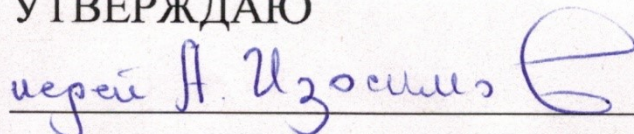


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванников Сергей Иванович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.11.2021 14:57:32
Уникальный программный ключ:
d9f0a8aab4f5c03ea92191ee46637be75900d48d

РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ -
ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРНАУЛЬСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ БАРНАУЛЬСКОЙ
ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ



иерей Алексей Изосимов

проректор по учебной части

« 9 » июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА**

Кафедра общегуманитарных дисциплин

Направление подготовки

**Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

Уровень образования

Бакалавриат

г. Барнаул, 2021

1. Цели освоения дисциплины

Цель – формирование у студентов знаний в области церковного искусства.

Задачи курса:

1. богословские аспекты христианского искусства Византии и Западной Европы;
2. сформировать цельную картину развития искусства в историческом аспекте;
3. углубленно изучить ключевые памятники искусства;
4. провести сопоставительный анализ различных периодов развития христианского искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «**Теория и история церковного искусства**» (Б1.Б12) входит в Базовую часть Блока 1 учебного плана ООП по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания» и изучается на протяжении 3 и 4 курсов (6-7 семестров). Курс «**Теория и история церковного искусства**» является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих пастырей.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП «*История Русской Православной Церкви*», «*Догматическое богословие*», «*Литургика*», «*Церковное пение*», «*История религий*», «*Основное богословие*».

Освоение данной дисциплины необходимо для:

последующего изучения и параллельного освоения дисциплин Базовой и Вариативной части «*История древней Церкви*», «*Патрология*», «*Сравнительное богословие*», «*Догматическое богословие*», «*Священное Писание Ветхого Завета*», «*Священное Писание Нового Завета*», «*История Поместных Церквей*», «*Апологетика*», «*Миссиология*», «*Нравственное богословие*»; дает необходимое историческое обоснование для их углубленного изучения, а также дисциплин по выбору студента, для успешного прохождения практики (Б.2), итоговой аттестации (Б.3); для успешной профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Теория и история церковного искусства»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):

Код компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть)
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской	цельную картину развития христианского искусства разных эпох	использовать знание истории развития христианского искусства разных периодов при обсуждении актуальных тем	сопоставительного анализа различных периодов развития христианского искусства

	позиции			
ПК-7	способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника	основные концепции и подходы к изучению христианского искусства	анализировать и проинтерпретировать произведения христианского искусства	планировать использование технологий в конкретном случае в связи с планируемыми особенностями памятника, для которого создается иконописный образ
ПК-8	способность применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника	необходимую информацию о самых значительных произведениях христианского искусства	грамотно применять понятийный аппарат дисциплины в проповеднической деятельности	применять знания в решении конкретных задач по консультированию работников церковных лавок, прихожан по возникающим у них вопросам, в случае затруднений знает, где в литературе можно обнаружить необходимую информацию

4. Структура и содержание дисциплины (модуля).

4.1 Структура дисциплины(модуля).

Общая трудоемкость модуля дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, из которых 72 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (групповые лекционные, практические (семинарские) занятия с преподавателем, индивидуальные консультации), 72 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

№ п/п	Наименование разделов и	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
-------	-------------------------	---------	--	-------------	--

