

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Иванников Сергей Иванович

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.11.2021 14:53:32

Уникальный программный ключ:

d9f0a8aab4f5c03ea92191cc46625be75900d48d

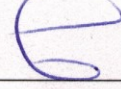
РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ -

ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БАРНАУЛЬСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ БАРНАУЛЬСКОЙ ЕПАРХИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

иерей А. Изосимов 

иерей Алексей Изосимов

проректор по учебной части

«9» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

Кафедра богословия и церковно-практических дисциплин

Направление подготовки

**Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

Уровень образования

Бакалавриат

г. Барнаул, 2021

1. Цели освоения дисциплины

Цель программы курса «Церковное пение» - дать студенту первого курса бакалавриата Барнаульской православной духовной семинарии достаточный объем компетенций в области церковного пения для успешной деятельности в качестве священно- или церковнослужителя, для повышения уровня церковно-певческой культуры вообще.

Задачи курса:

- привить студенту навыки правильно определять тональности церковных песнопений, их уверенного интонирования, а также задавания тона;
- показать место и значение основных церковных распевов и их определяющую роль в сохранении и реализации принципов традиционного богослужебного пения в целом;
- дать общие сведения о структуре и сфере применения главных церковных распевов;
- представить общую историческую канву с обозначением главных направлений развития самобытного русского церковного пения.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Церковное пение» (Б1.В.ДВ7) входит в вариативную часть Блока 1 ООП по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания», является дисциплиной по выбору и изучается на протяжении 1 и 2 семестра первого курса бакалавриата. Дисциплина является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих пастырей.

Курс опирается на базовые знания, умения и компетенции, полученные студентом в средней школе, а также предполагает владение студентом основами православного вероучения. Освоение данной дисциплины необходимо для:

- последующего изучения и параллельного освоения дисциплин базовой и вариативной частей ООП «*Церковно-славянский язык*», «*Литургика*»
- для успешного прохождения производственной (богослужебной) практики (Б.2).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Церковное пение»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):

Код компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	Способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития Базовый	Знать историю происхождения осьмогласия и различных церковных напевов	Уметь различать и определять напевы	Владеть навыками работы с различной музыкальной литературой.

ОПК-2	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач Базовый	Знать напевы восьми гласов и других церковных напевов	Уметь применять напевы в практической (богослужебной) деятельности.	Владеть навыками самоконтроля, умением работать в коллективе хора
ПК-7	Способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника Базовый	Знать содержание церковных песнопений	Уметь объяснять смысл песнопений, применять напевы при участии в церковных общественных мероприятиях	Владеть умением выступать перед общественностью, работать в коллективе

4. Структура и содержание дисциплины (модуля).

4.1 Структура дисциплины(модуля).

Общая трудоемкость модуля дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, из которых 72 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (групповые лекционные, практические (семинарские) занятия с преподавателем), 72 часа составляет самостоятельная работа обучающегося.

I семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и				компетенции	Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции(час.)	Практические занятия (час.)	СРС (час.)	Всего(час.)		
1.	Введение Предмет и задачи курса «Церковное пение». Обзор основных источников и пособий.	1	1	-	2	3	ОК-10	Знакомство с литературой по церковному пению

2.	Тема1 1. Сущность церковного пения и его значение в богослужении Православной Церкви. Понятие о распеве и напеве.	1	2	3	4	9	ОПК-2 ПК-7	Опрос,аудиопрослушивание, исполнение песнопений
3.	Тема2 1. Знаменный распев: происхождение, становление, расцвет. Общие понятия о структуре распева и характерных особенностях его нотации (симиографии). Знаменный (церковный) звукоряд. 2. Величания и Задостойники праздников: Рождества Христова, Крещения Господня, Сретения Господня.	1	1	3	4	8	ОПК-2 ПК-7	Опрос,аудиопрослушивание, исполнение песнопений
4.	Тема3 1. Кондакарное пение: краткая история и нотация. 2. Величания и Задостойники праздников: Благовещения Пресвятой Богородицы, Недели ваий, Святой Пасхи.	1	1	3	4	8	ОПК-2 ПК-7	Опрос,аудиопрослушивание, исполнение песнопений
5.	Тема4 1. Демественный распев: краткая история и нотация. 2. Величания и Задостойники праздников: Вознесения Господня, Святой Пятидесятницы, Преображения Господня, Успения Пресвятой Богородицы.	1	1	3	4	8	ОПК-2 ПК-7	Опрос,аудиопрослушивание, исполнение песнопений
6.	Тема5 1. Путевой распев: краткая история и нотация. 2. Песнопения литургии св. Василия Великого: «Милость мира» и Задостойник «О Тебе радуется...».	1	1	3	4	8	ОПК-2 ПК-7	Опрос,аудиопрослушивание,исполнение песнопений

