

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванников Сергей Иванович
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.09.2024 12:49:12
Уникальный программный ключ:
d9f0a8aab4f5c05ca9219f1ce460256e75900d46d

РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ -
ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРНАУЛЬСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ БАРНАУЛЬСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ


Иерей Алексей Изосимов
проректор по учебной работе
«20» мая 2024 г.



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки:

48.03.01 Теология

Профиль:

Православная теология

Форма контроля в семестре:

Зачет 3; зачет с оценкой 4

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Общая трудоемкость (акад. час./ з.е.):

144 / 4

г. Барнаул, 2024

Программу составил(а): канд. филол. наук, доцент Абузова Н.Ю.

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль подготовки Православная теология, утвержденного Ученым советом Религиозной организации – духовной образовательной организацией высшего образования «Барнаульской духовной семинарии Барнаульской Епархии Русской Православной Церкви» от «26» декабря 2023г., журнал №3.

Программа утверждена:

на заседании кафедры общегуманитарных дисциплин

Протокол от « 20 » мая _____ 2024 г. № 4

Срок действия программы: 2024 – 2028 гг.

Зав. кафедрой: Пашкевич Т.В., канд. филос. н., доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
УК-5	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.2.	Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Часть основной профессиональной образовательной программы, модуль	Блок 1 часть, формируемая участниками образовательных отношений
Определитель – индекс дисциплины	Б1.В.03
Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Преддипломная практика (производственная практика)

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Профиль	Семестр	Всего	Количество часов по видам работ

(направленность)		акад. часов	Лек.	Семинары/ Практ.	КСР	СР	Зачет, зачет с оценкой
Православная теология	4	72	10	22	4	36	0
	5	72	10	22	4	36	0
Итого		144	20	44	8	72	0
з.е.		4	X	X	X	X	X

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		лекции	практ.	Самост. работа обучающихся
Семестр 3				
1.	Древнерусская словесность, книжность и литература. Первые богослужебные книги на Руси	2	2	8
2.	Древнерусское красноречие	2	4	8
3.	Русская агиография	2	8	8
4.	Русская литература XVIII века Духовная и светская литература XVIII века	2	2	6
	Промежуточная аттестация	Зачет		
	Итого: за 4 семестр: 72 часа		10	22
Семестр 4				
1.	Евангельский текст в русской литературе XIX века Романтизм. Творчество В.А. Жуковского в религиозно-философском аспекте	2		
2.	Поэма В.А. Жуковского «Агасфер»		2	
3.	Творчество А.С. Пушкина и христианство	2		6
4.	Рецепция Священного Писания в стихотворениях А.С. Пушкина		2	
5.	М.Ю. Лермонтов и Библия		2	

6.	Религиозный поиск Н.В. Гоголя	2		
7.	Духовная проза Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями»: особенности поэтики и проблематики. Рецепция апостольского текста в «Выбранных местах...»		2	2
8.	Духовная проза Гоголя («Размышления о Божественной литургии»). Образ храма в «Размышлениях...»		2	
9.	Русская поэзия и традиции духовной литературы. Мотивы в русской поэзии (И.И. Козлов, Ф.И. Тютчев, А.А. Хомяков, Л. Мей, Я. Полонский)		2	
10.	Реализм. Библейское слово в творчестве И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого	4		8
11.	Рассказ И.С. Тургенева «Живые мощи»		2	4
12.	Поэтика духовно-календарной литературы XIX века. Рождественский и святочный рассказ в творчестве Н.С. Лескова («Жемчужное ожерелье», «Зверь», «Неразменный рубль», др.)		2	
13.	Поэтика рождественского рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке»		2	
14.	Духовные искания героя в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей»		2	
15.	Поэтика календарно-духовной литературы XIX века. Пасхальная словесность. Поэтика пасхального рассказа А.П. Чехова «Студент»		2	
	Промежуточная аттестация Зачет с оценкой Экзамен			
	Итого за 5 семестр: 72 часа		10	22

Содержание дисциплины (развернутый тематический план занятий)

№ п/п	Раздел/тема	Содержание
1.	Древнерусская словесность, книжность и литература.	Феномен русской литературы как литературы христианской. Духовные

		<p>истоки и духовные традиции русской литературы. Христианское содержание русской литературы: идеи и идеалы, категории и концепты.</p> <p>Первые богослужебные книги на Руси. Остромирово Евангелие.</p> <p>«Повесть временных лет» летописца Нестора: христианский взгляд на историю Руси. Древнерусское красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как первое произведение русской литературы, первый памятник общественной мысли и национального самосознания. Высокий христианский пафос произведения.</p> <p>Русская агиография («Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского» как образец воинского жития (XI – XII вв.), «Житие Сергия Радонежского» (XII – XIV вв.), «Житие протопопа Аввакума» (XVII в.)).</p> <p>Создание духовно-нравственного идеала человека Древней Руси («Поучение Владимира Мономаха»). «Домострой» как отражение представлений о нормах жизни христианского общества, семье и идеальном хозяйстве в средние века на Руси.</p>
2.	Духовная и светская литература XVIII века	<p>Сочинения Дмитрия Ростовского. Творчество М.В. Ломоносова: духовные оды («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве», «Ода, выбранная из Иова», переложения псалмов). Духовные оды В.А. Третьяковского, А.П. Сумарокова. Поэтическое «соревнование» поэтов. Оды Г.Р. Державина: образ Бога, образ Христа («Ключ», «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Бессмертие души», «Водопад», «Властителям и судиям», «Христос»).</p>