	тем		Лекции(час)	Практические занятия(час).	СРС(час).	Всего(час).		(посеместрам)
1.	Дохристианское и раннехристианское искусство	6	2	2	9	13	ОК-2, ПК-7	Устный опрос на семинаре
2.	Византийское храмостроительство и иконопись	6	3	8	9	20	ОК-2, ПК-7	Доклады на семинаре
3.	Древнерусское храмостроительство и иконопись	6	3	8	9	20	ОК-2, ПК-7	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с
4.	Храмостроительство и иконопись в России в 17-20вв.	6	2	6	9	17	ОК-2, ПК-7	Тестирование
	Промежуточная аттестация			2		2		зачет
	Итого за 6 семестр			10	26	36	72	
	Обоснование иконопочитания. 7 Вселенский собор.	7	2	2	8	12	ПК-7, ПК-8	Устный опрос на семинаре
	Иконография Иисуса Христа.	7	2	4	7	13	ПК-7, ПК-8	Доклады на семинаре
	Образ Богородицы в русской иконографии.	7	2	4	7	17	ПК-7, ПК-8	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с
	Иконостас, его история и чины.	7	2	8	7	13	ПК-7, ПК-8	Устный опрос
	Сюжетные иконописные образы.	7	2	6	7	15	ПК-7, ПК-8	Устный опрос
	Промежуточная аттестация	7		2		2		Диф.зачет
	Итого часов за 7 семестр		10	26	36	72		
	Всего часов за курс		20	52	72	144		

4.2. Содержание дисциплины (развернутый тематический план занятий)

№	Название тем	Содержание
1	Дохристианское и раннехристианское искусство	<p>Лекция. Дохристианское и раннехристианское искусство</p> <p>Изобразительное искусство древнего мира. Специфика технологии создания живописных произведений. Связь живописи с религией. Античное искусство. Христианское предание об использовании античного искусства христианами. Символические образы раннехристианского искусства: крест, якорь, агнец, орел, пеликан, рыба, виноградная лоза, добрый пастырь. Памятники раннехристианского искусства. Иконы, хранящиеся в монастыре св.Екатерины на горе Синай. Римские иконы. Храмы Санта Мария Нуова и Санта Мария Трастевере.</p> <p>Семинар. Дохристианское и раннехристианское искусство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительное искусство древнего мира. 2. Античное искусство. 3. Символические образы раннехристианского искусства. 4. Памятники раннехристианского искусства. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Байе Ш. Византийское искусство. 1888. [ЭБС «Университетская библиотека»] 2. Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. – электрон. опт. диск (CD-ROM). 3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012. 4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М., Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС «Университетская библиотека»] 5. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС «Университетская библиотека»] 6. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989.
2	Византийское храмо­строительство и иконопись	<p>Лекция. Византийское храмо­строительство и иконопись</p> <p>Периодизация, специфика, памятники искусства. Эпоха иконоборчества как время кризиса иконописания. Македонский ренессанс как время интереса к классическим античным традициям. Перелом в искусстве первой половины 11 века. Памятники, свидетельствующие о переменах в иконописи: фессалоникская Панагия тон Халкеон, киевский собор св.Софии, охридский собор св.Софии, хиосский монастырь Неа Мони.</p> <p>Комниновский период иконописания и его основные</p>

особенности. Памятники монументального искусства и книжная иллюстрация. Появление новых типов икон. Монастырь Богоматери Паммакарistos в Константинополе и монастырь Хилендар на Афоне. Классический, динамический и маньеристический стили иконописания. Формирование программы храмовой росписи. Формирование иконостаса. Развитие новых тем в памятниках иконописного искусства.

Искусство 13 века. Монастырь св.Иоанна Богослова на о.Патмос. Специфика иконописания в мастерских крестоносцев.

Поздневизантийское искусство. Палеологовский ренессанс. Греческая икона после падения Византии. Специфика критской иконописи. Формирование стиля критской иконописи. Влияние на стиль восточных и западных традиций иконописания. Специфика афонской иконописной традиции.

Периодизация, специфика, памятники искусства. Особенности сербской иконописной традиции. Специфика македонской иконописной традиции. Специфика болгарской иконописной традиции.

Семинары. **Византийская иконопись.**

Вопросы для докладов и обсуждения:

1. Македонский ренессанс как время интереса к классическим античным традициям.
2. Комниновский период иконописания и его основные особенности.
3. Специфика иконописания в мастерских крестоносцев.

