

РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ -
ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРНАУЛЬСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ БАРНАУЛЬСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ



иерей Алексей Изосимов
проректор по учебной работе
25 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА**

Код, направление подготовки:

Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций

Профиль:

Православная теология

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Общая трудоемкость (акад.час./ з.е.):

144 / 4

Форма контроля в семестре:

Зачет 3; Зачет с оценкой 4

г. Барнаул, 2022

Программу составила:

Пашкевич Т.В., к.филос.наук, доцент

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП по направлению Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профиль подготовки Православная теология, утвержденного Ученым советом Религиозной организации – духовной образовательной организацией высшего образования «Барнаульской духовной семинарии Барнаульской Епархии Русской Православной Церкви» от «11» июня 2022г., журнал №4.

Рассмотрено и утверждено на заседании Кафедры общегуманитарных дисциплин (протокол заседания № 1 от 25. 08. 2022 г.)

Срок действия программы: 2022 – 2026 гг.

Зав. кафедрой: Пашкевич Т.В., к.филос.наук, доцент.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК 5	Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК 5.3	Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии
		ОПК 5.5	Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Часть основной профессиональной образовательной программы, модуль	Блок 1, обязательная часть
Определитель – индекс дисциплины	Б.1.О.14
Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	«Литургика» «Церковное пение», «Основное богословие»
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	«История западных исповеданий и сравнительных богословие» «История Поместных Церквей» «Апологетика» «Миссиология» «Нравственное богословие»

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Профиль (направленность)	Семестр	Всего акад.ч асов	Количество часов по видам работ				
			Лек.	Семинары/ Практ.	КСР	СР	зачет/заче т оценкой
Православная теология	3	72	10	22	4	36	0
	4	72	10	22	4	36	0
Итого		144	20	44	8	72	0
З.е.		4	X	X	X	X	X

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		лекции	семин./ практ.	Самост. работа обучающихся
Семестр 3				
Раздел 1. История христианского искусства. Раннехристианское искусство				
1.	История христианского искусства. Раннехристианское искусство	2	2	10
Раздел 2. История христианского искусства. Византийское храмо­строительство и иконопись				
2.	История христианского искусства. Византийское храмо­строительство и иконопись	4	10	10
Раздел 3. История христианского искусства. Русское храмо­строительство и иконопись				
3.	История христианского искусства. Русское храмо­строительство и иконопись	4	10	20
4.	Промежуточная аттестация Зачет			
	Итого за 3 семестр: 72 часа	10	22	36+КСР 4
Семестр 4				
Раздел 4. Теория христианского искусства. Богословие иконы				
	Теория христианского искусства. Богословие иконы.	2	2	20
Раздел 5. Теория христианского искусства. Типология персональных изображений.				

	Теория христианского искусства. Типология персональных изображений.	4	10	10
Раздел 6. Теория христианского искусства. Иконы в храме. Сюжетные иконы.				
	Теория христианского искусства. Иконы в храме. Сюжетные иконы.	4	10	10
	Промежуточная аттестация зачет с оценкой			
	Итого за 4 семестр: 72 часа	10	22	36+КСР 4

4.1 Содержание дисциплины (развернутый тематический план занятий)

№ п/п	Раздел/тема	Содержание
	История христианского искусства. Раннехристианское искусство.	Изобразительное искусство древнего мира. Специфика технологии создания живописных произведений. Связь живописи с религией. Античное искусство. Христианское предание об использовании античного искусства христианами. Символические образы раннехристианского искусства: крест, якорь, агнец, орел, пеликан, рыба, виноградная лоза, добрый пастырь. Памятники раннехристианского искусства. Иконы, хранящиеся в монастыре св. Екатерины на горе Синай. Римские иконы. Храмы Санта Мария Нуова и Санта Мария Трастевере.
	История христианского искусства. Византийское храмостроительство и иконопись	Периодизация, специфика, памятники искусства. Эпоха иконоборчества как время кризиса иконописания. Македонский ренессанс как время интереса к классическим античным традициям. Перелом в искусстве первой половины 11 века. Памятники, свидетельствующие о переменах в иконописи: фессалоникская Панагия тон Халкеон, киевский собор св.Софии, охридский собор св.Софии, хиосский монастырь Неа Мони. Комниновский период иконописания и его основные особенности. Памятники монументального искусства и книжная иллюстрация. Появление новых типов икон. Монастырь Богоматери Паммакаристок в Константинополе и монастырь Хилендар на Афоне. Классический, динамический и маньеристический стили иконописания. Формирование программы храмовой росписи. Формирование иконостаса. Развитие новых тем в памятниках иконописного искусства. Искусство 13 века. Монастырь св.Иоанна Богослова на о.Патмос. Специфика иконописания в мастерских