3	Евангельский текст в русской литературе XIX века	<p>А.С. Пушкин и христианство. Библейские мотивы в творчестве А.С. Пушкина («Пророк», «Подражание Корану», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Безверие», «Бесы», др.).</p> <p>М.Ю. Лермонтов и Библия. Лермонтов и мир Ветхого Завета. Апокалипсис, его основные мотивы в творчестве Лермонтова. Молитвенная лирика Лермонтова («Пророк», «Смерть», «Гляжу на будущность с боязнию...», «И скучно, и грустно...», «Мой демон», «Молитва», «Очи», «Кладбище», «1830. Майя. 16 число», «Чаша жизни», «Ангел», «Ветка Палестины», др.). «Пророк» Пушкина и Лермонтова.</p> <p>Религиозный поиск Н.В. Гоголя. Основные этапы творчества и духовный путь писателя. Духовная проза Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышление о Божественной литургии»).</p> <p>Понятие христианского реализма (В.Н. Захаров) и новых категорий филологического анализа «соборность», «пасхальность», «христоцентризм» (И.А. Есаулов).</p> <p>Евангельский текст в творчестве И.С. Тургенева. Христианский подтекст рассказа «Живые мощи». Русский национальный характер в рассказе.</p> <p>Библейское слово в творчестве Н.С. Лескова. Своеобразие таланта писателя. Рождественский и святочный рассказ в творчестве Н.С. Лескова («Жемчужное ожерелье», «Зверь», «Неразменный рубль», др.)</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского. Евангельский текст в произведениях писателя. Противоречия человеческого бытия в творчестве.</p> <p>Творчество И.А. Гончарова и православие. Роман «Обломов» как православное произведение о духовном сне человека, попытке воскресения и духовной смерти.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Нравственные</p>
---	--	---

		<p>основы творчества писателя: духовный поиск и внутренние противоречия, трагизм судьбы Толстого. Л. Толстой и Православная Церковь.</p> <p>Поэтика календарно-духовной литературы XIX века. Пасхальная словесность. Поэтика пасхального рассказа А.П. Чехова «Студент».</p>
--	--	--

--	--	--

Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта
2. Проработка учебного материала
3. Подготовка и заданий к практическим занятиям
4. Подготовка к зачету, зачету с оценкой

Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Семестр 3		
1.	Древнерусская словесность, книжность и литература.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка заданий.
2.	Духовная и светская литература XVIII века	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка заданий.
	Зачет	Подготовка к зачету
Семестр 4		
3.	Евангельский текст в русской литературе XIX века	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка заданий
4.	Поэзия XIX – XX вв.	
5.	Литература русского зарубежья	
	Зачет с оценкой Экзамен	Подготовка к зачету Подготовка к экзамену

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес , кол-во экземпляров
1.	Лихачев Д.С.	Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси.	Москва : Современник, 1979..	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500497
2.	под ред. Н. И. Якушина	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов	Москва : Русское слово, 2013.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394
3.	Подворная, А. В.	История русской литературы конца	Омск : ОмГПУ, 2019.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274

		XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие		
4.	Кротова Д. В.	Синтез искусств в русской литературе конца XIX — первой трети XX века (А. Белый, З. Н. Гиппиус, А. С. Грин, М. М. Зощенко): учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=618653
5.	Верина У., Репонь А.	Русская литература второй половины XIX века : учебное пособие для иностранных студентов	Москва: ФЛИНТА, 2020	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=607474
6.	Под редакцией: Гончарова-Грабовской С.Я.	Русская литература первой половины XX века: учебное пособие	Минск: ТетраСистемс, 2009	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572403
7.	Белкина В. А. Брыкова, Е. Н. Добрынина, И.В. Федоренко Е. О	Знаете ли вы русскую литературу XX века? : Вопросы, ответы, анализ текстов: учебное пособие, Ч. 1	Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2004	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57239

8.2. Дополнительная литература

	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес, кол-во экземпляров
8.	Урюпин, И. С.	Библейский контекст в русской литературе конца XIX — первой половины XX века : учебное пособие	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599934
9.		Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов	Санкт-Петербург : Алетейя, 2011.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439
10.	Гончарова, Т. В. Черноусова, И. П. Плеханова Л. П и др.	Русская словесность в контексте традиционных культурных ценностей : учебное пособие	Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577148

			Тян-Шанского, 2018.	
--	--	--	------------------------	--

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Электронный адрес
11.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
12.	Александрова Т.Л. Литература рубежа XIX – XX веков.	http://www.portal-slovo.ru/philology/37185.php
13.	Лихачев Д.С. Великое наследие	http://www.gumer.info/bibli5.otek_Buks/Literat/lihach/index04.php , http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/vn.htm
14. .	Христианские стихи и песни	http://www.clubochek.ru/lib.php?rat=16
15.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
16. .	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	https://xn--ilabnckbmcl9fb.xn--p1ai