Литература:

1. Байе Ш. Византийское искусство. 1888. [ЭБС«Университетская библиотека»]
2. Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. –электрон. опт. диск(CD-ROM).
3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2012.
4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие.М., Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС«Университетская библиотека»]
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС«Университетская библиотека»]
6. Языкова И.К. Богословие иконы. М.,1995.

Семинар 2. Христианская архитектура после Миланского эдикта.

Вопросы для докладов и обсуждения:

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Святы́е отцы об искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). 2. Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. 3. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме ит.д.). 4. Баптистерии (Православный и арианский в Равенне), 5. Мартирии (мавзолей Галлы Платидии) и др. 6. Отношение к образу на протяжении IV века. Мозаики IV века 7. Иконоборческие настроения в первой половине IV в. (Письмо Евсевия Кесарийского к Константине, дочери Константина Великого, об иконе Христа). 8. Декоративные и аллегорические мотивы в римских мозаиках нач. IV в. 9. Перелом в отношении к антропоморфному христианскому образу после середины IV в., его причины и результат. 10. Роль Никейского (325 г.) и Константинопольского (381 г.) соборов. 11. Мозаики римской базилики Сан-Паоло fuori le Mura. 12. Мозаики в мавзолее Святого Костанца. 13. Мозаики в базилике Святого Пуденциана в Риме. 14. Мозаики в баптистерии Сан Джованни в Неаполе. 15. Мозаики в капелле Сан Аквилينو в Милане. 16. Мозаики Ротонды св. Георгия в Фессалониках. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Байе Ш. Византийское искусство. 1888. [ЭБС «Университетская библиотека»] 2. Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. – электрон. опт. диск (CD-ROM). 3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012. 4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М., Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС «Университетская библиотека»] 5. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС «Университетская библиотека»]
3	<p>Древнерусское храмо­строитель­ство и иконопись.</p>	<p>Лекция. Древнерусское храмо­строитель­ство и иконопись.</p> <p>Периодизация, специфика, памятники искусства. Формирование иконописной традиции под влиянием Византии. Софии Киевская и Новгородская. Св. Апполинарий</p>

Печерский как первый русский иконописец. «Обрусение» иконы. Формирование иконописных школ. Творчество Феофана Грека, св. Андрея Рублева и Дионисия – выдающихся русских иконописцев.

Семинары. Выдающиеся иконописцы.

Вопросы для докладов и обсуждения:

1. Феофан Грек. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице).
2. Московский период (работы в Благовещенском соборе).
3. Св. Андрей Рублев.
4. Дионисий и сыновья.

Литература:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.
2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М., Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС «Университетская библиотека»]
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС «Университетская библиотека»]
4. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.- Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989.
5. Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.

Семинар 9. Деревянное зодчество. Иконостас на Руси.

Вопросы для докладов и обсуждения:

1. Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие памятники.
2. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые).
3. Шедевры деревянного зодчества.

Литература:

1. Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2-х т. Т. 2. – М., 2008., 2010.
2. Иларион (Алфеев), митр. Православие. Т. 2. М., изд-во Сретенского монастыря, 2009
3. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 6. – М., 2002.
4. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 7. – М., 2004.
5. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 8. – М., 2004.
6. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 9. – М., 2005.

