

РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ -
ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРНАУЛЬСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ БАРНАУЛЬСКОЙ
ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Код, направление подготовки:

48.03.01 Теология

Профиль:

Православная теология

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Общая трудоемкость (акад. час./ з.е.):

144 / 4

Форма контроля в
семестре:

Зачет 4; зачет с оценкой 5

г. Барнаул, 2021

Программу составил(а):

Абузова Н.Ю. канд. филол. наук, доцент

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль подготовки Православная теология, утвержденного Ученым советом Религиозной организации – духовной образовательной организацией высшего образования «Барнаульской духовной семинарии Барнаульской Епархии Русской Православной Церкви» от «09» июня 2021г., журнал №4.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры общегуманитарных дисциплин (протокол заседания № 4 от 15.06. 2021 г.)

Срок действия программы: 2021 – 2025 гг.

Зав. кафедрой: Пашкевич Т.В., к.филос.наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
УК-5	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.2.	Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Часть основной профессиональной образовательной программы, модуль	Блок 1 часть, формируемая участниками образовательных отношений
Определитель – индекс дисциплины	Б1.В.03
Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	«Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета», «Церковнославянский язык», «История России».
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Дисциплина «Русская литература» имеет содержательную связь с параллельно и позже изучаемыми дисциплинами «Русская религиозная философия», «Гомилетика»

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Профиль (направленность)	Семестр	Всего акад. часов	Количество часов по видам работ				
			Лек.	Семинары/ Практ.	КСР	СР	Зачет, зачет с оценкой
Православная теология	4	72	10	22	4	36	0
	5	72	10	22	4	36	0
Итого		144	20	44	8	72	0
з.е.		4	X	X	X	X	X

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		лекции	практ.	Самост. работа обучающихся
Семестр 4				
Раздел 1. Древнерусская словесность, книжность и литература.				
1.	Древнерусская словесность, книжность и литература. Первые богослужебные книги на Руси	2	4	10
2.	Древнерусское красноречие	2	4	10
3.	Русская агиография	2	8	10
Раздел 2. Русская литература XVIII века				
4.	Русская литература XVIII века Духовная и светская литература XVIII века	4	6	10
Промежуточная аттестация-Зачет				
Итого: за 4 семестр: 72 часа		10	22	36+КСР-4
Семестр 5				
Раздел 3. Евангельский текст в русской литературе XIX века				
1.	Евангельский текст в русской литературе XIX века	2	2	4
2.	Творчество А.С. Пушкина и христианство	1	3	4
3.	Творчество М.Ю. Лермонтова и Библия	1	3	4
4.	Ф.И. Тютчев как христианский поэт и мыслитель	1	3	4
5.	Религиозный поиск Н.В. Гоголя	1	3	4
6.	Библейское слово в творчество И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого	1	2	8
Раздел 4. Поэзия XIX – XX вв.				
7.	Евангельский текст в русской поэзии. Творчество М. Волошина, А. Блока, С. Есенина, М. Цветаевой, А. Ахматовой	1	4	6
8.	Раздел 5. Литература русского зарубежья			
9.	Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева	2	2	6

	Промежуточная аттестация- Зачет с оценкой			
	Итого за 5 семестр: 72 часа	10	22	36+КСР-4

4.1. Содержание дисциплины (развернутый тематический план занятий)

№ п/п	Раздел/тема	Содержание
1.	Древнерусская словесность, книжность и литература.	<p>Феномен русской литературы как литературы христианской. Духовные истоки и духовные традиции русской литературы. Христианское содержание русской литературы: идеи и идеалы, категории и концепты. Первые богослужебные книги на Руси. Остромирово Евангелие.</p> <p>«Повесть временных лет» летописца Нестора: христианский взгляд на историю Руси. Древнерусское красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как первое произведение русской литературы, первый памятник общественной мысли и национального самосознания. Высокий христианский пафос произведения. Русская агиография («Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского» как образец воинского жития (XI – XII вв.), «Житие Сергия Радонежского» (XII – XIV вв.), «Житие протопopa Аввакума» (XVII в.)).</p> <p>Создание духовно-нравственного идеала человека Древней Руси («Поучение Владимира Мономаха»). «Домострой» как отражение представлений о нормах жизни христианского общества, семье и идеальном хозяйстве в средние века на Руси.</p>
2.	Духовная и светская литература XVIII века	<p>Сочинения Димитрия Ростовского.</p> <p>Творчество М.В. Ломоносова: духовные оды («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве», «Ода, выбранная из Иова», переложения псалмов). Духовные оды В.А. Третьяковского, А.П. Сумарокова. Поэтическое «соревнование» поэтов. Оды Г.Р. Державина: образ Бога, образ Христа («Ключ», «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Бессмертие души», «Водопад», «Властителям и судиям», «Христос»).</p>
3	Евангельский текст в русской литературе XIX века	<p>А.С. Пушкин и христианство. Библейские мотивы в творчестве А.С. Пушкина («Пророк», «Подражание Корану», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Безверие», «Бесы», др.).</p> <p>М.Ю. Лермонтов и Библия. Лермонтов и мир Ветхого Завета. Апокалипсис, его основные мотивы в творчестве Лермонтова. Молитвенная лирика Лермонтова</p>

		<p>(«Пророк», «Смерть», «Гляжу на будущность с боязнью...», «И скучно, и грустно...», «Мой демон», «Молитва», «Очи», «Кладбище», «1830. Май. 16 число», «Чаша жизни», «Ангел», «Ветка Палестины», др.). «Пророк» Пушкина и Лермонтова.</p> <p>Ф.И. Тютчев как христианский поэт и мыслитель. Библейские мотивы в поэзии Тютчева («Безумие», «Фонтан», «Певучесть есть в морских волнах...», «В небе тают облака...», «Последний катаклизм», «Цицерон», «Пошли, Господь, свою отраду...», «Когда на то нет Божьего согласия...», «Не дай нам духу празднословия...», др.). Религиозный поиск Н.В. Гоголя. Основные этапы творчества и духовный путь писателя. Духовная проза Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышление о Божественной литургии»).</p> <p>Понятие христианского реализма (В.Н. Захаров) и новых категорий филологического анализа «соборность», «пасхальность», «христоцентризм» (И.А. Есаулов).</p> <p>Евангельский текст в творчестве И.С. Тургенева. Христианский подтекст рассказа «Живые мощи». Русский национальный характер в рассказе.</p> <p>Библейское слово в творчестве Н.С. Лескова. Своеобразие таланта писателя. Праведники Лескова в одноименном цикле («Однодум», «Пигмей», «Кадетский монастырь», «Русский демократ в Польше», «Несмертельный Голован», «Инженеры-бессребреники», «Левша», «Очарованный странник», «Человек на часах», «Шерамур»).</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского. Евангельский текст в произведениях писателя. Противоречия человеческого бытия в творчестве.</p> <p>Творчество И.А. Гончарова и православие. Роман «Обломов» как православное произведение о духовном сне человека, попытке воскресения и духовной смерти.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Нравственные основы творчества писателя: духовный поиск и внутренние противоречия, трагизм судьбы Толстого. Л. Толстой и Православная Церковь.</p>
4	Поэзия XIX – XX вв.	<p>Евангельский текст в русской поэзии: реминисценции, аллюзии, цитаты (на примере Вяч. Иванова – продолжателя идеи о Святой Руси («Милость мира»), М.А. Волошина с его новым взглядом на проблему («Русь», «Святая Русь», «Царство Христа и царство багряного Зверя...», др.) Игоря Северянина, С. Есенина, А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой, Н. Рубцова).</p>
5	Литература русского зарубежья	<p>«Духовный реализм».</p> <p>Творчество Ивана Шмелева. Христианский космос в романе «Лето Господне». Вопрос православных календарно-обрядовых традиций в романе. Образ главного героя. Вопрос жанра. Творческая история романа «Пути небесные»: (по материалам переписки И.С. Шмелева с О.А.</p>

Самостоятельная внеаудиторная работа

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося включает в себя:

- подготовку к семинарским (практическим) занятиям;
- изучение теоретического материала;
- работу с литературой, интернет-источниками и др.;
- подготовку к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Роль библейской образности в религиозно-философской поэзии Г.Р. Державина.
2. Функции ветхозаветной образности в творчестве поэтов-декабристов.
3. Способы портретирования «библейского стиля» в произведениях А.С. Пушкина.
4. Литературное переосмысление христианской молитвы в лирике А.С. Пушкина.
5. Авторская позиция М.Ю. Лермонтова в его литературном воплощении демонической темы.
6. Христианское «любомудрие» в поэтических произведениях Ф.И. Тютчева.
7. Библейский контекст «Легенды о Великом инквизиторе» Ф.М. Достоевского.
8. Библейское слово в произведениях Н.С. Лескова.
9. Христианское и литургическое во внутренней форме произведений М. Горького («Фома Гордеев», «Трое», «Исповедь», «Мать»).
10. Апокалиптическая образность в произведениях И.А. Бунина.
11. Повесть А.И. Куприна «Суламифь»: библейская книга «Песнь песней» во внутренней форме произведения.
12. Своеобразие трактовки «вечного образа» Фауста в повести А.И. Куприна «Звезда Соломона»: роль христианской традиции.
13. Библейская и литургическая образность в формировании лирического героя В.В. Маяковского.
14. Библейские образы в книге М.А. Волошина «Неопалимая купина»: художественное осмысление темы революции и Гражданской войны.
15. Христианский миф и апокриф в стиле С.А. Есенина.
16. «Река времен» Б.К. Зайцева: творческий диалог и библейской книгой Екклесиаста и лирикой Г.Р. Державина.
17. Библейская и литургическая образность в произведениях И.С. Шмелева («Лето Господне», «Пути Небесные»).
18. Мистериальность романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Библейская образность в современной русской литературе: искусственность, искусство и безыскусность.
20. Как характеризует академик Д.С. Лихачев древнерусскую литературу? Почему он называет ее «единым грандиозным целым, одним колоссальным произведением»?
21. Что пишет древняя литература о пользе книг? Приведите примеры «похвалы книгам», известные в древнерусской литературе.
22. Почему в древней литературе были высоки представления о силе слова? С чем они были связаны, на что опирались?
23. Что сказано о слове в Евангелии?
24. С чем писатели сравнивают книги и почему; почему книги — это реки, источники мудрости, и что значат слова: «если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей»?
25. Назовите известные вам памятники древнерусской литературы и имена их авторов-книжников.