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит

интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Электронный адрес
1.	Портал «Азбука веры», раздел «Библия – комментарии и толкования»	https://azbyka.ru/otechnik/Biblia/
2.	WORLD ORT Электронная еврейская энциклопедия	http://www.eleven.co.il/categ/1100
3.	«Образование и Православие», раздел Священное Писание	http://www.orthedu.ru/uchposob/sv-pisanie/
4.	Сайт православной энциклопедии	www.pravenc.ru

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

5.	Biblezoom - Углубленное исследование библейского текста	https://www.biblezoom.ru/
6.	ЭБС "Университетская Библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru/
7.	BibleWorks	https://bibleworks.com/

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы
Программное обеспечение: Windows 10 ProRUS (лицензия №V5664054), Office Std 2021 Russian (лицензия №V5664054), LibreOffice 7.2.2, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Skype - открытая программная система видео конференцсвязи, Zoom - программа для организации видеоконференций
Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия: карты, таблицы, видео-презентации.

11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Чтобы хорошо освоить курс, нужно

1. познакомиться с Рабочей программой по курсу;
2. прочитать, осмыслить материал учебной лекции;
3. законспектировать наиболее важные статьи и монографии, рекомендованные преподавателем и Программой;
4. готовиться к каждому практическому занятию;
5. пробовать свои силы в анализе художественного текста;

6. изучать понятия и термины, которые бакалавр должен усвоить и запомнить при изучении курса.

При изучении курса бакалавр должен

1. уметь рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи;
2. видеть национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов;
3. уметь анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания;
4. овладеть начальными приёмами литературоведческого анализа произведения;
5. владеть основными сведениями о биографии крупнейших писателей изучаемого периода;
6. приобрести навыки ведения дискуссии по проблемам курса, которые затрагивались в ходе практических занятий;
7. уметь пользоваться справочной литературой (литературоведческие словари, литературные энциклопедии, библиографические справочники и указатели и т.д.);
8. уметь реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы;
9. уметь кратко в письменной форме ответить на предложенные вопросы по курсу;
10. уметь самостоятельно подготовить к зачету и дифференцированному зачету несколько вопросов по разделам дисциплины, не освещённых в лекционном курсе.
11. пробовать свои силы в анализе художественного текста;
12. изучать понятия и термины, которые бакалавр должен усвоить и запомнить при изучении курса.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Русская литература» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе обучающихся, далее – СРО), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология

Рабочей программой дисциплины «Русская литература» предусмотрено формирование следующих компетенций:

УК-5

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в

процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1. Применение оценочных средств на этапах формирования компетенций

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем	Наименование оценочного средства	
				текущий контроль (включая контроль СРО)	промежуточная аттестация
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности	Освоил основные термины и понятия, связанные с изучаемой литературной эпохой, основные вехи изучаемой литературной эпохи с учетом религиозной составляющей разнообразия культурного контекста. Способен составить общее представление о творчестве отдельного писателя, его месте в историко-литературном и культурном процессе, самостоятельно проанализировать на основе полученных знаний	Раздел 1. Древнерусская словесность, книжность и литература. Раздел 2. Русская литература XVIII века Раздел 1. Евангельский текст в русской литературе XIX века Раздел 2. Поэзия XIX – XX вв. Раздел 3. Литература русского зарубежья	Тест №1 Устный опрос задание Контрольная работа Устный опрос Творческое задание Вопросы для самоконтроля	Вопросы для проведения зачёта

		<p>тот или иной текст русской литературы, сделать обобщающие выводы об особенностях творчества писателя, реализовывать образовательные программы по данному учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в профессиональной деятельности.</p> <p>Производит анализ художественных произведений в контексте историко-литературного, историко-культурного и религиозного процесса; обладает основными навыками работы с</p>		<p>Устный опрос Эссе Творческое задание Задание</p>	<p>Вопросы для проведения зачета с оценкой, экзамена</p>
--	--	---	--	---	--

		учебными пособиями, словарями- справочниками; создания материалов для реализации профессиональных навыков, способности решать задачи религиозного воспитания и духовно-нравственного развития; применяет полученные знания при проведении богословского анализа.		
--	--	---	--	--

3. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Русская литература» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 2 – Показатели уровней сформированности компетенций

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
<p>Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)</p>	<p><i>Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</i></p>	<p><i>Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</i></p>
<p>Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)</p>	<p><i>Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован</i></p>	<p><i>Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков</i></p>

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	<i>повышенный уровень освоения компетенции</i>	
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	<i>Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции</i>	<i>Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</i>
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	<i>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</i>	

4. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

4.1 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Контрольная работа Комплект заданий для контрольной работы

Контролируемый раздел дисциплины: Раздел 1. Евангельский текст в русской литературе XIX века

Проверяемые компетенции: УК-5

Индикаторы достижения: УК-5.2

Пример оценочного средства:

1. Прочитайте работу В.А. Воропаева «Гоголь и церковное слово»
2. Письменно сформулируйте особенности духовной прозы Гоголя.
3. Составьте выписки, подтверждающие сформулированные вами особенности.