		<p>7. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.- Е.Экзархата Московского Патриархата.1989.</p> <p>8. Фрикен А. Итальянское искусство в эпоху Возрождения. Том 1. 1891.[ЭБС«Университетская библиотека»]</p> <p>9. Языкова И.К. Богословие иконы. М.,1995.</p>
4	<p>Храмостроительство и иконопись в России в 17-20вв.</p>	<p>Лекция. Храмостроительство и иконопись в России в 17-20вв.</p> <p>Споры вокруг иконописной эстетики в 17в. Поздняя иконопись: ее специфика, особенности организации. Храмостроительство петербургской эпохи. Стили: классицизм, барокко, романтизм, псевдорусский стиль. Развитие научной реставрации: конец 19- 20 век. Задачи, возможности. Иконопись 20 века. Иконопись в зарубежной Церкви. Пути возрождения храмостроительства и иконописания.</p> <p>Семинары. Формирование иконостаса в XV - XVI вв.</p> <p><i>Вопросы для докладов и обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование классического четырехъярусного иконостаса. 2. Иконостас Благовещенского собора МосковскогоКремля. 3. Особенности иконостасовэпохи. 4. Значениеиконостаса. 5. Иконостас, происхождение, развитие,символика 6. Происхождение иконостаса. 7. Формирование русского высокогоиконостаса. 8. Состав многоярусныхиконостасов. 9. Богословский смысл, символикаиконостаса. <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2-х т. Т.2. – М., 2008.,2010. 2. Илларион (Алфеев), митр. Православие. Т.2. М., изд-воСретенского монастыря,2009 3. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 6. – М.,2002. 4. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 7. – М.,2004. 5. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 8. – М.,2004. 6. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 9. – М.,2005. 7. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.- Е.Экзархата Московского Патриархата.1989. 8. Фрикен А. Итальянское искусство в эпоху Возрождения. Том 1. 1891.[ЭБС«Университетская библиотека»]

		<p>9. Языкова И.К. Богословие иконы. М.,1995.</p> <p>10. Фрикен А. Итальянское искусство в эпоху Возрождения. Том 1. 1891.[ЭБС«Университетская библиотека»]</p> <p>11. Языкова И.К. Богословие иконы. М.,1995.</p> <p>Семинар 2. Иконостас, прикладное искусство XVII-середина XIX века</p> <p><i>Вопросы для докладов и обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные иконостасы XVII века (Успенский собор Кремля). 2. Появление рамного резного иконостаса и его популярность. 3. Формирование местного ряда, его сюжеты. 4. Кардинальное изменение иконостаса. 5. Деревянная резная скульптура. 6. Ювелирное искусство. 7. Особенности прикладного искусства. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2-х т. Т.2. – М., 2008.,2010. 2. Иларион (Алфеев), митр. Православие. Т. 2. М., изд-во Сретенского монастыря,2009 3. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 6. – М.,2002. 4. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 7. – М.,2004. 5. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 8. – М.,2004. 6. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 9. – М.,2005. 7. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.- Е.Экзархата Московского Патриархата.1989. 8. Языкова И.К. Богословие иконы. М.,1995.
5	<p>Обоснование иконопочитания. Вселенский Собор.</p> <p style="text-align: right;">7</p>	<p>Лекция. Обоснование иконопочитания. 7 Вселенский Собор.</p> <p>Библейские основы иконопочитания и икона как соборное творение Церкви. Истолкование их в православной традиции. Аргументы «от Писания» в системе обоснования догмата иконопочитания.</p> <p>Священное Предание как источник аргументов в пользу иконопочитания. Богословские идеи свв.Иоанна Дамаскина, Феодора Студита в защиту иконопочитания.</p> <p>Догмат иконопочитания. Его установление на 7 Вселенском соборе. Древнейшие свидетельства иконопочитания. Иконоборческое движение в Византии. Ход движения. Взгляды иконоборцев и</p>