26. Расскажите об изображении человека в древнерусской литературе.
 27. Назовите темы древней литературы, используя словарно-справочный материал, охарактеризуйте ее жанры.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес , кол-во экземпляров
1.	Лихачев Д.С.	Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси.	Москва : Современник, 1979..	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500497
2.	под ред. Н. И. Якушина	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов	Москва : Русское слово, 2013.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394
3.	Подворная, А. В.	История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие	Омск :ОмГПУ, 2019.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274
4.	Кротова Д. В.	Синтез искусств в русской литературе конца XIX — первой трети XX века (А. Белый, З. Н. Гиппиус, А. С. Грин, М. М. Зощенко): учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=618653
5.	Верина У. , Репонь А.	Русская литература второй половины XIX века : учебное пособие для иностранных студентов	Москва: ФЛИНТА, 2020	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=607474
6.	Под редакцией: Гончарова-Грабовской С.Я.	Русская литература первой половины XX века: учебное пособие	Минск: ТетраСистемс, 2009	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572403
7.	Белкина В. А. Брыкова,Е. Н. Добрынина, И.В. Федоренко Е. О	Знаете ли вы русскую литературу XX века? : Вопросы, ответы, анализ текстов: учебное пособие, Ч. 1	Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2004	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57239

Дополнительная литература

	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес, кол-во экземпляров
8.	Урюпин, И. С.	Библейский контекст в русской литературе конца XIX — первой половины XX века: учебное пособие	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599934
9.		Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов	Санкт-Петербург: Алетейя, 2011.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439
10.	Гончарова, Т. В. Черноусова, И. П. Плеханова Л. П и др.	Русская словесность в контексте традиционных культурных ценностей: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577148

6. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

№	Название	Электронный адрес
1	Сайт православной энциклопедии. Свободный доступ.	https://www.pravenc.ru/

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1.	eLIBRARY.RU - научная электронная библиотека. Свободный доступ.	https://elibrary.ru/
2.	ЭБС "Университетская Библиотека ONLINE	https://biblioclub.ru/

3.	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы	http://Window.edu.ru
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.	http://нэб.рф/
5.	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОРПУС РУССКОГО ЯЗЫКА - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. Свободный доступ.	https://ruscorpora.ru/
6.	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Свободный доступ.	http://feb-web.ru/

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

<p>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p> <p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Перечень основного оборудования: рабочее место преподавателя, учебная мебель, доска интерактивная IQBoardDVTТ082 - 1 шт.; Проектор BenQMX550 - 1 шт.; ПК (ноутбук) - 1 шт.; Доска магнитно-маркерная - 1 шт.; Телевизор SamsungLE40D503F7WXRU; Колонки GeniusSP-F350 - 1 шт., наличие бесплатного доступа к выходу в интернет через Wi-Fi.</p> <p>Программное обеспечение: Windows 10 HomeRUS Windows 10 ProRUS (лицензия №V5664054), Office Std 2021 Russian (лицензия №V5664054), LibreOffice 7.2.2, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Skype - открытая программная система видеоконференцсвязи, Zoom - программа для организации видеоконференций, IQBoardSoftware V5.2b - ПО полного функционала интерактивной доски.</p> <p>Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия: карты, таблицы, видео-презентации.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Перечень основного оборудования: учебная мебель, стационарный персональный компьютер 10 шт.; принтер лазерный MF 4018</p> <p>программное обеспечение: ОС «Альт Образование» 9, с полным набором встроенного ПО — 10 шт.</p>

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом семинарии «Положение об особенностях организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение дисциплины предусматривает комплекс мероприятий, направленных на формирование у обучающихся базовых системных теоретических знаний, практических умений и навыков. Материал данного предмета представляет теоретически развернутый, логически разработанный комплекс информации.

Эффективное изучение предмета возможно лишь на основе целенаправленной систематической работы, как в рамках аудиторных занятий, так и в процессе самостоятельной работы. Наиболее высоких результатов при изучении курса можно достигнуть, если придерживаться следующих рекомендаций.

1. Посетить все лекционные занятия.
2. Записанный на лекции материал целесообразно проработать в тот же день: таким образом, одновременно активизируются несколько видов памяти.
3. Посетить все семинарские (практические) занятия.
4. К каждому семинарскому (практическому) занятию необходимо самостоятельно подготовить материал заданной для освоения темы.
5. Подготовку к семинару (практическому занятию) необходимо начинать с прочтения вопросов плана и ознакомления со списком литературы.
6. Материал, сложный для запоминания, рекомендуется законспектировать.
7. При подготовке ответов на вопросы семинарского (практического) занятия необходимо использовать основную и дополнительную литературу, интернет-источники и др.
8. Выполнить необходимые индивидуальные задания, подготовить и защитить отчет.

Рекомендации по изучению теоретического материала

Целью самостоятельного изучения теоретического курса является закрепление лекционного материала для применения в дальнейшем полученных знаний при выполнении практических работ. На данном этапе обучающийся должен ознакомиться с основными терминами, понятиями, заключениями, методическим инструментарием, изложенным в ходе лекционного занятия и отражённом в конспекте, а также закрепить полученные сведения путём дополнительного самостоятельного изучения основного учебного материала (учебника, курса лекций, пособия).

Для закрепления и систематизации знаний на данном этапе представляется целесообразным участие обучающихся в проведении следующих видов работ: анализ текстов; проведение сопоставительного анализа; подготовка докладов; тематическое тестирование и др.

Рекомендации для подготовки к практическим (семинарским) занятиям.

Тематика практических (семинарских) занятий по дисциплине включает дискуссионные вопросы, задания для самостоятельного освоения, проблемные ситуации для анализа, список основной и дополнительной литературы и др. Это позволит обучающимся самостоятельно подготовиться к практическим занятиям, зачету, экзамену.

В ходе самостоятельной подготовки каждый обучающийся готовит выступление по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, при этом во время выступления следует обращаться к конспекту. Устное сообщение по каждому вопросу

может занимать 5-7 минут. Необходимо тщательно готовиться к занятию для того, чтобы быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений других обучающихся.

Выступление на практическом (семинарском) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нём излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, даётся анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Готовиться к практическим (семинарским) занятиям рекомендуется заблаговременно. Сначала необходимо повторить лекционный материал, затем ознакомиться с планом практического занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке и литературе. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции.

Следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрал материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии, для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

Работа с рекомендованной литературой: следует анализировать текст, думать над ним. Записи могут вестись в форме развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Во время конспектирования следует придерживаться следующих правил:

- обязательно указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;
- необходимо оставлять место для последующих уточнений и дополнений; широкие поля конспекта;
- конспект следует структурно подразделять на составные части в соответствии с планом;
- записывать только самое главное ясным и четким почерком, сокращения слов следует избегать;
- необходимо выделять отдельные, наиболее важные положения.

Самостоятельность обучающихся в овладении учебным материалом проявляется в творческом обсуждении этих вопросов во время аудиторных занятий; высказывая свое мнение, анализируя прочитанное, подкрепляя учебный материал примерами из жизненной практики, обучающиеся глубже осмысливают и закрепляют его в памяти.

Обучающимся также предлагается выполнение индивидуального задания в виде коротких сообщений, биографических справок и т.п., что ещё больше должно вырабатывать у студента способность подобрать материал, законспектировать и грамотно изложить. В своих выступлениях необходимо активнее использовать видеопрезентации, тематические слайды, позволяющие преподавателю оценить, как степень владения материалом, так и творческий потенциал.

Проверка усвоения изученного материала также осуществляется на занятии. С этой целью преподаватели периодически отводят 10-15 мин. на письменные работы (чаще в виде тестов). Они проводятся, как правило, по вопросам изучаемой на семинаре темы, и студенты о них заранее не предупреждаются. Результаты этих работ учитываются и впоследствии существенно влияют на зачетную оценку.

На аудиторных занятиях устные ответы студентов оцениваются по традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Дополнительные баллы начисляются: за доклад, представленный на занятии с использованием информационных технологий (презентация, слайд-шоу и др.); за дополнение ответа другого обучающегося; качественно выполненный конспект

материалов семинара.