- Время выполнения 40 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 1.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3.
- Форма работы – самостоятельная.

Задание

Контролируемый раздел дисциплины: Раздел 2. Русская литература XVIII века (3 семестр), Раздел 1. Евангельский текст в русской литературе XIX века (4 семестр), Раздел

2. Поэзия XIX – XX вв., 3. Литература русского зарубежья.

Проверяемые компетенции: УК-5

Индикаторы достижения: УК-5.2

Пример оценочного средства:

1. Прокомментируйте 2 – 3 наставления из «Поучения Владимира Мономаха» путем их краткого анализа и комментария.
2. Задание репродуктивного уровня. Прочитайте работы А. Казина, А. Ранчина и С. Фомичева, характеризующие особенности христианских мотивов в творчестве Пушкина, Лермонтова и Тютчева. Сформулируйте основные темы исследования данных мотивов.
3. Письменно составьте краткие творческие биографии М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, опираясь на учебник М. Дунаева.
4. По учебнику М. Дунаева ознакомьтесь с материалами творческой биографии Г.Р. Державина. Составьте краткий конспект, укажите в нем основные биографические вехи, сформулируйте особенности авторского стиля поэта.
5. Прочитайте работу Е. Эткинда «Духовная диалогия Державина: оды «Бог» и «Христос»», составьте выписки основных положений статьи.
6. Составьте тезисный конспект статьи Ф.Б. Тарасова «Роль Евангелия в художественном творчестве Ф.М. Достоевского». Подготовьте краткое сообщение по составленному конспекту
7. Прочитайте одну из глав (на выбор) работы К. Мочульского «Достоевский: Жизнь и творчество». Составьте тезисный план главы. Подготовьте сообщение по материалам главы.
8. По толковому словарю определите смысл слова «добродетель» с точки зрения православной веры. Определите, какими добродетелями наделена Лукерья из новеллы И.С. Тургенева «Живые мощи».
9. По учебнику М. Дунаева прочитайте материалы биографии Л.Н. Толстого, составьте план-конспект «Биобиблиография Л.Н. Толстого» и сделайте письменный вывод о религиозном мировоззрении писателя в последний период его жизни
10. Прочитайте статью А.Б. Тарасова «Две правды Толстого» и составьте ее тезисный конспект.
11. На основе изученного по теме материала письменно сформулируйте свое аргументированное отношение к изучению творчества Толстого с учетом его взаимоотношений с Православной Церковью.
12. Прочитайте материал по характеристике творчества А. Блока и письменно сформулируйте особенности христианских мотивов в его творчестве, особенности его лирики, приведите примеры объяснения традиционных для него символов.
13. Прочитайте материал из книги М. Дунаева «Вера в горниле сомнений» и письменно сформулируйте особенности мировоззрения Б. Пастернака, нашедшие отражение в его лирике.

- Время на выполнение задания 40 мин.
- Количество вариантов 1.
- Форма работы – самостоятельная.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при решении задач (заданий):

- оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);

- оценка «хорошо»: продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.

Тест

Контролируемый раздел дисциплины: Раздел 1. Древнерусская словесность, книжность и литература.

Проверяемые компетенции: УК-5

Индикаторы достижения: УК-5-2

Пример оценочного средства:

- Время выполнения 18 мин.
- Количество вопросов 15.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

1. Верно ли, что летописание на Руси началось

- а) в X веке;
- б) в XI веке;
- в) в XII веке.

2. Летопись — это:

- а) произведение древнерусской литературы, содержащее погодную запись исторических событий;
- б) исторический документ;
- в) повествование, содержащее наряду с вымышленными эпизодами сведения об исторических событиях.

3. Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| а) Нестор | а) «Москва – третий Рим» |
| б) протопоп Аввакум | б) «Сказание» |
| в) старец Филофей | в) «Повесть о Горе и Злочастии» |
| г) Авраамий Палицын | г) «Слово о Законе и Благодати» |
| д) неизвестный автор | д) «Повесть временных лет» |
| е) митрополит Иларион | е) «Житие» |

4. Летописный свод «Повесть временных лет» был составлен в Киево-Печерском монастыре в

- а) 1113г.
- б) 1118 г.
- в) 1377 г.

5. Этот древнерусский автор родился в Ростове в 1-й пол. XIV в., в 1379 г. Стал монахом одного из ростовских монастырей. В дальнейшем подвизался в Троице-Сергиевом монастыре. Он побывал в Иерусалиме, на Афоне, путешествовал по Востоку. Является

автором «Жития Стефана Пермского» и «Жития Сергия Радонежского». Назовите его имя.

- а) Епифаний Премудрый
- б) Киприан
- в) Пахомий Логофет
- г) инок Фома

1	2	3	4	5
в	а	а-д, б-е, в-а, г-б, д-в, е-г	а	а

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении теста:

Оценка	Показатели*
Отлично	85-100%
Хорошо	65-84%
Удовлетворительно	51-64%
Неудовлетворительно	менее 50%

* - % выполненных заданий от общего количества заданий в тесте. Показатели зависят от уровня сложности тестовых заданий.

