения XVI – XVII-го веков

Раздел IV. Период «нового» многоголосного, гармонического пения

Проверяемые компетенции:

ОПК-4.

ПК-1.

Индикаторы достижения:

ОПК-4.1

ПК-1.2.

Темы песнопений для исполнения во время занятия

1. «На реках Вавилонских» Знаменного распева.
2. «С нами Бог» распева Соловецкого монастыря

3. Древний прокимен «Да исправится молитва моя» Греческого распева
4. «Се Жених» Киевского распева
5. Тропари утрени Великой Субботы.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

- оценка «отлично»: исполнение творческого задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных распевов. Обучающиеся(-ийся) демонстрирует чистое интонирование нотного произведения. Может ответить на дополнительные вопросы грамотно и полно;

- оценка «хорошо»: исполнение творческого задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с песенным материалом. Обучающиеся(-ийся) демонстрирует интонирование нотного произведения с незначительными ошибками. Ответы на дополнительные вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;

- оценка «удовлетворительно»: исполнения творческого задания соответствует требованиям. Обучающиеся(-ийся) демонстрирует интонирование нотного произведения с существенными ошибками. Ответы на дополнительные вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: пение не соответствует требованиям. Обучающийся не может исполнить элементарное песнопение. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.

3.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме зачета / зачета с оценкой по дисциплине «Церковное пение»

Проверяемые компетенции (индикаторы достижения):
 ОПК-4 (ОПК-4.1)
 ПК-1 (ПК-1.2)

1 семестр

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Сущность и значение пения в церковном богослужении.
2. Знаменный распев: происхождение, структура, отличительные особенности.
3. Кондакарное пение: краткая история происхождения и особенности.
4. Демественный распев: краткая история происхождения и особенности.
5. Путевой распев: краткая история происхождения и особенности.
6. Киевский распев: краткая история происхождения и особенности.
7. Греческий и болгарский распевы: краткая история распространения на Руси и их особенности.
8. Сербский и обычный распевы: происхождение и особенности.
9. Исполнение по нотам прокимна ЛПД: «Да исправится молитва моя...»

Примерные задания для проведения зачета

- Время выполнения 10 мин.

1. Исполнение по нотам Величания и Задостойника праздника Рождества Пресвятой Богородицы.

2. Исполнение по нотам Величания и Задостойника праздника Рождества Христова
3. Исполнение по нотам Величания и Задостойника праздника Благовещения Пресвятой Богородицы
4. Исполнение по нотам Величания и Задостойника праздника Преображения Господня.
5. Исполнение по нотам Задостойника: «О Тебе радуется»
6. Исполнение по нотам: «На реках Вавилонских»
7. Исполнение по нотам: «С нами Бог»... и первого Ирмоса канона св. Андрея Критского
8. Исполнение по нотам прокимена: «Да исправится молитва моя...»

2 семестр

Примерные вопросы для подготовки к зачету с оценкой

1. Зарождение и распространение партесного богослужебного пения РПЦ.
2. Раннее многоголосье в распевах РПЦ и партесное пение Киево-П. Лавры.
3. Западные веяния и влияние итальянской композиторской школы на русское церковное пение. Композиторы А. Ведель и С. Дегтярёв.
4. Новый период в партесном пении. Эпоха Д.С.Бортнянского. Композиторы Д. С. Бортнянский и прот. П. Турчанинов.
5. Петербургская певческая капелла: краткая история и деятельность. Петербургские композиторы Г.Ф.Львовский, Е.С. Азеев.
6. Московское синодальное училище: краткая история и деятельность. Московские композиторы: А.Д.Кастальский и П.Г. Чесноков.
7. Новое направление Петербургской композиторской школы. Композиторы: Н.Н.Черепнин, Н.И.Компанейский.

Примерные задания для проведения зачета

- Время выполнения 10 мин.

1. Исполнение по нотам: «Вечери Твоя тайныя.»
2. Исполнение по нотам Тропарей Великой Субботы.
3. Исполнение по нотам Ирмосов на утрени Великой Субботы
4. Исполнение по нотам стихир: «Приидите ублажим».
5. Исполнение по нотам: «Да молчит всякая плоть человека»
6. Исполнение по нотам тропаря и стихир Святой Пасхи.
7. Исполнение по тексту требника песнопений отпевания и Крещения.

Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Церковное пение» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 2 – Показатели уровней сформированности компетенций

Уровень	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	<p><i>Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач.</i></p> <p><i>Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы.</i></p> <p><i>Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</i></p>
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	<p><i>Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине.</i></p> <p><i>Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные.</i></p> <p><i>Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками.</i></p> <p><i>Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков</i></p>
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	<p><i>Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне.</i></p> <p><i>Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продemonстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</i></p>
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	<p><i>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</i></p>