		<p>иконопочитателей. Трактовка решений 7 Вселенского собора в православии и католицизме. Церковный канон и его значение. Религия и художественное творчество. Икона и религиозная живопись. Отражение в искусстве духовных традиций западного и восточного христианства.</p> <p>Семинар. Библейские основы иконопочитания и икона как соборное творение Церкви.</p> <p><i>Вопросы для докладов и обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Священное Писание как источник аргументов в пользу иконопочитания. 2. Священное Предание как источник аргументов в пользу иконопочитания. 3. Взгляды иконоборцев и ответ на них иконопочитателей. 4. 7 Вселенский собор и догмат иконопочитания. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2-х т. Т.2. – М., 2008.,2010. 2. Илларион (Алфеев), митр. Православие. Т. 2. М., изд-воСретенского монастыря,2009 3. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.- Е.Экзархата Московского Патриархата.1989. 4. Языкова И.К. Богословие иконы. М.,1995.
6	<p>Иконография Господа Иисуса Христа</p>	<p>Лекция. Иконография Господа Иисуса Христа Образы Иисуса Христа. Символы, изображавшие Господа в раннехристианском искусстве. Атрибуты изображения Господа. Спас Нерукотворный. Спас Эммануил. Пантократор. Спас на престоле. Спас в силах. Царь царей. Великий Архиерей. Страстной. София Премудрость Божия. Наиболее известные иконы Иисуса Христа.</p> <p>Семинар. Иконография Господа Иисуса Христа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Атрибуты изображения Господа. 2. Спас Нерукотворный. 3. Спас Эммануил. 4. Пантократор. 5. Спас на престоле. 6. Спас в силах. 7. Царь царей. Великий Архиерей. Страстной. София Премудрость Божия. 8. Наиболее известные иконы Иисуса Христа. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Байе Ш. Византийское искусство. 1888. [ЭБС «Университетская библиотека»] 2. Византийское искусство: [Электронный

		<p>ресурс]. – М., 2006. – электрон. опт. диск (CD-ROM).</p> <p>3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012.</p> <p>4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.</p> <p>5. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 6. – М., 2002.</p> <p>6. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 7. – М., 2004.</p> <p>7. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 8. – М., 2004.</p> <p>8. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 9. – М., 2005.</p>
7	<p>Образ Богородицы в русской иконографии</p>	<p>Лекция. Образ Богородицы в русской иконографии Образы Богоматери. Атрибуты изображения. Одигитрия. Гликофилуса (Елеуса). Никопейская. Знамение. Пантанасса. Оранта. Агиосоритисса. Чудотворные иконы Богоматери в России.</p> <p>Семинар. Образ Богородицы в русской иконографии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Атрибуты изображения. 2. Одигитрия. 3. Гликофилуса (Елеуса). 4. Никопейская. 5. Знамение. 6. Пантанасса. 7. Оранта. 8. Агиосоритисса. 9. Чудотворные иконы Богоматери в России. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Байе Ш. Византийское искусство. 1888. [ЭБС«Университетская библиотека»] 2. Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. –электрон. опт. диск(CD-ROM). 3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2012. 4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Русидо начала третьего тысячелетия. М.2012. 5. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 6. – М.,2002. 6. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 7. – М.,2004. 7. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 8. – М.,2004. 8. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 9. – М.,2005.

8	<p>Иконостас, его история и чины</p>	<p>Лекция. Иконостас, его история и чины Иконостас, его происхождение. Алтарная преграда в Византии. Развитие иконостаса на Руси. Ряды (чины) иконостаса. Появление отдельных рядов. Изображения на дверях иконостаса. Роспись храма. Вертикальная и горизонтальная программа росписи храма.</p> <p>Семинар. Иконостас, его история и чины</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алтарная преграда в Византии. 2. Развитие иконостаса на Руси. 3. Ряды (чины) иконостаса. Появление отдельных рядов. Изображения на дверях иконостаса. 4. Роспись храма. Вертикальная и горизонтальная программа росписи храма. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Байе Ш. Византийское искусство. 1888. [ЭБС «Университетская библиотека»] 2. Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. – электрон. опт. диск (CD-ROM). 3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012. 4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012. 5. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 6. – М., 2002. 6. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 7. – М., 2004. 7. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 8. – М., 2004. 8. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 9 – М., 2005.
9	<p>Сюжетные иконописные образы.</p>	<p>Лекция. Сюжетные иконописные образы. Праздничные иконы. Иконы Рождества Богородицы, Введения Богородицы в храм, Благовещения. Иконописные образы Рождества Христова, Сретения. Иконы, изображающие события проповеди Христа. Образы Преображения Христа. Образы Страстной седмицы. Образы Сошествия в ад и Воскресения Христова. Иконы Вознесения и Сошествия Святого Духа. Тринитарные иконописные образы. Догматические образы и сюжеты на песнопения. Изображения в сюжетных иконах истории Церкви.</p>