Творческое задание

Контролируемый раздел дисциплины: Раздел 1. Евангельский текст в русской литературе XIX века, Раздел 2. Поэзия XIX – XX вв.

Проверяемые компетенции: УК-5

Индикаторы достижения: УК-5-2

Пример оценочного средства:

- Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.
- На презентацию проекта отводится 10 - 15 мин.

Темы для творческого задания

1. Прочитайте стихотворение Державина «На тленность» («Река времен в своем стремленьи...») и стихотворение О. Мандельштама «Грифельная ода». Письменно выявите отношение поэтов ко времени и вечности, к поэтическому труду, жизни человека.
2. Создайте презентацию с комментарием на тему: «Основные вехи творческой биографии Ф.М. Достоевского».

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

- оценка «отлично»: презентация творческого задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных подходов к решению рассматриваемой проблемы, в том числе на основе анализа

дополнительной литературы, самостоятельно изученной обучающимся; подробно обоснована и корректно охарактеризована рекомендуемая стратегия. Ответы на дополнительные вопросы грамотные и полные;

- оценка «хорошо»: презентация творческого задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с материалом, создавать качественные и тщательно проработанные проекты, используя несколько инструментов для исследования. Ответы на вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;

- оценка «удовлетворительно»: презентация творческого задания соответствует требованиям. Содержание раскрывает тему, но является неполным. При подготовке презентации использованы преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным (набор фрагментов чужих текстов), присутствуют ошибки. Ответы на вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует требованиям. Содержание работы частично или полностью не соответствует теме. Изложение материала является компиляцией без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора(-ов) работы или оно является формальным. Ответы на вопросы отсутствуют.

Устный опрос

Контролируемый раздел дисциплины: Раздел 1. Древнерусская словесность, книжность и литература, Раздел 2. Русская литература XVIII века (3 семестр), Раздел 1. Евангельский текст в русской литературе XIX века, Раздел 2. Поэзия XIX в.

Проверяемые компетенции: УК-5

Индикаторы достижения: УК-5-2

Пример оценочного средства:

1. Определения жития как жанра.
 2. Традиционная композиция жития (византийский житийный канон).
 3. Охарактеризуйте группы житий
- по типу сюжетов;
 - по характеру героев.

- Содержит вопросы.
- Форма опроса – фронтальный, комбинированный.

Вопросы к устному опросу

Вопросы для устного опроса (в рамках практического занятия)

Тема 1 – 2. Древнерусское красноречие

1. Торжественное и учительное красноречие
2. «Слово о Законе и Благодати» Илариона как образец торжественного красноречия
3. Значение «Слова...», его структура.
4. Характеристика 1-й (догматической) части «Слова...». Значение противопоставления Ветхого и Нового Завета.
5. Роль князя Владимира как крестителя Руси.
6. Третья часть «Слова...». Изображение Ярослава Мудрого.

Тема 3 - 4. Древнерусская агиография

4. Определения жития как жанра.
5. Традиционная композиция жития (византийский житийный канон).
6. Группы житий
 - по типу сюжетов;
 - по характеру героев.
7. Мартирий. «Жития Бориса и Глеба».

Тема 5-6. Жития в литературе XI – XIII вв.

1. Дайте определение жития.
2. Композиция жития.
3. Группы житий
 - по типу сюжетов;
 - по характеру героев.
4. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого:
 - укажите тип жития;
 - охарактеризуйте композицию произведения;
 - определите главную художественную особенность данного жития.
5. «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева как «жизнеописание» национального характера:
 - эстетические взгляды писателя (СМ: задание 2);
 - отметьте приемы создания образа преп. Сергия Радонежского;
 - выделите главные эпизоды («истории») повествования, которые создают «жизнеописание» преп. Сергия;
 - какие черты личности преп. Сергия особо выделяют оба писателя?
 - что, в понимании Б.Зайцева, есть «гармоничность»?
 - как Б. Зайцев объясняет уход от мира в леса преп. Сергия?
 - что отличает преп. Сергия от иных святых и обуславливает «глубокое созвучие народу, великую типичность»?
 - каково содержательное основание у суждения Б. Зайцева о «типичности» героя;
 - почему преп. Сергей назван автором «глубочайше русским, глубочайше православным», одним из самых почитаемых в России святых?
 - выделите в повести тенденции современной Б. Зайцеву агиографии и традицию древнерусского жития.
6. «Преподобный Сергей Радонежский» как произведение «духовного реализма».

Тема 7-8. Создание духовно-нравственного идеала человека Древней Руси («Поучение Владимира Мономаха», «Домострой»)

1. Произведения Владимира Мономаха (общая характеристика).
2. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание (основные вопросы произведения).
3. Личность автора в «Поучении».
4. Прокомментируйте 2 – 3 наставления из «Поучения» путем их краткого анализа.
5. «Домострой»: структура произведения (его разделы).
6. Формирование образов мужчины и женщины в произведении: грехи и добродетели (СМ: Т. В. Чумакова, Человек и его мир в «Домострое»)
7. Представление о «домовном устройстве» в «Домострое».
8. Прокомментируйте особенности «Домостроя» (на примере одной главы каждой части).