Проверочные работы выполняются обучающимися в виде тестов или заданий в традиционной форме.

Рекомендации по решению тестов

Тест - совокупность стандартизированных заданий, результат выполнения которых позволяет оценить уровень компетенции, навыков и умений обучающегося.

В ходе тестирования необходимо внимательно прочитать условия вопроса теста и выбрать правильный ответ. Если условия теста предполагают несколько правильных ответов, необходимо выбрать несколько.

Тестирование необходимо проводить на регулярной основе.

Рекомендации по подготовке к зачету (экзамену)

Перед зачетом (экзаменом) целесообразно составить план ответа на каждый вопрос и зафиксировать на бумажном или электронном носителе. По отдельным этапам такого плана полезно записать основные тезисы. Не следует стараться выучить весь материал наизусть. Важно понять материал, чему будет способствовать концентрация мыслей на ключевых понятиях.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных материалов

Фонд оценочных материалов (ФОМ) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Русская литература» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных материалов является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология

Рабочей программой дисциплины «Русская литература» предусмотрено формирование следующих компетенций:

УК-5

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1. Применение оценочных средств на этапах формирования компетенций

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем	Наименование оценочного средства	
				текущий контроль (включая контроль СРО)	промежуточная аттестация
УК-5.Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности	Способен составить общее представление о творчестве отдельного писателя, его месте в историко-литературном и культурном процессе, самостоятельно проанализировать на основе полученных знаний тот или иной текст русской литературы, соответствии с требованиями образовательных стандартов в профессиональной деятельности. Производит анализ художественных произведений в контексте историко-литературного, историко-культурного и религиозного процесса	Раздел 1. Древнерусская словесность, книжность и литература.	Тест Устный опрос	Материалы для проведения зачёта и зачёта с оценкой
			Раздел 2. Русская литература XVIII века	Тест Устный опрос	
			Раздел 3. Евангельский текст в русской литературе XIX века	Тест Устный опрос Творческое задание	
			Раздел 4. Поэзия XIX – XX вв.	Тест Устный опрос Творческое задание эссе	

			Раздел 5. Литература русского зарубежья		
				Устный опрос Эссе	

3. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

3.1 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Контрольная работа Комплект заданий для контрольной работы

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 3. Евангельский текст в русской литературе XIX века

Проверяемые компетенции:

УК-5

Индикаторы достижения:

УК-5.2

Пример оценочного средства:

Время выполнения 40 мин.

Форма работы – самостоятельная.

Задание

1. Прокомментируйте 2 – 3 наставления из «Поучения Владимира Мономаха» путем их краткого анализа и комментария.
2. Задание репродуктивного уровня. Прочитайте работы А. Казина, А. Ранчина и С. Фомичева, характеризующие особенности христианских мотивов в творчестве Пушкина, Лермонтова и Тютчева. Сформулируйте основные темы исследования данных мотивов.
3. Письменно составьте краткие творческие биографии М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, опираясь на учебник М. Дунаева.
4. По учебнику М. Дунаева ознакомьтесь с материалами творческой биографии Г.Р. Державина. Составьте краткий конспект, укажите в нем основные биографические вехи, сформулируйте особенности авторского стиля поэта.
5. Прочитайте работу Е. Эткинда «Духовная диалогия Державина: оды «Бог» и «Христос»», составьте выписки основных положений статьи.
6. Составьте тезисный конспект статьи Ф.Б. Тарасова «Роль Евангелия в художественном творчестве Ф.М. Достоевского». Подготовьте краткое сообщение по составленному конспекту
7. Прочитайте одну из глав (на выбор) работы К. Мочульского «Достоевский: Жизнь и творчество». Составьте тезисный план главы. Подготовьте сообщение по материалам главы.
8. По толковому словарю определите смысл слова «добродетель» с точки зрения православной веры. Определите, какими добродетелями наделена Лукерья из новеллы И.С. Тургенева «Живые мощи».
9. По учебнику М. Дунаева прочитайте материалы биографии Л.Н. Толстого, составьте план-конспект «Биобиблиография Л.Н. Толстого» и сделайте письменный вывод о религиозном мировоззрении писателя в последний период его жизни
10. Прочитайте статью А.Б. Тарасова «Две правды Толстого» и составьте ее тезисный конспект.
11. На основе изученного по теме материала письменно сформулируйте свое аргументированное отношение к изучению творчества Толстого с учетом его взаимоотношений с Православной Церковью.
12. Прочитайте материал по характеристике творчества А. Блока и письменно сформулируйте особенности христианских мотивов в его творчестве, особенности

его лирики, приведите примеры объяснения традиционных для него символов.

13. Прочитайте статью Т.Л. Александровой «Сергей Есенин» и письменно сформулируйте основные тезисы (позицию автора статьи), характеризующие религиозные мотивы (религиозное воззрение) С. Есенина на разных этапах его жизни.
14. Ознакомьтесь с материалами по творческой биографии А. Ахматовой в учебнике М. Дунаева, письменно сформулируйте основные особенности христианских мотивов в творчестве поэтессы.
15. Прочитайте статью С.А. Васильева «Стихотворение А. Ахматовой «Лотова жена»: трансформация ветхозаветного образа (Державин и Ахматова)», кратко законспектируйте статью.
16. Прочитайте материал из книги М. Дунаева «Вера в горниле сомнений» и письменно сформулируйте особенности мировоззрения Б. Пастернака, нашедшие отражение в его лирике.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное выполнение заданий. Даны верные ответы на все вопросы и условия заданий. При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задании или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное выполнение заданий. Однако, ответы на вопросы и условия заданий содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, допускает ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает значительное количество ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Тест

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 1. Древнерусская словесность, книжность и литература.

Проверяемые компетенции:

УК-5.

Индикаторы достижения:

УК-5.2.

Пример оценочного средства:

1. Верно ли, что летописание на Руси началось

- а) в X веке;
- б) в XI веке;
- в) в XII веке.

2. Летопись — это:

- а) произведение древнерусской литературы, содержащее погодную запись исторических событий;
- б) исторический документ;
- в) повествование, содержащее наряду с вымышленными эпизодами сведения об исторических событиях.

3. Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| а) Нестор | а) «Москва – третий Рим» |
| б) протопоп Аввакум | б) «Сказание» |
| в) старец Филофей | в) «Повесть о Горе и Злочастии» |
| г) Авраамий Палицын | г) «Слово о Законе и Благодати» |
| д) неизвестный автор | д) «Повесть временных лет» |
| е) митрополит Иларион | е) «Житие» |

4. Летописный свод «Повесть временных лет» был составлен в Киево-Печерском монастыре в

- а) 1113г.
- б) 1118 г.
- в) 1377 г.

5. Этот древнерусский автор родился в Ростове в 1-й пол. XIV в., в 1379 г. Стал монахом одного из ростовских монастырей. В дальнейшем подвизался в Троице-Сергиевом монастыре. Он побывал в Иерусалиме, на Афоне, путешествовал по Востоку. Является автором «Жития Стефана Пермского» и «Жития Сергия Радонежского». Назовите его имя.

- а) Епифаний Премудрый
- б) Киприан
- в) Пахомий Логофет
- г) инок Фома

1	2	3	4	5
в	а	а-д, б-е, в-а, г-б, д-в, е-г	а	а

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении теста:

Оценка	Показатели*
Отлично	85-100%
Хорошо	65-84%
Удовлетворительно	51-64%
Неудовлетворительно	менее 50%

* - % выполненных заданий от общего количества заданий в тесте. Показатели зависят от уровня сложности тестовых заданий.

Творческое задание

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 3. Евангельский текст в русской литературе XIX века,

Раздел 4. Поэзия XIX – XX вв.

Проверяемые компетенции:

УК-5

Индикаторы достижения:

УК-5.2

Пример оценочного средства:

Темы для творческого задания

1. Прочитайте стихотворение Державина «На тленность» («Река времен в своем стремлении...») и стихотворение О. Мандельштама «Грифельная ода». Письменно выявите отношение поэтов ко времени и вечности, к поэтическому труду, жизни человека.
2. Создайте презентацию с комментарием на тему: «Основные вехи творческой биографии Ф.М. Достоевского».
3. Письменно сформулируйте возможные темы исследования (3 - 4) по творчеству поэтов (Вяч. Иванов, М. Волошин, Игорь Северянин, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, Н. Рубцов, В. Соколов), составьте аннотации к сформулированным вами темам.
4. Письменно сформулируйте основные особенности лирики М. Цветаевой, опираясь на учебник М. Дунаева. Составьте творческую биографию поэта.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

- оценка «отлично»: презентация творческого задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных подходов к решению рассматриваемой проблемы, в том числе на основе анализа дополнительной литературы, самостоятельно изученной обучающимся; подробно обоснована и корректно охарактеризована рекомендуемая стратегия. Ответы на дополнительные вопросы грамотные и полные;

- оценка «хорошо»: презентация творческого задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с материалом, создавать качественные и тщательно проработанные проекты, используя несколько инструментов для исследования. Ответы на вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;

- оценка «удовлетворительно»: презентация творческого задания соответствует требованиям. Содержание раскрывает тему, но является неполным. При подготовке презентации использованы преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным (набор фрагментов чужих текстов), присутствуют ошибки. Ответы на вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует требованиям. Содержание работы частично или полностью не соответствует теме. Изложение материала является компиляцией без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора(-ов) работы или оно является формальным. Ответы на вопросы отсутствуют.