		<p>Изображение икон в иконах. Обретение икон. Чудеса от икон.</p> <p>Семинар. Сюжетные иконописные образы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иконы праздников. 2. Тринитарные образы. 3. Догматические образы. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012. 2. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012. 3. Байе Ш. Византийское искусство. 1888. [ЭБС «Университетская библиотека»] 4. Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. – электрон. опт. диск (CD-ROM). 5. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 6. – М., 2002. 6. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 7. – М., 2004. 7. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 8. – М., 2004. 8. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 9. – М., 2005.
--	--	---

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (см. ФОС по дисциплине «Теория и история христианского искусства»)

5.1 Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы по модулю «История христианского искусства»

1. Как возникло иконописание?
2. Какие наиболее древние иконы и росписи известны?
3. Каковы особенности иконы византийской эпохи?
4. Есть ли особенности иконописания различных регионов, входивших в состав Византии?
5. Какие особенности русского иконопочитания называют «обрусением иконы»?
6. В чем состояли изменения в иконописании, происшедшие в 17 веке в России?
7. Какие художественные стили использовали в иконописании в 18 и 19 вв. в России?
8. Какие процессы привели к созданию научной реставрации?
9. Какие известные иконописцы известны в 20 веке?
10. В чем особенности современной иконописи?

Контрольные вопросы к модулю «Теория христианского искусства»

1. Какие атрибуты изображения Иисуса Христа существуют?
2. Какие атрибуты изображения Богородицы существуют?
3. Чем отличаются различные типы изображения Иисуса Христа?
4. Чем отличаются различные типы изображения Богородицы?

5. Как изображаются изображения разных чинов святых?
6. Какие сюжетные иконы изображают события земной жизни Иисуса Христа?
7. Как изображается событие воскресения Христова в иконописи?
8. Какие события из истории Церкви часто изображаются на иконах?
9. Какие события из истории иконопочитания изображаются на иконах?
10. Какова система росписи православного храма?

5.2. Темы эссе и рефератов

Не запланированы.

5.3. Темы курсовых работ

Не запланированы.

5.4. Перечень вопросов для промежуточной аттестации

6 семестр

1. Символические образы раннехристианского искусства.
2. Памятники раннехристианского искусства.
3. Македонский ренессанс.
4. Комниновский период иконописания.
5. Специфика иконописания в мастерских крестоносцев.
6. Палеологовский ренессанс.
7. Греческая икона после Византии.
8. Специфика болгарской иконописной традиции.
9. Специфика сербской иконописной традиции.
10. Специфика македонской иконописной традиции.
11. Формирование иконописной традиции на Руси.
12. Св.Алипий Печерский.
13. Процесс обрусения иконы.
14. Формирование иконописных школ на Руси.
15. Феофан Грек как выдающийся иконописец.
16. Св.Андрей Рублев.
17. Дионисий как выдающийся иконописец.
18. Споры вокруг иконописной эстетики в 17в.
19. Поздняя иконопись и ее особенности.
20. Иконописание в зарубежной Церкви.

7 семестр

1. Анализ росписи храма (на примере конкретного храма).
2. Анализ иконостаса (на примере конкретного храма).
3. Чудотворные иконы Иисуса Христа.
4. Чудотворные иконы Богородицы.
5. Чудотворные иконы в Византии и способы их почитания.
6. Древнерусские чудотворные иконы.
7. Чудотворные образы 20 века.
8. Тринитарные изображения в свете решения русских соборов 16-17вв.
9. Иконописные сюжеты по мотивам церковных песнопений.
10. Догмат иконопочитания.
11. Древнейшие свидетельства иконопочитания.