9. На основе «Поучения» Владимира Мономаха и «Домостроя» опишите духовно-нравственный идеал человека Древней Руси.

Тема 9-10. Духовная литература XVII - XVIII веков (Сочинения Дмитрия Ростовского).

Светская литература: творчество М.В. Ломоносова

1. Творчество Дмитрия Ростовского. Прочитайте биографию св. Дмитрия Ростовского:

- послушание, которое принял на себя Дмитрий Ростовский в Киево-Печерской лавре;
- Четьи-Минеи (Жития святых);
- характерные особенности стиля проповедей Дмитрия Ростовского;
- произведения Дмитрия Ростовского, написанные для театра;
- основа «Келейного летописца», созданного Дмитрием Ростовским.

2. Особенности светской литературы XVIII века. Литературный контекст времени.

3. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.

4. Духовные оды Ломоносова:

- «Ода, выбранная из Иова»: комментарий по развитию идеи, образов, чувств. Реализация основной идеи стихотворения о Промысле Божиим и о недоступности человеку Божественной тайны;

- «Утреннее размышление о Божием Величестве» и «Вечернее размышление о Божием Величестве»: воплощение в художественном слове теологической картины мира.

5. Оценка христианских мотивов в стихотворениях Ломоносова

Тема 11. Духовные оды Г.Р. Державина

1. По учебнику М. Дунаева ознакомьтесь с материалами творческой биографии Г.Р. Державина. Составьте краткий конспект, укажите в нем основные биографические вехи, сформулируйте особенности авторского стиля поэта.

2. Прочитайте стихотворения Державина «Бог» и «Христос»

3. Прочитайте работу Е. Эткинда «Духовная диалогия Державина: оды «Бог» и «Христос»», составьте выписки основных положений статьи.

Семестр 4.

Вопросы для устного опроса (в рамках практического занятия)

Тема 1. Поэма В.А. Жуковского «Агасфер»

1. Понятие «романтизм», «романтический герой». Основные сюжеты и темы романтиков.
2. Вопрос о творческом методе В.А. Жуковского. Краткая летопись жизни поэта
3. Литературоведческий практикум: литературоведческое исследование стихотворений «Вечер», «Море»
4. Поэма «Агасфер»:
 - Укажите время создания поэмы «Агасфер» и её место в творчестве В.А. Жуковского.
 - Дайте литературоведческое определение понятия «мотив».
 - Определите особенности мотивной организации поэмы: выявите ключевые мотивы в тексте.
 - Проанализируйте функции выявленных мотивов в тексте: их роль в развитии сюжета, в создании психологизма, в раскрытии образа героя.

- Определите, как соотносятся основные мотивы поэмы с библейским контекстом.
- Опишите особенности внутреннего мира героя, обозначьте этапы его эволюции.

Тема 2 - 3

Христианские основы творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова

1. Пушкин и христианство: ознакомьтесь с биографическими материалами (по учебнику М.М. Дунаева), составьте выписки, касающиеся особенностей проявления христианских мотивов в творчестве поэта.

2. Философские мотивы в лирике Пушкина:

- жизнь и смерть (для анализа стихотворения: «Я пережил свои желанья...», «Брожу ли вдоль улиц шумных...») – *письменно проанализируйте стихотворения;*

- мотив безверия (для анализа: «Безверие», «Демон») – *письменно проанализируйте стихотворения.*

3. Идеал человека в пушкинской лирике («Пророк», «Подражание Корану», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»).

4. Сопоставьте стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» со стихотворением Г.Р. Державина «Памятник»: в чем сходство и различие поэтических позиций авторов? В чем своеобразие пушкинского понимания роли поэта и назначения поэзии?

Тема 4 - 5.

Духовная проза Н.В. Гоголя

1. Основные вехи творческой биографии Н.В. Гоголя. Сделайте акцент на христианском мировоззрении писателя.

2. «Выбранные места из переписки с друзьями» как образец духовной прозы Гоголя: - история создания произведения;

- тема произведения;

- что пишет Гоголь о Православной Церкви? Каковы его суждения?

- основная идея произведения;

- в чем заключается истинная православная религиозность художника?

- вопрос о языческом (внешнем) искусстве: вредно/полезно оно?

- главный вопрос книги.

Тема 6. Поэтика духовно-календарной литературы XIX века. Рождественский и святочный рассказ в творчестве Н.С. Лескова («Жемчужное ожерелье», «Зверь», «Неразменный рубль», др.)

1. Дайте понятие календарно-духовной литературы

2. Расскажите об истории развития календарной литературы зимнего цикла: святочный и рождественский рассказы

3. Тема Рождества Христова в рассказах зимнего календарного цикла

4. Каков жанровый канон рождественского/святочного рассказа

5. Поэтика рождественского / святочного рассказа

6. Литературоведческий практикум: литературоведческое исследование рассказа Н.С. Лескова «Зверь».