Устный опрос

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 1. Древнерусская словесность, книжность и литература,

Раздел 2. Русская литература XVIII века,

Раздел 3. Евангельский текст в русской литературе XIX века,

Раздел 4. Поэзия XIX – XX вв.,

Раздел 5. Литература русского зарубежья

Проверяемые компетенции:

УК-5.

Индикаторы достижения:

УК-5.2

Пример оценочного средства:

Устный опрос

- Форма опроса – фронтальный

Вопросы к устному опросу

Тема 1 – 2. Древнерусское красноречие

1. Торжественное и учительное красноречие
2. «Слово о Законе и Благодати» Илариона как образец торжественного красноречия
3. Значение «Слова...», его структура.
4. Характеристика 1-й (догматической) части «Слова...». Значение противопоставления Ветхого и Нового Завета.
5. Роль князя Владимира как крестителя Руси.
6. Третья часть «Слова...». Изображение Ярослава Мудрого.

Тема 3 - 4. Древнерусская агиография

1. Определения жития как жанра.
2. Традиционная композиция жития (византийский житийный канон).
3. Группы житий
 - по типу сюжетов;
 - по характеру героев.
4. Мартирий. «Жития Бориса и Глеба».

Тема 5-6. Жития в литературе XI – XIII вв.

1. Дайте определение жития.
2. Композиция жития.
3. Группы житий
 - по типу сюжетов;
 - по характеру героев.
4. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого:
 - укажите тип жития;
 - охарактеризуйте композицию произведения;
 - определите главную художественную особенность данного жития.
5. «Преподобный Сергий Радонежский» Б. Зайцева как «жизнеописание» национального характера:
 - эстетические взгляды писателя (СМ: задание 2);
 - отметьте приемы создания образа преп. Сергия Радонежского;
 - выделите главные эпизоды («истории») повествования, которые создают «жизнеописание» преп. Сергия;
 - какие черты личности преп. Сергия особо выделяют оба писателя?
 - что, в понимании Б. Зайцева, есть «гармоничность»?
 - как Б. Зайцев объясняет уход от мира в леса преп. Сергия?
 - что отличает преп. Сергия от иных святых и обуславливает «глубокое созвучие народу, великую типичность»?
 - каково содержательное основание у суждения Б. Зайцева о «типичности» героя;
 - почему преп. Сергий назван автором «глубочайше русским, глубочайше православным», одним из самых почитаемых в России святых?
 - выделите в повести тенденции современной Б. Зайцеву агиографии и традицию древнерусского жития.
6. «Преподобный Сергий Радонежский» как произведение «духовного реализма».

Тема 7-8. Создание духовно-нравственного идеала человека Древней Руси («Поучение Владимира Мономаха», «Домострой»)

1. Произведения Владимира Мономаха (общая характеристика).
2. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание (основные вопросы произведения).
3. Личность автора в «Поучении».
4. Прокомментируйте 2 – 3 наставления из «Поучения» путем их краткого анализа.
5. «Домострой»: структура произведения (его разделы).
6. Формирование образов мужчины и женщины в произведении: грехи и добродетели (СМ: Т. В. Чумакова, Человек и его мир в «Домострое»)
7. Представление о «домовном устройстве» в «Домострое».
8. Прокомментируйте особенности «Домостроя» (на примере одной главы каждой части).
9. На основе «Поучения» Владимира Мономаха и «Домостроя» опишите духовно-нравственный идеал человека Древней Руси.

Тема 9-10. Духовная литература XVII - XVIII веков (Сочинения Димитрия Ростовского).

Светская литература: творчество М.В. Ломоносова

1. Творчество Димитрия Ростовского. Прочитайте биографию св. Димитрия Ростовского:
 - послушание, которое принял на себя Димитрий Ростовский в Киево-Печерской лавре;
 - Четьи-Минеи (Жития святых);
 - характерные особенности стиля проповедей Димитрия Ростовского;
 - произведения Димитрия Ростовского, написанные для театра;
 - основа «Келейного летописца», созданного Димитрием Ростовским.
2. Особенности светской литературы XVIII века. Литературный контекст времени.
3. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.
4. Духовные оды Ломоносова:
 - «Ода, выбранная из Иова»: комментарий по развитию идеи, образов, чувств. Реализация основной идеи стихотворения о Промысле Божиим и о недоступности человеку Божественной тайны;
 - «Утреннее размышление о Божием Величестве» и «Вечернее размышление о Божием Величестве»: воплощение в художественном слове теологической картины мира.
5. Оценка христианских мотивов в стихотворениях Ломоносова

Тема 11. Духовные оды Г.Р. Державина

1. По учебнику М. Дунаева ознакомьтесь с материалами творческой биографии Г.Р. Державина. Составьте краткий конспект, укажите в нем основные биографические вехи, сформулируйте особенности авторского стиля поэта.
2. Прочитайте стихотворения Державина «Бог» и «Христос»
3. Прочитайте работу Е. Эткинда «Духовная диалогия Державина: оды «Бог» и «Христос»», составьте выписки основных положений статьи.

Тема 1, 2, 3.

Христианские основы творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.

Тютчева

1. Пушкин и христианство: ознакомьтесь с биографическими материалами (по учебнику М.М. Дунаева), составьте выписки, касающиеся особенностей проявления христианских мотивов в творчестве поэта.

2. Философские мотивы в лирике Пушкина:

- жизнь и смерть (для анализа стихотворения: «Я пережил свои желанья...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...») – *письменно проанализируйте стихотворения;*

- мотив безверия (для анализа: «Безверие», «Демон») – *письменно проанализируйте стихотворения.*

3. Идеал человека в пушкинской лирике («Пророк», «Подражание Корану», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»).

4. Сопоставьте стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» со стихотворением Г.Р. Державина «Памятник»: в чем сходство и различие поэтических позиций авторов? В чем своеобразие пушкинского понимания роли поэта и назначения поэзии?

Тема 4.

Духовная проза Н.В. Гоголя

1. Основные вехи творческой биографии Н.В. Гоголя. Сделайте акцент на христианском мировоззрении писателя.

2. «Выбранные места из переписки с друзьями» как образец духовной прозы Гоголя: - история создания произведения;

- тема произведения;

- что пишет Гоголь о Православной Церкви? Каковы его суждения?

- основная идея произведения;

- в чем заключается истинная православная религиозность художника?

- вопрос о языческом (внешнем) искусстве: вредно/полезно оно?

- главный вопрос книги.

Тема 5.

Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Основные вехи творческой биографии Ф.М. Достоевского.

2. Примерная схема анализа произведения:

- краткая биографическая справка (акцент на христианском мировоззрении; что отразилось в творчестве);

- творческий замысел произведения и его реализация;

- тематика, проблематика произведения;

3. - значимость произведения для современного читателя.

4. Роль евангельских текстов в романе «Преступление и наказание».

5. Роль в романе сцены чтения Соней притчи о Лазаре. Раскольников и его преступление в свете притчи.

6. Притча о блудном сыне в романе.

7. Покаяние и воскресение Раскольникова.

8. Значение снов Раскольникова в произведении.

Тема 6.

«Очарованный странник» И.А. Лескова как произведение о русском национальном характере

1. Основные вехи творческой биографии Н.С. Лескова.
2. Выполните краткий план-конспект с указанием основных произведений писателя и датами их написания.
3. История создания повести «Очарованный странник».
4. Иван Флягин как воплощение русского национального характера. Библейское начало в образе героя.
5. Религиозность героя как основная черта миропонимания.
6. Выявите христианскую образность в произведении, дайте толкование образам.

Тема 7.

Русский национальный характер в рассказе И.С. Тургенева «Живые мощи»

1. Охарактеризуйте сборник И.С. Тургенева «Записки охотника»: структура сборника, тематика, авторская цель.
2. Основная функция эпиграфа в рассказе.
3. Сюжет рассказа «Живые мощи».
4. Главная героиня рассказа «Живые мощи»: портретная характеристика (сравните два портрета), ее образ мыслей, круг занятий, «маленькие радости», сны, смерть.
5. По толковому словарю определите смысл слова «добродетель» с точки зрения православной веры. Определите, какими добродетелями наделена Лукерья.
6. Значение слова «мощи». Почему так прозвали Лукерью и какой смысл вкладывает в это определение автор?
7. Проанализируйте разговор автора и героини: какие чувства испытывает автор по отношению к рассказу девушки?
8. Лукерья и природа. Мир Лукерьи после несчастного случая. Отношение героини к своему несчастью.
9. Отношение Лукерьи к людям., молитве, Богу, греху.
10. Какие из евангельских изречений скрыто процитированы в тексте автором?

Тема 8.

Евангельское слово в романе И.А. Гончарова «Обломов»

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как размышление о русском характере, о России и ее судьбе.
2. Обломов и Штольц: конфликт прекраснотушних мечтаний героев прошлого и «деловых людей» нового времени. Антиподы ли Обломов и Штольц? Проанализируйте разговор Обломова и Штольца об обломовщине (часть II, глава IV). В чем истоки различных жизненных позиций?
3. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.
4. Проблема, поставленная самим автором романа: что же такое обломовщина? – «Одно слово <...> а какое... ядовитое» или «поэтический идеал жизни»?