		<p>крестоносцев.</p> <p>Поздневизантийское искусство. Палеологовский ренессанс. Греческая икона после падения Византии. Специфика критской иконописи. Формирование стиля критской иконописи. Влияние на стиль восточных и западных традиций иконописания. Специфика афонской иконописной традиции.</p> <p>Периодизация, специфика, памятники искусства. Особенности сербской иконописной традиции. Специфика македонской иконописной традиции. Специфика болгарской иконописной традиции.</p>
	<p>История христианского искусства. Русское храмостроительство и иконопись</p>	<p>Периодизация, специфика, памятники искусства. Формирование иконописной традиции под влиянием Византии. Софии Киевская и Новгородская. Св.Алипий Печерский как первый русский иконописец. «Обрусение» иконы. Формирование иконописных школ. Творчество Феофана Грека, св.Андрея Рублева и Дионсия – выдающихся русских иконописцев.</p> <p>Споры вокруг иконописной эстетики в 17в. Поздняя иконопись: ее специфика, особенности организации. Храмостроительство петербургской эпохи. Стили: классицизм, барокко, романтизм, псевдорусский стиль.</p> <p>Развитие научной реставрации: конец 19- 20 век. Задачи, возможности. Иконопись 20 века. Иконопись в зарубежной Церкви. Пути возрождения храмостроительства и иконописания.</p>
	<p>Теория христианского искусства. Богословие иконы.</p>	<p>Библейские основы иконопочитания и икона как соборное творение Церкви. Истолкование их в православной традиции. Аргументы «от Писания» в системе обоснования догмата иконопочитания.</p> <p>Священное Предание как источник аргументов в пользу иконопочитания. Богословские идеи свв.Иоанна Дамаскина, Феодора Студита в защиту иконопочитания.</p> <p>Догмат иконопочитания. Его установление на 7 Вселенском соборе. Древнейшие свидетельства иконопочитания. Иконоборческое движение в Византии. Ход движения. Взгляды иконоборцев и иконопочитателей. Трактовка решений 7 Вселенского собора в православии и католицизме.</p> <p>Церковный канон и его значение. Религия и художественное творчество. Икона и религиозная живопись. Отражение в искусстве духовных традиций западного и восточного христианства.</p>
	<p>Теория христианского искусства. Типология персональных изображений.</p>	<p>Образы Иисуса Христа. Символы, изображавшие Господа в раннехристианском искусстве.</p> <p>Атрибуты изображения Господа.</p> <p>Спас Нерукотворный. Спас Эммануил. Пантократор. Спас на престоле. Спас в силах. Царь царей. Великий Архиерей. Страстной. София Премудрость Божия.</p>

		<p>Наиболее известные иконы Иисуса Христа. Образы Богородицы. Атрибуты изображения. Одигитрия. Гликофилуса (Елеуса). Никопейская. Знамение. Пантанасса. Оранта. Агисоритисса. Чудотворные иконы Богородицы в России.</p>
	<p>Теория христианского искусства. Иконы в храме. Сюжетные иконы.</p>	<p>Иконостас, его происхождение. Алтарная преграда в Византии. Развитие иконостаса на Руси. Ряды (чины) иконостаса. Появление отдельных рядов. Изображения на дверях иконостаса. Роспись храма. Вертикальная и горизонтальная программа росписи храма. Праздничные иконы. Иконы Рождества Богородицы, Введения Богородицы в храм, Благовещения. Иконописные образы Рождества Христова, Сретения. Иконы, изображающие события проповеди Христа. Образы Преображения Христа. Образы Страстной седмицы. Образы Сошествия в ад и Воскресения Христова. Иконы Вознесения и Сошествия Святого Духа. Тринитарные иконописные образы. Догматические образы и сюжеты на песнопения. Изображения в сюжетных иконах истории Церкви. Изображение икон в иконах. Обретение икон. Чудеса от икон.</p>

Самостоятельная внеаудиторная работа

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося включает в себя:

- подготовку к семинарским (практическим) занятиям;
- изучение теоретического материала;
- работу с литературой, интернет-источниками и др.;
- подготовку к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

3 семестр

1. Как возникло иконописание?
2. Какие наиболее древние иконы и росписи известны?
3. Каковы особенности иконы византийской эпохи?
4. Есть ли особенности иконописания различных регионов, входивших в состав Византии?
5. Какие особенности русского иконопочитания называют «обрусением иконы»?
6. В чем состояли изменения в иконописании, происшедшие в 17 веке в России?
7. Какие художественные стили использовали в иконописании в 18 и 19 вв. в России?
8. Какие процессы привели к созданию научной реставрации?
9. Какие известные иконописцы известны в 20 веке?
10. В чем особенности современной иконописи?

4 семестр

1. Какие атрибуты изображения Иисуса Христа существуют?
2. Какие атрибуты изображения Богородицы существуют?

3. Чем отличаются различные типы изображения Иисуса Христа?
4. Чем отличаются различные типы изображения Богоматери?
5. Как изображаются изображения разных чинов святых?
6. Какие сюжетные иконы изображают события земной жизни Иисуса Христа?
7. Как изображается событие воскресения Христова в иконописи?
8. Какие события из истории Церкви часто изображаются на иконах?
9. Какие события из истории иконопочитания изображаются на иконах?
10. Какова система росписи православного храма?

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес , кол-во экземпляров
1	Успенский, Б. А.	Крест и круг. Из истории христианской символики: публицистика	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2006.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73350
2	Языкова, И.К.	Богословие иконы.	М.: Изд-во общедоступного Православного университета, 1995.	13 экз.

Дополнительная литература

	Автор	Заглавие	Изд-во, год	Эл. адрес, кол-во экземпляров
1	Кондаков, Н. П.	Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения	Санкт-Петербург: Типография "Донская Речь", 1910.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62955
2	Лихачев, Н. П.	Краткое описание икон собрания П. М. Третьякова: монография	Москва: Синодальная типография, 1905	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235552

6. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Электронный адрес
1	Каталог памятников архитектуры –	http://www.archi.ru/files/Img_arc/Img_hist_0.htm
2	Русская архитектура. Справочник. –	http://www.ruspalace.ru/
3	Народный каталог православной архитектуры	https://sobory.ru/
4	Храмы России	http://www.temples.ru/
5	Христианство в искусстве. Иконы, мозаики, фрески	http://www.icon-art.info/

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1.	eLIBRARY.RU - научная электронная библиотека. Свободный доступ.	https://elibrary.ru/
2.	ЭБС "Университетская Библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru/
3.	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы	http://Window.edu.ru
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.	http://нэб.рф/

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Перечень основного оборудования: рабочее место преподавателя, учебная мебель, доска интерактивная IQBoardDVTT082 - 1 шт.; Проектор BenQMX550 - 1 шт.; ПК (ноутбук) - 1 шт.; Доска магнитно-маркерная - 1 шт.; Телевизор SamsungLE40D503F7WXRU; Колонки GeniusSP-F350 - 1 шт., наличие бесплатного доступа к выходу в интернет через Wi-Fi.</p> <p>Программное обеспечение: Windows 10 HomeRUS Windows 10 ProRUS (лицензия №V5664054), Office Std 2021 Russian (лицензия №V5664054), LibreOffice 7.2.2, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla</p>

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Firefox, Skype - открытая программная система видеоконференцсвязи, Zoom - программа для организации видеоконференций, IQBoardSoftware V5.2b -ПО полного функционала интерактивной доски. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия: карты, таблицы, видео-презентации.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Перечень основного оборудования: учебная мебель, стационарный персональный компьютер 10 шт.; принтер лазерный MF 4018 программное обеспечение: ОС «Альт Образование» 9, с полным набором встроенного ПО — 10 шт.

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом семинарии «Положение об особенностях организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение дисциплины предусматривает комплекс мероприятий, направленных на формирование у обучающихся базовых системных теоретических знаний, практических умений и навыков. Материал данного предмета представляет теоретически развернутый, логически разработанный комплекс информации.

Эффективное изучение предмета возможно лишь на основе целенаправленной систематической работы, как в рамках аудиторных занятий, так и в процессе самостоятельной работы. Наиболее высоких результатов при изучении курса можно достигнуть, если придерживаться следующих рекомендаций.