7.	Тема 6 1. Киевский распев: краткая история и нотация. 2. Песнопения Великого поста: «Покаяния отвержи ми двери...», «На реках Вавилонских...».	1	1	3	4	8	ОПК-2 ПК-7	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
8.	Тема 7 1. Греческий и болгарский распевы: краткая история. 2. Песнопения великого повечерия: «С нами Бог...», ирмосы канона св. Андрея Критского.	1	1	3	4	8	ОПК-2 ПК-7	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
9.	Тема 8 1. Сербский и обычный распевы: краткая история. 2. Песнопения изобразительных и литургий Преждеосвященных Даров: «Во Царствии Твоем...», «Да исправится молитва моя...», «Ныне силы небесныя...», «Вкусите и видите...».	1	1	3	4	8	ОПК-2 ПК-7	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
	Промежуточная аттестация			2	2	4		Зачет
			10	26	36	72		

II семестр

1.	Тема 9 1. Периодизация партесного (гармонического) богослужебного пения Русской Православной Церкви. Начало русского многоголосия. Строчное (безлинейное) пение. 2. Песнопения Страстной седмицы: тропари на утрене Великого Понедельника и Великого Четверга, «Вечери Твоя тайныя...», ирмосы трипеснца на утрене Великой Пятницы	2	2	3	4	9	ОПК-2 ПК-7	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
----	--	---	---	---	---	---	---------------	--

2.	<p>Тема 10</p> <p>1. Многоголосное (линейное) пение Русской Церкви в период с начала XVIII в. - до середины XIX в.: общая характеристика. Партесное русско-украинское (киевопольское) пение.</p> <p>2. Тропари и «Непорочнь» на утрне Великой Субботы.</p>	2	2	3	4	9	ОПК-2 ПК-7	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
3.	<p>Тема 11</p> <p>1. Партесное итальянское пение: общая характеристика и наиболее видные представители этого направления. Ученики итальянцев - русские композиторы: <i>А.Л. Ведель</i>, <i>М.С. Березовский</i>, <i>С.А. Дегтярев</i>, <i>С.И. Давыдов</i>.</p> <p>2. Ирмосы канона на утрне Великой Субботы.</p>	2	2	3	4	9	ОПК-2 ПК-7	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
4.	<p>Тема 12</p> <p>1. Новый период в партесном пении. Эпоха Д.С. Бортиянского; общая характеристика. Творчество Д.С. Бортиянского и протоиерея П.И. Турчанинова.</p> <p>2. Стихира «Приидите, убожым...».</p>	2	2	3	4	9	ОПК-2 ПК-7	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
5.	<p>Тема 13</p> <p>1. Немецко-Петербургский период в истории русского церковного пения (с 1837 г. - до конца XIX в.): общая характеристика. Творчество композиторов Петербургской школы: <i>А.Ф. Львова</i>, <i>Н.И. Бахметева</i>, протоиерея <i>М.А. Виноградова</i>, <i>М.И. Глинки</i>, <i>М.А. Балакирева</i>, <i>Н.А. Римского-Корсакова</i>, <i>П.И. Чайковского</i>, <i>Г.Ф. Львовского</i>, <i>Е.С. Азеева</i>, <i>А.А. Архангельского</i>.</p> <p>2. Припевы на паремиях, «Воскресни, Боже...», «Да молчит всякая плоть человека...».</p>	2	2	4	4	10	ОПК-2 ПК-7	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений

6.	Тема 14 1. Новое направление в русском церковном пении (с конца XIX в. - до середины XX в.): общая характеристика. Творчество композиторов Московской школы церковного пения: С.В. Смоленского, А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, Вик.С. Калининкова, А.Т. Гречанинова, С.В. Рахманинова, А.В. Никольского, протоиерея Д.В. Аллеманова. 2. Песнопения Святой Пасхи.	2	4	4	8	ОПК-2 ПК-7	Опрос, аудиоопрос ушивание, исполнение песнопений
7.	Тема 15 1. Деятельность композиторов Петербургской школы Нового направления: протоиерея М.Н. Лисицына, Н.Н. Черепнина, С.Панченко, Н.И. Комланейского. Наиболее известные композиторы, регенты и представители диаконского сословия второй половины XX - начала XXI вв. 2. Песнопения чинопоследования церковных треб.	2	4	4	8	ОПК-2 ПК-7	Опрос, аудиоопрос ушивание, исполнение песнопений
Промежуточная аттестация			2	8	10	Диф. зачет	
Итого за 2 семестр:			10	26	36	72	
Итого за 1 и 2 семестры			20	52	72	144	

4.2. Содержание дисциплины (развернутый тематический план занятий)

№	Название темы	Содержание	часы
1	Введение Предмет и задачи курса «Церковное пение». Обзор основных источников и пособий.	Лекция: 1) Общие сведения о дисциплине «Церковное пение». 2) Обзор основных и дополнительных источников и пособий по церковному пению .	1
		Литература: 1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. 2. Никифор (Кирзин), игум. Учебный обиход	

2	Тема 1. Сущность церковного пения и его значение в богослужении Православной Церкви. Понятие о распеве и напеве. Величания и Задостойники праздников: Рождества Пресвятой Богородицы, Воздвижения Честного Креста Господня, Введения во храм Пресвятой Богородицы.	Лекция: 1) Место и значение основных церковных распевов и их роль в сохранении и реализации принципов традиционного богослужебного пения в целом; 2) Сведения о структуре и сфере применения главных церковных распевов.	2
		Практическое занятие: Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	3
		Литература : 1. Мартынов В.И., История Богослужебного пения 2. прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению»	
3	Тема 2. Знаменный распев: происхождение, становление, расцвет. Общие понятия о структуре распева и характерных особенностях его нотации (симиографии). Знаменный (церковный) звукоряд. Величания и Задостойники праздников: Рождества Христова, Крещения Господня, Сретения Господня.	Лекция: 1) Истоки Русского церковного пения. Знаменный распев, как плод русской песенной культуры и аскетики. 2) Содержание и значение знаменной нотации, ее духовно-аскетическая подоплёка. 3) Ладовые и звуковысотные особенности знаменного распева.	1
		Практическое занятие: Прослушивание образцов знаменного распева в аудиозаписях. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	3
		Литература: 1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению» 2) Мартынов В.И., История Богослужебного пения 3) Пожидаева Г.А. Певческие традиции древней Руси	
4	Тема 3. Кондакарное пение: краткая история и нотация. Величания и Задостойники праздников: Благовещения Пресвятой Богородицы, Недели ваий, Святой Пасхи.	Лекция: 1) Истоки и самобытность кондакарного пения. Географическое распространение кондакарного пения. 2) Особенности нотации кондакарного пения. Музыкальные отличия кондакарного пения от общепринятого.	1
		Практическое занятие: Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	3
		Литература: 1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению»	
5	Тема 4. Демественный распев: краткая история и нотация. Величания и Задостойники праздников: Вознесения Господня, Святой Пятидесятницы, Преображения Господня, Успения Пресвятой Богородицы.	Лекция: 1) Зарождение и развитие демественного распева. Факторы способствующие географическому распространению демественного распева и его место в церковно-певческом обиходе. 2) Музыкальные характеристики демественного распева, особенности его исполнения. 3) Аскетическое значение применения демественного	1
		Практическое занятие: Прослушивание образцов демественного распева в аудиозаписях. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	3