Тема 9.

Духовные поиски и противоречия Л.Н. Толстого, трагизм его судьбы. Толстой и Православная Церковь

1. Проанализируйте повесть Л.Н. Толстого «Отец Сергей».

Тема 10 - 11.

Поэзия рубежа XIX – XX вв. Евангельский текст в русской литературе: реминисценции, аллюзии, цитаты (на примере Вяч. Иванова – продолжателя идеи о Святой Руси («Милость мира»), М.А. Волошина с его новым взглядом на проблему («Русь», «Святая Русь», «Царство Христа и царство багряного Зверя...»), др.) Игоря Северянина, А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой

1. Понятие «евангельского текста».
2. Евангельский текст русской литературы: этапы формирования.
3. Связь поэтов (Вяч. Иванов, М. Волошин, Игорь Северянин, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, Н. Рубцов) с христианством. Христианская поэтика стихотворений указанных авторов (на примере анализа стихотворений).
4. Письменно проанализируйте 2 стихотворения Блока (на выбор).
5. Творческая биография С. Есенина.
6. На основе прочитанных стихотворений сделайте вывод об изменении христианских мотивов на протяжении творческого пути поэта. Укажите основные, на ваш взгляд, причины их изменения.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

Эссе

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 4. Поэзия XIX – XX вв.

Проверяемые компетенции:

УК-5.

Индикаторы достижения:

УК-5.2.

Темы эссе

1. Тема творчества в лирике Б. Л. Пастернака.

2. Тема борьбы добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Образ Руси в произведениях русских поэтов С. Есенина и А. Блока Сравнительный анализ художественного произведения и экранизации / театральной постановки (по выбору). Современная классика: темы, проблемы, идеи и художественное своеобразие произведений русской литературы Свообразие сибирских писателей: темы, проблемы, идеи и художественные особенности (2 - 4 произведения по выбору).
3. «...Повсюду долетят горящие страницы,/ В которых спит моя душа...»: особенности писательской манеры и своеобразие художественного мира русских поэтов XX-начала XXI вв.
4. Тема детства в литературе XIX-начала XX вв
5. Тема любви в произведениях русской литературы XX-начала XXI вв. (2- 4 произведения по выбору).
6. Творчество Мистики-богоискатели : Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Н. Минский.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

3.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме зачета/зачета с оценкой по дисциплине: «Русская литература»

Проверяемые компетенции (индикаторы достижения):
ОПК-5 (ОПК-5.2)

В билет для зачета входит один теоретический вопрос и один практический.

Примерные билеты для зачета

Семестр 4

Билет № 1

1. Отражение библейских мотивов в лирике А.С. Пушкина
2. Прокомментируйте стихотворение «Пророк», в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей», объясните, что это значит.

Билет № 2

1. Христианские основы творчества А.С. Пушкина
2. Прокомментируйте стихотворение А.С. Пушкина «Отцы пустынноики и жены непорочны...», соотнесите его с молитвой Ефрема Сирина: общие места и индивидуальный творческий подход поэта.

Билет № 3

1. Апокалипсис, его основные мотивы в творчестве Лермонтова.
2. В стихотворении «Смерть» («Ласкаемый цветущими мечтами...») возникает образ книги. Что это за книга и что читает в ней поэт?

Вдруг передо мной в пространстве бесконечном
С великим шумом развернулась книга
Под неизвестною рукой... И много
Написано в ней было. Но лишь мой
Ужасный жребий ясно для меня
Начертан был кровавыми словами...

Билет № 4

1. Молитвенная лирика Лермонтова
2. Прокомментируйте стихотворение «Молитва» М.Ю. Лермонтова.

Не обвиняй меня, всемогущий,
И не карай меня, молю,
За то, что мрак земли могильный
С ее страстями я люблю;
За то, что редко в душу входит
Живых речей твоих струя,
За то, что в заблужденье бродит
Мой ум далеко от тебя;
За то, что лава вдохновенья
Клокочет на груди моей;
За то, что дикие волненья
Мрачат стекло моих очей;
За то, что мир земной мне тесен,
К тебе ж проникнуть я боюсь,
И часто звуком грешных песен
Я, боже, не тебе молюсь.
Но угаси сей чудный пламень,
Всесожигающий костер,
Преобрати мне сердце в камень,
Останови голодный взор;
От страшной жажды песнопенья

Пускай, творец, освобожусь,
Тогда на тесный путь спасенья
К тебе я снова обращусь.(1829

Билет № 5

1. Философский характер поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Демонизм в творчестве М.Ю. Лермонтова
2. Проанализируйте стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» (1841) М.Ю. Лермонтова: какой теме посвящено это стихотворение, каким видит лирический герой Божий мир, какое место в нем занимает?

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит.
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.
В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть.
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь,
Чтоб, всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

Билет № 6

1. Ф.И. Тютчев как христианский поэт-философ.
2. Как вы понимаете высказывание поэта Ф.И. Тютчева, обоснуйте свое мнение: «Только правда, чистая правда и беззаветное следование своему незапятнанному инстинкту пробивается до здоровой сердцевины, которую книжный разум и общение с неправдой как бы спрятали в грязные лохмотья. Следует определять, какой час дня мы переживаем в христианстве. Но если еще не наступила ночь, то мы узрим прекрасные и великие вещи».

Билет № 7

1. Библейские мотивы в поэзии Тютчева
2. Определите философско-религиозный смысл стихотворения «Последний катаклизм» Ф.И. Тютчева:

Когда пробьет последний час природы,
Состав частей разрушится земных:
Всё зримое опять покроют воды,
И Божий лик изобразится в них!

Билет № 8

1. Человек и природа, их взаимные связи в творчестве А.А. Фета.
2. Проанализируйте стихотворение «Ночь тиха, по тверди зыбкой...». Какова основная тема стихотворения? Каковы основные образы произведения?

Ночь тиха. По тверди зыбкой
Звезды южные дрожат;
Очи матери с улыбкой
В ясли тихие глядят.
Ни ушей, ни взоров лишних.
Вот пропели петухи,
И за ангелами в вышних
Славят бога пастухи.
Ясли тихо светят взору,
Озарен Марии лик...
Звездный хор к иному хору
Слухом трепетным приник.
И над Ним горит высоко
Та звезда далеких стран:
С ней несут цари востока
Злато, смирну и ливан.

Билет № 9

1. Религиозный поиск Н.В. Гоголя.
2. Прочитайте главу 3 из «Выбранных мест...». Как Гоголь объясняет необходимость болезней для человека и лично для него, писателя? Как следует, по мысли Гоголя, относиться к болезни?

III. ЗНАЧЕНИЕ БОЛЕЗНЕЙ (Из письма к гр. А. П. Т.....му)

«...Силы мои слабеют ежеминутно, но не дух. Никогда еще телесные недуги не были так изнурительны. Часто бывает так тяжело, так тяжело, такая страшная усталость чувствуется во всем составе тела, что рад бываешь, как Бог знает чему, когда наконец оканчивается день и доберешься до постели. Часто, в душевном бессилии, восклицаешь: "Боже! где же наконец берег всего?" Но потом, когда оглянешься на самого себя и посмотришь глубже себе внутрь - ничего уже не издает душа, кроме одних слез и благодарения. О! как нужны нам недуги! Из множества польз, которые я уже извлек из них, скажу вам только одну: ныне каков я ни есть, но я все же стал лучше, нежели был прежде; не будь этих недугов, я бы задумал, что стал уже таким, каким следует мне быть. Не говорю уже о том, что самое здоровье, которое беспрестанно подталкивает русского человека на какие-то прыжки и желанье порисоваться своими качествами перед другими, заставило бы меня наделать уже тысячу глупостей. Притом ныне, в мои свежие минуты, которые дает мне милость небесная и среди самих страданий, иногда приходят ко мне мысли, несравненно лучшие прежних, и я вижу сам, что теперь все, что ни выйдет из-под

пера моего, будет значительнее прежнего. Не будь тяжких болезненных страданий, куда б я теперь не занесся! каким бы значительным человеком вообразил себя! Но, слыша ежеминутно, что жизнь моя на волоске, что недуг может остановить вдруг тот труд мой, на котором основана вся моя значительность, и та польза, которую так желает принести душа моя, останется в одном бессильном желании, а не в исполнении, и не дам я никаких процентов на данные мне Богом таланты, и буду осужден, как последний из преступников... Слыша все это, смиряюсь я всякую минуту и не нахожу слов, как благодарить небесного Промыслителя за мою болезнь. Принимайте же и вы покорно всякий недуг, веря вперед, что он нужен. Молитесь Богу только о том, чтобы открылось перед вами его чудное значение и вся глубина его высокого смысла».

1846

Билет № 10

1. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как художественно-публицистическое произведение.
2. Как в приведенном письме Гоголь связывает любовь к Богу и любовь к родине?