Тема 7. Русский национальный характер в рассказе И.С. Тургенева «Живые мощи»

1. Охарактеризуйте сборник И.С. Тургенева «Записки охотника»: структура сборника, тематика, авторская цель.
2. Основная функция эпиграфа в рассказе.
3. Сюжет рассказа «Живые мощи».
4. Главная героиня рассказа «Живые мощи»: портретная характеристика (сравните два портрета), ее образ мыслей, круг занятий, «маленькие радости», сны, смерть.
5. По толковому словарю определите смысл слова «добродетель» с точки зрения православной веры. Определите, какими добродетелями наделена Лукерья.
6. Значение слова «мощи». Почему так прозвали Лукерью и какой смысл вкладывает в это определение автор?
7. Проанализируйте разговор автора и героини: какие чувства испытывает автор по отношению к рассказу девушки?
8. Лукерья и природа. Мир Лукерьи после несчастного случая. Отношение героини к своему несчастью.
9. Отношение Лукерьи к людям., молитве, Богу, греху.
10. Какие из евангельских изречений скрыто процитированы в тексте автором?

Тема 8. Духовные поиски и противоречия Л.Н. Толстого, трагизм его судьбы. Толстой и Православная Церковь

1. Проанализируйте повесть Л.Н. Толстого «Отец Сергей».

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

Эссе

Контролируемый раздел дисциплины: Раздел 2. Поэзия XIX – XX вв.

Проверяемые компетенции: УК--5

Индикаторы достижения: УК—5-2

Пример оценочного средства:

- Количество тем 6.
- Форма работы –индивидуальная.

Темы эссе

1. Тема творчества в лирике Б. Л. Пастернака.
2. Тема борьбы добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Образ Руси в произведениях русских поэтов С. Есенина и А. Блока Сравнительный анализ художественного произведения и экранизации / театральной постановки (по выбору). Современная классика: темы, проблемы, идеи и художественное своеобразие произведений русской литературы Свообразие сибирских писателей: темы, проблемы, идеи и художественные особенности (2 - 4 произведения по выбору).
3. «...Повсюду долетят горящие страницы,/ В которых спит моя душа...»: особенности писательской манеры и своеобразие художественного мира русских поэтов XX-начала XXI вв.
4. Тема детства в литературе XIX-начала XXI вв
5. Тема любви в произведениях русской литературы XX-начала XXI вв. (2- 4 произведения по выбору).
6. Творчество Мистики-богоискатели : Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Н. Минский.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

4.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме зачета зачета с оценкой «Русская литература»

1. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефания Пермского».
2. «Житие преп. Сергия Радонежского». Образ преп. Сергия как высшая точка древнерусской культуры. Мастерство Епифания Премудрого как писателя.
3. Первые богослужебные книги на Руси. Остромирово Евангелие.
4. «Повесть о Петре и Февронии». Образец нового стиля («плетения словес») в житии, Формирование нового идеала человека.
5. Литературно-книжная деятельность митрополита Киприана
6. Главные идеи «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона
7. Создание духовно-нравственного идеала человека в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха
8. «Домострой» как памятник средневековой литературы, отразивший представление о нормах жизни христианского общества, семье, идеальном хозяйстве.
9. Особенности «Жития» протопопа Аввакума
10. Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого.
11. «Алфавит духовный» Димитрия Ростовского
12. Сочинения Димитрия Ростовского.
13. Творчество В.К. Тредиаковского,
14. Поэзия А.П. Сумарокова.
15. Поэзия В.М. Ломоносова: духовные оды и преложения псалмов.
16. Духовные оды Г.Р. Державина (с анализом стихотворений).
17. Назовите исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее специфические черты в отличие от литературы нового времени.
18. Основные этапы развития древней литературы.
19. Русская литература XVIII века как культурно-исторический феномен. Периодизация литературно-исторического процесса XVIII века.
20. Общая характеристика литературной жизни первой четверти XVIII века (поэзия, драматургия, проза).
21. Русская художественная проза петровской эпохи. Своеобразие жанра гистории (повести). Формирования типов новых героев времени.
22. Общая характеристика литературной, культурно-просветительской и религиозной деятельности Ф. Прокоповича.
23. Трагедокомедия «Владимир» Ф. Прокоповича как образец национальной драмы начала XVIII века. Традиции и новаторство.
24. Литературная судьба В. К. Тредиаковского. Переводческая деятельность поэта и его оригинальное поэтическое творчество.
25. Классицизм как литературно-эстетическое направление. Национальное своеобразие русского классицизма.
26. Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова: пиндарическая (похвальная), духовная, анакреонтическая, натурфилософская.
27. Духовные оды М. В. Ломоносова как образцы лирики поэта. Своеобразие псалмодических текстов поэта.
28. Отражение просветительской и научной деятельности М. В. Ломоносова в его натурфилософской и сатирической поэзии.
29. Эстетические взгляды А. Сумарокова и его творческий путь.
30. Общая характеристика поэзии А. П. Сумарокова.
31. Жанр комедии в творчестве А. П. Сумарокова: эволюция и поэтика.
32. Русское Просвещение и литературная ситуация «века философов».
33. Духовные и философские оды Г. Р. Державина.