		Литература: 1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению» 2) Пожидаева Г.А. Певческие традиции древней Руси 3) Мартынов В.И. «Пение, игра и молитва в русской богослужебно-певческой системе»	
6	Тема 5. Путевой распев: краткая история и нотация. Песнопения литургии св. Василия Великого: «Милость мира» и Задостойник «О Тебе радуется...»	Лекция: 1) Зарождение путевого распева его развитие и распространение. 2) Отличие мелодики и нотации путевого распева от знаменного и его место и значение в певческом обиходе.	1
		Практическое занятие: Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	3
		Литература: 1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению» 2) Мартынов В.И., История Богослужебного пения	
7	Тема 6. Киевский распев: краткая история и нотация. Песнопения Великого поста: «Покаяния отверзи ми двери...», «На реках Вавилонских...».	Лекция: 1) Южнорусские истоки киевского распева. Влияние народного музыкального языка и традиций песнетворчества народов южнорусского региона на формирование киевского распева. 2) Отличие мелодики и нотации киевского распева от мелодики и нотации знаменного.	1
		Практическое занятие: Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	3
		Литература: 1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению» 2) Матвеев Н.В. «Хоровое пение. Учебное пособие по	
8	Тема 7. Греческий и болгарский распевы: краткая история. Песнопения великого повечерия: «С нами Бог...», ирмосы канона св. Андрея Критского.	Лекция: 1) Проникновение и распространение греческого и болгарского распевов на территорию средневековой Руси. 2) Мелодические и исполнительские особенности греческого и болгарского распевов.	1
		Практическое занятие: Прослушивание образцов греческого и болгарского распевов в аудиозаписях. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	3
		1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению» 2) Матвеев Н.В. «Хоровое пение. Учебное пособие по хороведению.»	
9	Тема 8. Сербский и обычный распевы: краткая история. Песнопения и образительных и литургии Пржедсвещенных Даров: «Во Царствии Твоем...», «Да исправится молитва моя...», «Ныне силы небесныя...», «Вкусите и видите...».	Лекция: 1) Проникновение и распространение сербского распева на территорию средневековой Руси. Его место и применение в русском певческом обиходе. Мелодические и исполнительские особенности сербского распева. 2) Современное содержание гласового певческого обихода РПЦ.	1

		Практическое занятие: Прослушивание образцов сербского распева в аудиозаписях. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	3
		1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению» 2) Матвеев Н.В. «Хоровое пение. Учебное пособие по	

II семестр

10	Тема 9. Периодизация партесного (гармонического) богослужебного пения Русской Православной Церкви. Начало русского многоголосия. Строчное (безлинейное) пение. Песнопения Страстной седмицы: Тропари на утрене Великого Понедельника и Великого Четверга, «Вечери Твоея тайныя...», ирмосы припеснца на утрене Великой Пятницы.	Лекция : 1) Зарождение и генезис партесного богослужебного пения Русской Православной Церкви. 2) Новгородская певческая школа и ее влияние на распространение раннего строчного многоголосия по территории Древней Руси.	2
		Практическое занятие: Прослушивание образцов партесного пения и строчных распевов в аудиозаписях. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	3
		Литература: 1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению» 2) Никольская-береговская К.Ф. «Русская хоровая школа от древности до XXI века»	
11	Тема 10. Многоголосное (линейное) пение Русской Церкви в период с начала XVIII в. - до середины XIX в.: общая характеристика. Партесное русско-украинское (киево-печерское) пение. Тропари и «Непорочны» на утрене Великой Субботы.	Лекция: 1) Причины распространения и популяризацию раннего русского многоголосного пения . 2) Влияние Западного партесного пения на русско-украинскую певческую традицию и местные распевы.	2
		Практическое занятие: Прослушивание образцов Киево-Печерских распевов в аудиозаписях. Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	3
		Литература: 1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению» 2) Матвеев Н.В. «Хоровое пение. Учебное пособие по	
12	Тема 11. Партесное итальянское пение: общая характеристика и наиболее видные представители этого направления. Ученики итальянцев - русские композиторы: А.Л. Ведель, М.С. Березовский, С.А. Дегтярев, С.И. Давыдов. Ирмосы канона на утрене Великой Субботы.	Лекция: 1) Церковные реформы XVII века и их влияние на распространение западных музыкальных веяний в церковно-певческом обиходе РПЦ	2
		Практическое занятие: Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	3
		Литература: 1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению» 2) «Русские церковные композиторы и их музыка»	
13	Тема 12. Новый период в партесном пении. Эпоха Д.С. Бортиянского; общая характеристика. Творчество Д.С. Бортиянского и протоиерея П.И. Турчанинова. Стихира «Приидите, убожам...».	Лекция: 1) Основные характеристики нового периода партесного . 2) Деятельность и творческое наследие Бортиянского Д.С. и протоиерея П.И. Турчанинова, их вклад певческие традиции РПЦ.	2
		Практическое занятие: Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	3