ХІХ. НУЖНО ЛЮБИТЬ РОССИЮ

(Из письма к гр. А. П. Т.....му)

«Без любви к Богу никому не спастись; а любви к Богу у вас нет. В монастыре ее не найдете; в монастырь идут одни, которых уже позвал туда Сам Бог. Без воли Бога нельзя и полюбить Его. Да и как полюбить Того, Которого никто не видал? Какими молитвами и усильями вымолить у Него эту любовь? Смотрите, сколько есть теперь на свете добрых и прекрасных людей, которые добиваются жарко этой любви и слышат одну только черствость да холодную пустоту в душах. Трудно полюбить того, кого никто не видал. Один Христос принес и возвестил нам тайну, что в любви к братьям получаем любовь к Богу. Стоит только полюбить их так, как приказал Христос, и сама собой выйдет в итоге любовь к Богу Самому. Идите же в мир и приобретите прежде любовь к братьям.

Но как полюбить братьев, как полюбить людей? Душа хочет любить одно прекрасное, а бедные люди так несовершенны и так в них мало прекрасного! Как же сделать это? Поблагодарите Бога прежде всего за то, что вы русский. Для русского теперь открывается этот путь, и этот путь есть сама Россия. Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и все, что ни есть в России. К этой любви нас ведет теперь Сам Бог. Без болезней и страданий, которые в таком множестве накопились внутри ее и которых виною мы сами, не почувствовал бы никто из нас к ней состраданья. А состраданье есть уже начало любви. Уже крики на бесчинства, неправды и взятки -- не просто негодование благородных на бесчестных, но вопль всей земли, послышавшей, что чужеземные враги вторгнулись в бесчисленном множестве, рассыпались по домам и наложили тяжелое ярмо на каждого человека; уже и те, которые приняли добровольно к себе в дома этих страшных врагов душевных, хотят от них освободиться сами, и не знают, как это сделать, и все сливается в один потрясающий вопль, уже и бесчувственные подвигаются. Но прямой любви еще не слышно ни в ком, - ее нет также и у вас. Вы еще не любите Россию: вы умеете только печалиться да раздражаться слухами обо всем дурном, что в ней ни делается, в вас все это производит только одну черствую досаду да уныние. Нет, это еще не любовь, далеко вам до любви, это разве только одно слишком еще отдаленное ее предвестие. Нет, если вы действительно полюбите Россию, у вас пропадет тогда сама собой та близорукая мысль, которая зародилась теперь у многих честных и даже весьма умных людей, то есть, будто в теперешнее время они уже ничего не могут сделать для России и будто они ей уже не нужны совсем; напротив, тогда только во всей силе вы

почувствуете, что любовь всемогуща и что с ней возможно все сделать. Нет, если вы действительно полюбите Россию, вы будете рваться служить ей; не в губернаторы, но в капитан-исправники пойдете, -- последнее место, какое ни отыщется в ней, возьмете, предпочитая одну крупницу деятельности на нем всей вашей нынешней, бездейственной и праздной жизни. Нет, вы еще не любите Россию. А не полюбивши России, не полюбите вам своих братьев, а не полюбивши своих братьев, не возгореться вам любовью к Богу, а не возгоревшись любовью к Богу, не спастись вам».

1844

Билет № 11

1. Евангельский текст в творчестве И.С. Тургенева
2. Какова семантика сна Лукерьи в рассказе Тургенева «Живые мощи»?
«Вижу я, будто стою я в поле, а кругом рожь, такая высокая, спелая, как золотая!.. И будто со мной собачка рыженькая, злющая-презлющая — все укусить меня хочет. И будто в руках у меня серп, и не простой серп, а самый как есть месяц, вот когда он на серп похож бывает. И этим самым месяцем должна я эту самую рожь сжать дочиста. Только очень меня от жары растомило, и месяц меня слепит, и лень на меня нашла; а кругом васильки растут, да такие крупные! И все ко мне головками повернулись. И думаю я: нарву я этих васильков; Вася прийти обещался — так вот я себе веноч сперва совью; жать-то я еще успею. Начинаю я рвать васильки, а они у меня промеж пальцев тают да тают, хоть ты что! И не могу я себе веноч свить. А между тем я слышу — кто-то уж идет ко мне, близко таково, и зовет: Луша! Луша!.. Ай, думаю, беда — не успела! Все равно, надену я себе на голову этот месяц заместо васильков. Надеваю я месяц, ровно как кокошник, и так сама сейчас вся засияла, все поле кругом осветила. Глядь — по самым верхушкам колосьев катит ко мне скорехонько — только не Вася, а сам Христос! И почему я узнала, что это Христос, сказать не могу, — таким его не пишут, — а только он! Безбородый, высокий, молодой, весь в белом, — только пояс золотой, — и ручку мне протягивает. «Не бойся, говорит, невеста моя разубранная, ступай за мною; ты у меня в царстве небесном хороводы водить будешь и песни играть райские». И я к его ручке как прильну! Собачка моя сейчас меня за ноги... но тут мы взвились! Он впереди... Крылья у него по всему небу развернулись, длинные, как у чайки, — и я за ним! И собачка должна отстать от меня. Тут только я поняла, что эта собачка — болезнь моя и что в царстве небесном ей уже места не будет».

Билет № 12

1. Русские праведники в произведениях Лескова.
2. В критике 1870-х годов повесть «Запечатленный ангел» получила положительную оценку, однако концовка произведения осуждалась многими авторами. Основной претензией к окончанию была его немотивированность, концовка называлась «водевильно-комической» и неправдоподобной. Как, по-вашему, почему?

Билет № 13

1. Духовные поиски и противоречия Л.Н. Толстого. Л. Толстой и Православная Церковь.
2. Повесть Л. Толстого «отец Сергей» написана в 1890 – 1898 гг. Падение главного героя, отца Сергия, стало камнем преткновения для многих

читателей. Одна сторона на основании этого утверждает, что Лев Николаевич создал «антижитие» с целью дискредитировать старчество, другая точка зрения утверждает, что повесть Толстого находилась в русле византийско-русской агиографической традиции. Каково ваше аргументированное мнение?

Билет № 14

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как православное произведение о духовном сне человека, попытке воскресения и духовной смерти.
2. Вспомните главу 9 «Сон Обломова». Почему «райский уголок» земли представлял реальную опасность для героев? Какова композиционная и смысловая задача «Сна...»?

«Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю. ...

Не наказывал господь той стороны ни египетскими, ни простыми язвами. Никто из жителей не видал и не помнит никаких страшных небесных знамений, ни шаров огненных, ни внезапной темноты; не водится там ядовитых гадов; саранча не залетает туда; нет ни львов рыкающих, ни тигров ревуших, ни даже медведей и волков, потому что нет лесов. По полям и по деревне бродят только в обилии коровы жующие, овцы блеющие и куры кудахтающие.

Тишина и невозмутимое спокойствие царствуют и в нравах людей в том краю. ...

Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не бывало там; ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их. ...
Счастливые люди жили, думая, что иначе и не должно и не может быть, уверенные, что и все другие живут точно так же и что жить иначе — грех».

Билет № 15

1. Роль евангельских текстов в романе «Преступление и наказание».
2. В чем, по-вашему, прав/не прав Лев Шестов?

Философ Л. Шестов считает, что Раскольников пришел к ней не затем, чтоб раскаяться, что герой до самого конца в глубине души своей не мог раскаяться («О, как бы счастлив он был, если бы мог обвинить себя (т. е. в убийстве). Он бы снес тогда все, даже стыд и позор. Но он строго судил себя, и ожесточенная совесть его не нашла никакой особенно ужасной вины в его прошлом, кроме разве промаху (подчеркнул Достоевский), который со всяким мог случиться... Он не раскаивался в своем преступлении»), «он оказался раздавленным неизвестно за что. Его задача, все его стремления сводятся теперь к тому, чтобы оправдать свое несчастье, вернуть *свою* жизнь, -- и ничего, ни счастье всего мира, ни торжество какой хотите идеи не может в его глазах дать смысл его собственной трагедии». Этим стремлением Л. Шестов объясняет, почему, как только Раскольников замечает у Сони Евангелие, он просит ее прочесть ему про воскресение Лазаря: «Ни нагорная проповедь, ни притча о фарисее и мытаре, словом, ничего из того, что было переведено из Евангелия в современную этику, по толстовской формуле «добро, братская любовь - есть Бог», не интересует его. Он все это допросил, испытал и убедился, как и сам Достоевский, что отдельно взятое, вырванное из общего содержания Священного Писания, оно становится уже не истиной, а ложью. Хотя он еще не смеет допустить мысли, что правда не у науки, а там, где написаны загадочные и таинственные слова: претерпевший до конца спасется, но он все же пробует обратить свой взор в сторону тех надежд, которыми живет Соня». По мнению философа, Раскольников может лишь от Евангелия, от того Евангелия, в котором наряду с прочим учением сохранилось и сказание о воскресении Лазаря, где, более того, воскресение Лазаря, знаменующее собою

великую силу творящего чуда, дает смысл и остальным, столь недоступным и загадочным для бедного, евклидова, человеческого ума словам, ждуть возможности быть услышанным в его скорби, только оно позволит ему сказать всю внутреннюю страшную правду о себе, «ту правду, с которой он родился на свет Божий». Л. Шестов считает, что подобно тому, как Раскольников ищет своих надежд лишь в воскресении Лазаря, так и сам Достоевский видел в Евангелии не проповедь той или иной нравственности, а залог новой жизни: «Без высшей идеи не может существовать ни человек, ни нация, - пишет он. - А высшая идея на земле лишь одна (подчеркнуто у Достоевского), и именно идея о бессмертии души человеческой, ибо все остальные «высшие» идеи жизни, которыми может быть жив человек, *лишь из одной ее вытекают*». Так философ подчеркивает идейную необходимость эпизода о воскресении Лазаря в структуре романа Ф. М. Достоевского, убежденного в том, что душа человеческая бессмертна и не может быть оставлена Богом. Легенда о воскресении Лазаря - это, по мнению Л. Шестова, идейный стержень романа..