12. Иконоборческое движение в Византии.
13. Взгляды иконоборцев и иконопочитателей.
14. Иконописец: требования к нравственным и профессиональным качествам.
15. Технические особенности создания иконы.
16. Атрибуты изображения Иисуса Христа.
17. Спас Нерукотворный.
18. Спас Эммануил.
19. Пантократор.
20. Спас на престоле.
21. Спас в силах.
22. Царь царей.
23. Великий Архиерей.
24. Страстной.
25. София Премудрость Божия.
26. Атрибуты изображения Богоматери.
27. Одигитрия.
28. Гликофилуса (Елеуса).
29. Никопейская.
30. Знамение.
31. Пантанасса.
32. Оранта.
33. Агиосоритисса.
34. Ангельские чины и их изображение.
35. Пророки и праотцы.
36. Апостолы и мученики.
37. Праведные.
38. Преподобные.
39. Святители.
40. Икона Рождества Богоматери.
41. Введение Богоматери в храм.
42. Благовещение.
43. Иконописные образы Рождества Христова.
44. Иконы, изображающие события проповеди Христа.
45. Образы Страстной седмицы.
46. Образы Сошествия в ад и Воскресения Христова.
47. Иконы Вознесения и Сошествия Святого Духа.
48. Изображения в сюжетных иконах истории Церкви.
49. Иконостас. Ряды (чины) иконостаса. Появление самого иконостаса и отдельных рядов. Изображения на дверях иконостаса.
50. Роспись храма. Вертикальная и горизонтальная программа росписи храма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№ п/ п	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес , кол-во экземпляров
1	Успенский Л.А.	Богословие иконы Православной Церкви.	Паломник, 2001	6

2	Языкова И.К.	Богословие иконы.	М.,1995.	13
---	--------------	-------------------	----------	----

6.1.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес, кол-во экземпляров
1	Морозова Ю.Г., Тарасова О.И.	Введение в христианское искусство	Елец: ЕГУ, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271881&sr=1

6.2. Перечень информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.arthistory.ru/> - портал по истории и изобразительного искусства <http://www.rus-ico.ru/> - «Словарь русских иконописцев XI-XVII веков» <http://www.icon-art.info/> - Христианское искусство

<http://www.obraz.org/> - Энциклопедия православной иконы <http://smallbay.ru/grafica.html> - Галерея живописи. http://vizantia.info/docs/page343_0.htm - Византийская энциклопедия. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> - Библиотекарь.Ру - электронная библиотека художественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://rus-icons.ru/index.php> - Сайт посвящен частной коллекции русских икон XIV- XIX вв., собранных коллекционерами Михаилом Де Буаром (Елизаветиным) и Любовью Елизаветиной.

<http://www.rusarch.ru/info.htm> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

6.3. Перечень программного обеспечения

1. ОС Linux Mint 18.2
2. Пакет Libre Office 6.2 16
3. X-terminal

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. доступ к библиотечным ресурсам;
2. доступ к сети Интернет;
3. аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук и т.д.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины студент обязан регулярно посещать и активно работать на каждом занятии. После каждого лекционного занятия студенты должны повторить материал лекции по конспектам, а перед каждым очередным занятием – освежить в памяти материал предыдущего. Самостоятельная работа ориентирует студентов на углублённое изучение и осмысление тем учебного курса.

При изучении учебного материала необходимо обратиться к учебной литературе. Студент может воспользоваться любым из предложенных пособий, исходя из своих желаний и возможностей. Для более полного освоения материала рекомендуется воспользоваться также дополнительной литературой.

В процессе организации самостоятельной работы студентов преподаватель играет роль организатора и контролера этой деятельности. Каждое задание сообщается студентам с учетом сроков выполнения и с необходимой инструкцией, а также обязательно – с критериями оценки деятельности студента. В процессе выполнения задания должны быть предусмотрены консультации, формы которых также зависят от особенностей задания.

Оценочная деятельность преподавателя не должна ограничиваться только лишь выставлением отметок, но непременно должна быть дополнена сделанными замечаниями, достаточно конкретными и развернутыми, чтобы при их реализации студент мог получить более высокую положительную оценку. В случае необходимости студенту нужно порекомендовать перечитать конкретную литературу.

9.Язык преподавания: русский