		Литература: 1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению» 2) «Русские церковные композиторы и их музыка»	
14	Тема 13. Немецко-Петербургский период в истории русского церковного пения (с 1837 г. - до конца XIX в.): общая характеристика. Творчество композиторов Петербургской школы: А.Ф. Львова, Н.И. Бахметева, протоиерея М.А. Виноградова, М.И. Глинки, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Г.Ф. Львовского, Е.С. Азеева, А.А. Архангельского. Припевы на паремиях, «Воскресни, Боже...», «Да молчит всякая плоть человека...».	Лекция: 1) Деятельность Петербургской певческой капеллы. Петербургская композиторская школа и ее яркие представители. 2) Краткие особенности музыкального стиля и письма школы Петербургских композиторов.	2
		Практическое занятие: Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	4
		Литература: 1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению» 2) «Русские церковные композиторы и их музыка»	
15	Тема 14. Новое направление в русском церковном пении (с конца XIX в. - до середины XX в.): общая характеристика. Творчество композиторов Московской школы церковного пения: С.В. Смоленского, А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, Вик.С. Калининкова, А.Т. Гречанинова, С.В. Рахманинова, А.В. Никольского, протоиерея Д.В. Аллеманова. Песнопения Святой Пасхи.	Семинар по теме 14: 1) Деятельность Московского синодального училища. Московская композиторская школа и ее яркие представители. 2) Краткие особенности музыкального стиля и письма школы Московских композиторов.	2
		Практическое занятие: Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	2
		Литература: 1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению» 2) «Русские церковные композиторы и их музыка»	
16	Тема 15. Деятельность композиторов Петербургской школы Нового направления: протоиерея М.Н. Лисицына, Н.Н. Черепнина, С. Панченко, Н.И. Комланейского. Наиболее известные композиторы, регенты и представители диаконского сословия второй половины XX - начала XXI вв. Песнопения чинопоследования церковных треб.	Семинар по теме 15: Появление Петербургской композиторской школы Нового направления и ее яркие представители. Наиболее известные композиторы, регенты и представители диаконского сословия второй половины XX - начала XXI вв.	2
		Практическое занятие: Разучивание песнопений и самостоятельное исполнение их по нотам.	2
		Литература: 1) прот. А. Ширинкин «Пособие по церковному пению»	

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (см. ФОС по дисциплине «Церковное пение»)

5.1 Контрольные вопросы и задания

Практические задания включают в себя не только контроль пройденного теоретического материала по изучаемым темам, но и практическое исполнение изученных песнопений годового круга богослужений.

I семестр

Практическое задание 1. 1. Величания и Задостойники праздников: Рождества Пресвятой Богородицы, Воздвижения Честного Креста Господня, Введения во храм Пресвятой Богородицы.

Практическое задание 2. Величания и Задостойники праздников: Рождества Христова, Крещения Господня, Сретения Господня.

Практическое задание 3. Величания и Задостойники праздников: Благовещения Пресвятой Богородицы, Недели ваий, Святой Пасхи.

Практическое задание 4. Величания и Задостойники праздников: Вознесения Господня, Святой Пятидесятницы, Преображения Господня, Успения Пресвятой Богородицы

Практическое задание 5. Песнопения литургии св. Василия Великого: «Милость мира» и Задостойник «О Тебе радуется...».

Практическое задание 6. Песнопения Великого поста: «Покаяния отвержи ми двери...», «На реках Вавилонских...».

Практическое задание 7. Песнопения великого повечерия: «С нами Бог...», ирмосы канона св. Андрея Критского.

Практическое задание 8. Песнопения изобразительных и литургии Преждеосвященных Даров: «Во Царствии Твоем...», «Да исправится молитва моя...», «Ныне силы небесныя...», «Вкусите и видите...».

II семестр

Практическое задание 1. Песнопения Страстной седмицы: тропари на утрене Великого Понедельника и Великого Четверга, «Вечери Твоя тайныя...», ирмосы трипеснца на утрене Великой Пятницы

Практическое задание 2. Тропари и «Непорочны» на утрене Великой Субботы

Практическое задание 3. Ирмосы канона на утрене Великой Субботы.