Билет № 16

1. Христианские мотивы в лирике С.А. Есенина.
2. Каким предстает Божий мир в стихотворении «Над окошком месяц...»?

Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.
Дальний плач тальянки, голос одинокий –
И такой родимый, и такой далёкий.
Плачет и смеется песня лиховая.
Где ты, моя липа? Липа вековая?
Я и сам когда-то в праздник спозаранку
Выходил к любимой, развернув тальянку.
А теперь я милой ничего не значу.
Под чужую песню и смеюсь и плачу.

Билет № 17

1. Христианские мотивы в творчестве Б. Пастернака.
2. Прочитайте стихотворение Б. Пастернака «Гефсиманский сад». Почему поэт обращается к одному из трагичных евангельских эпизодов? Как представлен в стихотворении образ Спасителя и Его учеников?

Билет № 18

1. Понятие «духовный реализм». Духовные основы творчества И. Шмелева как представителя русского зарубежья.
2. Проанализируйте одну из глав повести «Лето Господне», развернув ее смысловую составляющую. Как в тексте проявляются календарно-обрядовые традиции?

Билет № 19

1. Тема добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
2. Ознакомьтесь с отрывком из статьи Б. Сарнова «Каждому – по его вере». Аргументируйте свое согласие/несогласие с автором статьи.

«Итак, не только сама история взаимоотношений Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри, но и то, как она была выражена Мастером в слове, - представляет собой некую объективную реальность, не вымышленную, не сочиненную, а угаданную Мастером и перенесенную им на бумагу. Вот почему рукопись Мастера не может сгореть. Говоря проще, рукопись романа, написанного Мастером, эти хрупкие, непрочные листы бумаги, испещренные буквами, - это лишь внешняя оболочка созданного им произведения, его тело. Оно, разумеется, может быть сожжено в печи. Оно может сгореть точно так же, как сгорает в печи крематория тело умершего человека. Но помимо тела у рукописи есть еще душа. И она - бессмертна. Сказанное относится не только к рукописи, написанной Мастером. И вообще не только к рукописям. Не только к «творчеству и чудотворчеству». Не исчезает, не может исчезнуть, бесследно раствориться в небытии все, что имеет душу. Не только сам человек, но и каждый поступок человека, каждый его жест, каждое движение его души...

Пилат у Булгакова наказан не за то, что он санкционировал казнь Иешуа. Если бы он совершил то же самое, находясь в ладу с самим собой и своим понятием о долге, чести, совести, за ним не было бы никакой вины. Его вина в том, что он не сделал то, что, оставаясь самим собой, должен был сделать... Вот за что он подлежит суду высших сил. Не за то, что отправил на казнь какого-то бродягу, а за то, что сделал это вопреки себе, вопреки своей воле и своим желаниям, из одной только трусости...

Булгаков, безусловно, верил в то, что жизнь человека на земле не сводится к его плоскому, двумерному земному бытию. Что есть еще какое-то иное, третье измерение, придающее этой земной жизни смысл и цель. Порой это третье

Измерение явственно присутствует в жизни людей, они о нем знают, и знание это окрашивает всю их жизнь, придавая смысл каждому их поступку. А порой торжествует уверенность, что никакого третьего измерения нет, что в мире царит хаос и его верный слуга - случай, что жизнь бесцельна и лишена смысла. Но это - иллюзия. И дело писателя как раз в том и состоит, чтобы факт существования этого третьего измерения, скрытого от наших глаз, делать явным, постоянно напоминать людям о том, что это третье измерение и есть высшая, истинная реальность...»

Билет № 20

1. Развитие есенинских традиций в лирике Н. Рубцова. Основные образы поэзии Н. Рубцова (русская душа, дорога, храм, звезда).
2. Как раскрывается тема бессмертной вселенной в стихотворениях «Тихая моя родина», «Я люблю судьбу свою...», «Звезда полей».

Звезда полей, во мгле заледенелой
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...
Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.
Но только здесь, во мгле заледенелой,

Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

Примерные билеты для зачета с оценкой

Семестр 5

Билет № 1

1. Творчество Епифания Премудрого. «Житие преп. Сергия Радонежского». Образ преп. Сергия как высшая точка древнерусской культуры. Мастерство Епифания Премудрого как писателя.
2. Вспомните соответствующую главу из «Жития преп. Сергия Радонежского» Епифания Премудрого и расскажите, как отроку Варфоломею было даровано познание грамоты от Бога, а не от людей.

Билет № 2

1. Первые богослужебные книги на Руси. Остромирово Евангелие.
2. Остромирово Евангелие щедро снабжено миниатюрами. Вверху, за пределами обрамляющей миниатюру с Иоанном Богословом рамки, представлен лев, размерами и расположением явно выделенный художником и отличающийся от традиционного изображения евангелиста (обычно лев символизирует евангелиста Марка). Этот образ многозначен. Какие значения можно выделить?

Билет № 3

1. «Повесть о Петре и Февронии». Образец нового стиля («плетения словес») в житии. Формирование нового идеала человека.
2. Какова главная черта Февронии, представленная в отрывке, и какие особенности литературы сер. XV века проявляются в тексте: «...за ткацким станом сидела в одиночестве девушка и ткала холст, а перед нею скакал заяц.

И сказала девушка: «Плохо, когда дом без ушей, а горница без очей!»
Юноша же, не поняв этих слов, спросил девушку: «Где хозяин этого дома?» На это она ответила: «Отец и мать мои пошли взаимы плакать, брат же мой пошел сквозь ноги смерти в глаза глядеть».

Юноша же не понимал слов девушки, дивился, видя и слыша подобные чудеса, и спросил у девушки: «Вошел я к тебе и увидел, что ты ткешь, а перед тобой заяц скачет, и услышал я из уст твоих какие-то странные речи и не могу уразуметь, что ты говоришь. Сперва ты сказала: плохо, когда дом без ушей, а горница без очей. Про отца же и мать сказала, что они пошли взаимы плакать, про брата же сказала –«сквозь ноги смерти в глаза смотрит». И ни единого слова твоего я не понял!».

Она же сказала ему: «И этого-то понять не можешь! Пришел ты в дом этот, и в горницу мою вошел, и застал меня в неприбранном виде. Если бы был в нашем доме пес, то учуял бы, что ты к дому подходишь, и стал бы лаять на тебя: это - уши дома. А если бы был в горнице моей ребенок, то, увидя, что идешь в горницу, сказал бы мне об этом: это - очи дома. А то, что я сказала тебе про отца и мать и про брата, что отец мой и мать пошли взаимы плакать - это пошли они на похороны и там оплакивают покойника. А когда за ними смерть придет, то

другие их будут оплакивать: это - плач взаимный. Про брата же тебе так сказала потому, что отец мой и брат - древолазы, в лесу по деревьям мед собирают. И сегодня брат мой пошел бортничать, и когда он полезет вверх на дерево, то будет смотреть сквозь ноги на землю, чтобы не сорваться с высоты. Если кто сорвется, тот ведь с жизнью расстанется. Поэтому я и сказала, что он пошел сквозь ноги смерти в глаза глядеть».

Билет № 4

1. Литературно-книжная деятельность митрополита Киприана. «Житие митрополита Петра».
2. Прочитайте отрывок текста. Как в «Слове на новую неделю по Пасхе» Кирилл Туровский объясняет повод его написания? «Для украшения праздника церковь требует великого учителя и мудрого проповедника, а мы – нищи словом и мутны умом, и не имеем огня Святого Духа на сложение душеполезных словес. Впрочем, любви ради сущих со мною братий мало нечто скажем о поновлении Воскресения Христова. А вы с прилежанием послушайте».

Билет № 5

1. Главные идеи «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона
2. Чем, по мысли Илариона, «Бог все народы спас»: «О Законе, через Моисея данном, и о Благодати и Истине через Иисуса Христа явленной, и как Закон отошел, (а) Благодать и Истина всю землю наполнили, и вера на все народы распространилась, и до нашего народа русского (дошла). И похвала князю нашему Владимиру, которым мы крещены были. И молитва к Богу от всей земли нашей.
Господи, благослови, Отче.
Благословен Господь Бог Израилев, Бог христианский, что посетил народ Свой и сотворил избавление ему, что не попустил до конца твари Своей идольским мраком одержимой быть и в бесовском служении погибнуть. Но оправдал прежде племя Авраамово скрижалями и Законом, после же через Сына Своего все народы спас, Евангелием и Крещением вводя их в обновление пакибытия, в Жизнь Вечную».

Билет № 6

1. Создание духовно-нравственного идеала человека в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
2. Прокомментируйте фрагмент «Поучения» Владимира Мономаха: «Я, худой, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный в крещении Василием, русским именем Владимир, отцом возлюбленным и матерью своею из рода Мономахов... и христианских ради людей, ибо сколько их соблюл по милости своей и по отцовской молитве от всех бед! Сидя на санях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться».