Семестр 4.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Библейские мотивы в творчестве А.С. Пушкина (с анализом стихотворений).
2. Христианские основы творчества А.С. Пушкина.
3. Апокалипсис, его основные мотивы в творчестве Лермонтова.
4. Молитвенная лирика Лермонтова
5. Философский характер поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Демонизм в творчестве М.Ю. Лермонтова
6. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Творческая история, жанр, проблемы. Мотивы преступления Раскольникова, его теория. Бунт Раскольникова и его результаты. Путь Раскольникова к правде Сони. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном литературоведении.
7. «Великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Проблемы, образы, поэтика. Обзор романного цикла.
8. Историческая и культурная судьба России в 80-90 гг. XIX века. Философские искания русских писателей (Л.Н. Толстой). Пути развития русской литературы: поэзия, проза, драматургия.
9. Ф.И. Тютчев как христианский поэт-философ.
10. Библейские мотивы в поэзии Тютчева
11. Натурфилософская лирика Ф.И. Тютчева.
12. Человек и природа, их взаимные связи в творчестве А.А. Фета.
13. Религиозный поиск Н.В. Гоголя.
14. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как художественно-публицистическое произведение.
15. Духовная проза Гоголя «Размышление о Божественной литургии»).
16. Евангельский текст в творчестве И.С. Тургенева (на примере одного из романов писателя на выбор).
17. Русские праведники в произведениях Лескова (на примере одного из произведений на выбор).
18. Путь спасения души в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
19. Русский национальный характер в рассказе И.С. Тургенева «Живые мощи»
20. Духовные поиски и противоречия Л.Н. Толстого. Л. Толстой и Православная Церковь.
21. Нравственные и художественные поиски Л.Н. Толстого в ранних повестях и рассказах.
22. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как православное произведение о духовном сне человека, попытке воскресения и духовной смерти.
23. Роль евангельских текстов в романе «Преступление и наказание».
24. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: символика названия и образы «бесов» в произведении.
25. Сообщение по выбранной главе из работы К. Мочульского «Достоевский: Жизнь и творчество».
26. Связь поэтов (Вяч. Иванов, М. Волошин, Игорь Северянин, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак – на выбор) с христианством. Христианская поэтика стихотворений указанных авторов (на примере анализа стихотворений).
27. Особенности христианских мотивов в лирике А.А. Блока.
28. Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой.
29. Христианские мотивы в творчестве Б. Пастернака.
30. Понятие «духовный реализм». Духовные основы творчества И. Шмелева как представителя русского зарубежья.
31. Православные календарно-обрядовые традиции в романе «Лето Господне».

32. Религиозное воззрение С. Есенина на разных этапах его жизни, проявленное в его поэзии (на примере 3 – 5 стихотворений).
33. Символика образов в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
34. Трагедия войны в лирике А. Ахматовой.
35. Образ А.С. Пушкина в раннем творчестве А. Ахматовой.
36. «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева: агиографическая традиция в произведении; образ преп. Сергия Радонежского как национальный характер.
37. Тема добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
38. Тема родины в лирике С,А. Есенина

Форма экзаменационного билета (пример оформления)

Примечание: образец будет прислан дополнительно

В ФОС размещается пример заполненного экзаменационного билета. Весь комплект экзаменационных билетов по дисциплине хранится на кафедре в соответствии с утвержденной номенклатурой дел.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета с оценкой / экзамена:

- оценка «отлично»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «удовлетворительно»: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые

ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки «неудовлетворительно»: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки уровня достижения компетенций в соответствии с индикаторами

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
УК-5	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.2.	Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.
ОПК-5.	Способен при решении геологических задач учитывать единство геологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.5.	Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции представлены в разделе «Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций» рабочей программы дисциплины «Русская литература».

При оценивании сфорсированности компетенций по дисциплине «Русская литература» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале	
		Отлично	Зачтено
Студент освоил изучаемый материал (основной и дополнительный), системно и грамотно излагает его, осуществляет полное и правильное выполнение заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций, способен ответить на дополнительные вопросы.	81-100	Отлично	Зачтено
Студент освоил изучаемый материал, осуществляет выполнение заданий в соответствии с индикаторами	61-80	Хорошо	зачтено

достижения компетенций с принципиальными ошибками.			
Студент демонстрирует освоение только основного материала, при выполнении заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций допускает отдельные ошибки, не способен систематизировать материал и делать выводы.	40-60	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Зачтено</i>
Студент не освоил основное содержание изучаемого материала, задания в соответствии с индикаторами достижения компетенций не выполнены или выполнены неверно.	Менее 40	<i>неудовлетворительно</i>	<i>Не зачтено</i>

1. Лебедев Ю. В.

Русская литература XIX века : курс лекций для бакалавриата теологии. В 2 т. Том 1
Москва: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Познание, 2020 -

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=621813

2. Лебедев Ю. В.

Русская литература XIX века : курс лекций для бакалавриата теологии. В 2 т. Том 2
Москва: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Познание, 2020 -

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=621814