Практическое задание 4. Стихира «Приидите, ублажим...».

Практическое задание 5. Припевы на паремиях, «Воскресни, Боже...», «Да молчит всякая плоть человека...».

Практическое задание 6. Песнопения Святой Пасхи.

Практическое задание 7. Песнопения чинопоследования церковных треб.

1. Дать определения понятиям: напев и распев.
2. Рассказать о ладовых и звуковысотных особенностях знаменного распева.
3. Рассказать о структуре знаменного распева и характерных особенностях его нотации (симиографии).
4. Каково географическое распространение кондакарного пения?
5. Каковы особенности применения демественного распева в богослужбной практике?
6. Как влияло древнерусское пение на жизненный уклад его современников?
7. Каковы музыкальные особенности знаменного и демественного распевов?
8. Каковы мелодические и исполнительские особенности греческого и болгарского распевов?
9. Рассказать о зарождении, развитии и распространении путевого распева.

10. Рассказать о нравственно-аскетической наполненности символов и знаков знаменной нотации.

5.2. Темы эссе и рефератов

1. Храмовое действие как синтез искусств.
2. Деятели в области церковного пения I – III вв. (гимнографы, священнослужители).
3. Музыкальные инструменты древних евреев, использовавшиеся в богослужении.
4. Знаменное пение – величайшее духовное сокровище.
5. Русские церковно-певческие нотации.
6. Духовная музыка в творчестве М.С. Бортнянского (174 – 1777 гг.).
7. Духовно-хоровая музыка в творчестве С.В. Рахманинова (1873-1943 гг.).
8. Жанр молитвы в творчестве русских композиторов.

5.3. Перечень вопросов для промежуточной аттестации

Билеты для зачёта за 1 семестр.

№ билета	вопросы
1	1. Сущность и значение пения в церковном богослужении. 2. Исполнение по нотам Величания и Задостойника праздника Рождества Пресвятой Богородицы.
2	1. Знаменный распев: происхождение, структура, отличительные особенности. 2. Исполнение по нотам Величания и Задостойника праздника Рождества Христова.
3	1. Кондакарное пение: краткая история происхождения и особенности. 2. Исполнение по нотам Величания и Задостойника праздника Благовещения Пресвятой Богородицы
4	1. Демественный распев: краткая история происхождения и особенности. 2. Исполнение по нотам Величания и Задостойника праздника Преображения Господня.
5	1. Путевой распев: краткая история происхождения и особенности. 2. Исполнение по нотам Задостойника: «О Тебе радуется»
6	1. Киевский распев: краткая история происхождения и особенности. 2. Исполнение по нотам : «На реках Вавилонских»
7	1. Греческий и болгарский распевы: краткая история распространения на Руси и их особенности. 2. Исполнение по нотам: «С нами Бог»... и первого Ирмоса канона св. Андрея Критского
8	1. Сербский и обычный распевы: происхождение и особенности. 2. Исполнение по нотам прокимна ЛПД: «Да исправится молитва моя...»

Билеты для зачёта за 2 семестр.