Билет № 7

1. «Домострой» как памятник средневековой литературы, отразивший представление о нормах жизни христианского общества, семье, идеальном хозяйстве.
2. Какую человеческое качество Сильвестр не одобряет и почему: «...и спросят о чем про кого иногда и учнутпытати, иноответчати: не ведаю аз ничего того, и не слыхала и не знаю, и сама о ненадобном не спрашиваю, ни о княинях, ни о боярынях, ни о суседах не пересужаю».

Билет № 8

1. Особенности «Жития» протопopa Аввакума
2. Назовите в тексте «Жития» протопopa Аввакума традиционные агиографические черты. Почему Аввакум назвал свое произведение «Житием» и как в тексте доказывает свое право на это (вспомните эпизоды, в которых подчеркивается мысль о покровительстве Бога Аввакуму, перечислите их).

Билет № 9

1. Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого(Самуила Емельяновича Петровского-Ситниановича).
2. Прочитайте фрагмент текста «Вертоград многоцветный». Какова барочная метафора, воплощенная в тексте? Какова основная идея отрывка? Как понимает Симеон Полоцкий развитие культуры?

Мир сей приукрашенный – книга есть велика,
 еже словом написал всяческих Владыка.
 Пять листов препространных в ней ся обретают,
 яжечюднаписмена в себе заключают.
 Первый же лист есть небо, на нем же светила,
 яко писмена, Божия крепость положила.
 Вторый лист огонь стихийный под небом высоко
 в нем яко Писание силу да зрит око.
 Третий лист преширокий аер мощно звати,
 на нем дождь, снег, облаки и птицы читати.
 Четвертый лист – сонм водный в нем ся обретают,
 в том животных множество удобься читает
 Последний лист есть земля с древесы, с травами,
 с крушцы и с животными, яко с письменами.

Билет № 10

1. «Четьи-Минеи» Димитрия, митрополита Ростовского (Туптало).
2. О чем отрывок из «Повести о Горе-Злочастии:

*Не буди послух лжесвидетельству,
 а зла не думай на отца и мать и на всякого человека,
 да и тебе покрывает бог от всякого зла.
 Смирение ко всем имей,
 и ты с кротостию удержишься истины с правдою,
 то тебе будет честь и хвала великая.*

Билет № 11

1. Творчество В.К. Тредиаковского.
2. Прокомментируйте стихотворение В.К. Тредиаковского, выявив позицию автора по отношению к Богу и Его жертве.

СОНЕТ

Боже мой! твои судьбы правости суть полны!
Изволяешь ты всегда к нам щедротенбыти;
Но я тако пред тобой человек зол дольны,
Что уж правде мя твоей трудно есть простити.
Ей! мой Господи! грехи что мои довольны,
То не могут и тобой всяко мук избыти:
Ты в моем блаженстве сам будто бы не вольны,
Вся. и милость мя твоя хочет погубити.

Буди же по-твоему, то когда ти славно,
Слезы на мои гневись, очи льют что явно;
Ин греми; рази, пора, противна противный.

Чту причину, что тебя так ожесточает;
Но по месту поразишь каковому, дивный?
Мя всего Христова кровь щедро покрывает.

Билет № 12

1. Поэзия А.П. Сумарокова
2. Соотнесите псалма первого с преложением А.П. Сумарокова. В чем сходство и разница?

Из 1 псалма

Блажен муж, кто, мерзя, не входит,
В совет неправедных людей;
В пути, где шествует злодей,
Его ум чистый не воводит.
Со беззаконным не садится;
Но чтит божественный устав,
И исправляет им свой нрав,
Колико можно он трудится.
Он яко древо насажденно,
При токах хладных быстрых вод,
Которое приносит плод,
К тому во время учрежденно.
Здрав лист его не увядает,
И вихрь его не оторвет:
Подобно так сей муж живет:
Успехом дела обладает.
А грешный муж подобен праху,
С земных, который бурно недр
Взвевает, возметаветр,
Разносит с яростна размаху.

Злочестный на суде не будет,
Ни грешник в обществе благих;
Хранит Господь пути святых:
Злочестных Он пути забудет.

Билет № 13

1. Поэзия В.М. Ломоносова: духовные оды и преложения псалмов.
2. Какая тема раскрывается в приведенном отрывке «Утреннее размышление о Божием Величестве»?

<...>

Сия ужасная громада
Как искра пред Тобой одна.
О коль пресветлая лампада
Тобою, боже, возжжена
Для наших повседневных дел,
Что Ты творить нам повелел!

<...>

Творец! покрытому мне тьмою
Простри премудрости лучи
И что угодно пред Тобою
Всегда творити научи,
И на Твою взирая тварь,
Хвалить Тебя, бессмертный Царь.

Билет № 14

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее специфические черты в отличие от литературы нового времени.
2. Между какими героями происходит «диалог» в «Оде, выбранной из Иова» М.В. Ломоносова и о чем этот разговор?

Сбери свои все силы ныне,
Мужайся, стой и дай ответ.
Где был ты, как я в стройном чине
Прекрасный сей устроил свет,
Когда я твердь земли поставил
И сонм небесных сил прославил,
Величество и власть мою?
Яви премудрость ты свою!

Билет № 15

1. Основные этапы развития древней литературы
2. Прочитайте мнение исследователя литературы Г.А. Гуковского о Ломоносове. В чем вы согласны/не согласны с ученым?
«Деистическое мировоззрение Ломоносова с точки зрения официальной церкви было неверием; его научная деятельность была ересью, подкопом под основы церковного учения».

Билет № 16

1. Русская литература XVIII века как культурно-исторический феномен. Периодизация литературно-исторического процесса XVIII века.
2. Определите основной смысл стихотворения Феофана Прокоповича.

О суетный человек, рабе неключимый,
Как-то ты далеко бродишь мечтанми твоими!
А незапно день последний
Разрушит твой живот бедный.
И в той час темный
Пойдешь в ров земный
И в прах твой наследный.
Как же то предстанешь Богу, невидевший Бога?
И коль страшна правда его и милость коль многа!
А безумные печали
Знать того не допускали,
И злоба зверна
И спесь безмерна
Зело в том мешали.
Прошло же все временное, сониям прилично,
Непрестанное настало, мучащее вечно.
О прегорькая година,
Еще ж бы была кончина!
Но в той болезни,
В той лютой жизни
Ни смерть, ни отмена.

Билет № 17

1. Теория Москвы – третьего Рима старца Филофея.
2. Опираясь на текст «Послания на звездочетцев» дьяку МисюрюМунехину старца Филофея, определите, как автор относится ко всему латинскому (католическому) миру и почему его не устраивает «первый Рим» и «второй Рим».

Билет № 18

1. Общая характеристика литературной, культурно-просветительской и религиозной деятельности Ф. Прокоповича.
2. Какую основную черту Феофана отмечает в своем панегирике поэту Василий Майков?

К ИЗОБРАЖЕНИЮ ФЕОФАНА ПРОКОПОВИЧА

Великого Петра дел славных проповедник,
Витийством Златоуст, муз чистых собеседник,
Историк, богослов, мудрец российских стран —
Таков был пастырь стад словесных Феофан.

Билет № 19

1. Духовные и философские оды Г. Р. Державина.
2. Какой теме посвящена ода Г.Р. Державина «Бог». Прокомментируйте стихотворение. Что означают заключительные строки оды:

Твое создание я, Создатель!
Твоей премудрости ятварь,
Источник жизни, благ Податель,
Душа души моей иЦарь!
Твоей то правде нужнобыло,
Чтоб смертну бездну преходило
Мое бессмертно бытие;
Чтоб дух мой в смертность облачился
И чтоб чрез смерть я возвратился,
Отец! – в бессмертиеТвое.

Билет № 20

1. Русское Просвещение и литературная ситуация «века философов».
2. В чем, по мнению Н.М. Карамзина, заключается семейное счастье? Прокомментируйте отрывки из стихотворения «К Эмилии»:

<...>

О чем же мне писать? В душе моей одна,
Одна живая мысль; я разными словами
Могу сказать одно: душа моя полна
Любовию святой, блаженством и тобою...

<...>

Сказав, что всякий день, с начала до конца,
Мы любим быть одни; что мы друг другу верны
Во всех движениях открытая души;
Сказав, что все для нас минуты хороши,
В которые никто нам не мешает вольно
Друг с другом говорить, друг друга целовать,
Ласкаться взорами, задуматься, молчать;
Сказав, что малого всегда для нас довольно;
Что мы за всё, за всё творца благодарим,
Не просим чуждого, но счастливы своим,
Моля его, чтоб он без всяких прибавлений
Оставил всё, как есть, в самих нас и вокруг, —
Я вкусу знатоков не угожу, мой друг!

<...>

Нет, милая! любовь супругов так священна,
Что быть должна от глаз нечистых сокровенна;
Ей сердце — храм святой, свидетель — бог, не свет;
Ей счастье — друг, не Феб, друг света и притворства:
Она по скромности не любит стихотворства.

Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Русская литература» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 2 – Показатели уровней сформированности компетенций

Уровень	Универсальные компетенции
<p>Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)</p>	<p><i>Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</i></p>
<p>Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)</p>	<p><i>Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции</i></p>
<p>Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)</p>	<p><i>Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции</i></p>
<p>Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)</p>	<p><i>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</i></p>