№ билета	вопросы
1	1.Зарождение и распространение партесного богослужебного пения РПЦ. 2. Исполнение по нотам : «Вечери Твоя тайныя.»
2	1. Раннее многоголосье в распевах РПЦ и партесное пение Киево-П. Лавры. 2. Исполнение по нотам Тропарей Великой Субботы.
3	1. Западные веяния и влияние итальянской композиторской школы на русское церковное пение. Композиторы А. Ведель и С. Дегтярёв. 2. Исполнение по нотам Ирмосов на утрени Великой Субботы.
4	1. Новый период в партесном пении. Эпоха Д.С.Бортнянского. Композиторы Д.Бортнянский и прот. П. Турчанинов 2. Исполнение по нотам стихир: « Приидите ублажим».
5	1. Петербургская певческая капелла: краткая история и деятельность. Петербургские композиторы Г.Ф.Львовский, Е.С. Азеев. 2. Исполнение по нотам: « Да молчит всякая плоть человека»
6	1. Московское синодальное училище:краткая история и деятельность. Московские композиторы: А.Д.Кастальский и П.Г. Чесноков. 2. Исполнение по нотам тропаря и стихир Святой Пасхи.
7	1. Новое направление Петербургской композиторской школы. Композиторы : Н.Н.Черепнин, Н.И.Компанейский. 2. Исполнение по тексту тробника песнопений отпевания и крещения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№ п/п	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес, кол-во экземпляров
1	прот.Алексий Ширинкин	Церковное пение: Учебное пособие для духовных семинарий.	Сергиев Посад, 2008г.	9 экз.
2	Мартынов В.И.	Пение, игра и молитва в русской богослужебнопевческой системе.	«Филология»,1997.	4 экз.
3	Матвеев Н.В.	Хоровое пение. Учебное пособие по хороведению.	Изд-во Братства во имя св. князя Александра Невского, 1998.	5 экз.
4	Кашпур А.Ф.	Сборник: «Русские церковные композиторы и их музыка».	Белорусский Экзархат Московского Патриархата,2008.	4 экз.
5	Пожидаева Г.А.	Певческие традиции древней Руси.	Знак, 2007.	1 экз.
6	Никольская-береговская К.Ф.	«Русская хоровая школа от древности до XXI века»	Владос,2003.	2 экз.
7	Мартынов В.И.	История богослужебного пения: учебное пособие.	Русские огни,1994.	5 экз.
8	Вахромеев В.А.	Учебник церковного пения в 2-х т.	Минск:Белорусский экзархат,2000.	10 экз.

6.1.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес, кол-во экземпляров
1	Вознесенский И., свящ.	О пении в православных Церквах греческого Востока с древнейших до новых времен. С приложением образцов византийского церковного осмогласия.	Кострома, 1895.	Библиотека Московской регентско-певческой семинарии http://seminaria.ru/voznenskiy-i-prot-o-penii-v-tserkvakh-grecheskogo-vostoka
2	Никифор	Учебный Обиход.	Свято-Троицкая	Библиотека БДС

	(Кирзин), игум.	Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии.	Сергиева Лавра, 1999.	15 экз.
3	Потулов.Н.	Руководство к практическому изучению древнего богослужбного пения Православной Российской Церкви.	М., 1888.	Библиотека Московской регентско-певческой семинарии http://seminaria.ru/rukovodstvo-k-prakticheskomu-izuchenyu-drevnyago-bogoslužhebnago-peniya-pravoslavnoy-rossiyskoj-tserkvi-sost-n-potulov-m-1888
4	Разумовский Д.В.	Церковное пение в России.	В 3-х выпусках. М., 1867, 1868, 1869.	Библиотека Московской регентско-певческой семинарии http://seminaria.ru/razumovskiy-d-v-prot-tserkovnoye-peniye-v-rossii
5	Разумовский Д.В.	Церковное пение в России. Опыт историко- технического изложения.	М., 1867.	Библиотека Московской регентско-певческой семинарии http://seminaria.ru/razumovskiy-d-v-prot-tserkovnoye-peniye-v-rossii

а. Перечень информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека Московской регентско-певческой семинарии: <http://seminaria.ru>
2. Православная Онлайн-энциклопедия «Азбука»: <https://azbyka.ru/1/penie>
3. Церковно-певческая библиотека «Клирос»: <http://kliros.ru>
4. Интернет-форум и нотная библиотека сайта «Хорист»: <https://horist.ru>
5. Православная библиотека: <http://bogoslovy.ru/index.htm>

6.3. Перечень программного обеспечения

-OCLinuxMint 18.2
-ПакетLibreOffice 6.2 16
-X-terminal

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- доступ к библиотечным ресурсам;
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук и т.д.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Разучивание песнопений рекомендуется полным составом курса в сопровождение фортепиано.

Партия фортепиано должна исполнять первый и второй голоса, третий голос исполняется по возможности или не исполняется вовсе.

Основная партия называемаяся «темой», находится во втором голосе и именно она является обязательной для заучивания и дальнейшего исполнения на зачётах и опросах.

Учащимся предоставляется право выбора удобной для исполнения тональности отличающийся от той, которая прописана в нотах.

Написание нот в тетрадах рекомендуется совершать в полной тишине т.к. целью написания нот является развитие абстрактно-мысленного восприятия и представления музыки через её графическое изображение.

9.Язык преподавания: русский