1. Посетить все лекционные занятия.
2. Записанный на лекции материал целесообразно проработать в тот же день: таким образом, одновременно активизируются несколько видов памяти.
3. Посетить все семинарские (практические) занятия.
4. К каждому семинарскому (практическому) занятию необходимо самостоятельно подготовить материал заданной для освоения темы.
5. Подготовку к семинару (практическому занятию) необходимо начинать с прочтения вопросов плана и ознакомления со списком литературы.
6. Материал, сложный для запоминания, рекомендуется законспектировать.
7. При подготовке ответов на вопросы семинарского (практического) занятия необходимо использовать основную и дополнительную литературу, интернет-источники и др.
8. Выполнить необходимые индивидуальные задания, подготовить и защитить отчет.

Рекомендации по изучению теоретического материала

Целью самостоятельного изучения теоретического курса является закрепление лекционного материала для применения в дальнейшем полученных знаний при выполнении практических работ. На данном этапе обучающийся должен ознакомиться с основными терминами, понятиями, заключениями, методическим инструментарием, изложенным в ходе лекционного занятия и отражённом в конспекте, а также закрепить полученные сведения путём дополнительного самостоятельного изучения основного учебного материала (учебника, курса лекций, пособия).

Для закрепления и систематизации знаний на данном этапе представляется целесообразным участие обучающихся в проведении следующих видов работ: анализ

текстов; проведение сопоставительного анализа; подготовка докладов; тематическое тестирование и др.

Рекомендации для подготовки к практическим (семинарским) занятиям.

Тематика практических (семинарских) занятий по дисциплине включает дискуссионные вопросы, задания для самостоятельного освоения, проблемные ситуации для анализа, список основной и дополнительной литературы и др. Это позволит обучающимся самостоятельно подготовиться к практическим занятиям, зачету, экзамену.

В ходе самостоятельной подготовки каждый обучающийся готовит выступление по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, при этом во время выступления следует обращаться к конспекту. Устное сообщение по каждому вопросу может занимать 5-7 минут. Необходимо тщательно готовиться к занятию для того, чтобы быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений других обучающихся.

Выступление на практическом (семинарском) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нём излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, даётся анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Готовиться к практическим (семинарским) занятиям рекомендуется заблаговременно. Сначала необходимо повторить лекционный материал, затем ознакомиться с планом практического занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке и литературу. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции.

Следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии, для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

Работа с рекомендованной литературой: следует анализировать текст, думать над ним. Записи могут вестись в форме развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Во время конспектирования следует придерживаться следующих правил:

- обязательно указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;
- необходимо оставлять место для последующих уточнений и дополнений; широкие поля конспекта;
- конспект следует структурно подразделять на составные части в соответствии с планом;
- записывать только самое главное ясным и четким почерком, сокращения слов следует избегать;
- необходимо выделять отдельные, наиболее важные положения.

Самостоятельность обучающихся в овладении учебным материалом проявляется в творческом обсуждении этих вопросов во время аудиторных занятий; высказывая свое мнение, анализируя прочитанное, подкрепляя учебный материал примерами из жизненной практики, обучающиеся глубже осмысливают и закрепляют его в памяти.

Обучающимся также предлагается выполнение индивидуального задания в виде коротких сообщений, биографических справок и т.п., что ещё больше должно вырабатывать у студента способность подобрать материал, законспектировать и грамотно изложить. В своих выступлениях необходимо активнее использовать видео-

презентации, тематические слайды, позволяющие преподавателю оценить, как степень владения материалом, так и творческий потенциал.

Проверка усвоения изученного материала также осуществляется на занятии. С этой целью преподаватели периодически отводят 10-15 мин. на письменные работы (чаще в виде тестов). Они проводятся, как правило, по вопросам изучаемой на семинаре темы, и студенты о них заранее не предупреждаются. Результаты этих работ учитываются и впоследствии существенно влияют на зачетную оценку.

На аудиторных занятиях устные ответы студентов оцениваются по традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Дополнительные баллы начисляются: за доклад, представленный на занятии с использованием информационных технологий (презентация, слайд-шоу и др.); за дополнение ответа другого обучающегося; качественно выполненный конспект материалов семинара.

Проверочные работы выполняются обучающимися в виде тестов или заданий в традиционной форме.

Рекомендации по решению тестов

Тест - совокупность стандартизированных заданий, результат выполнения которых позволяет оценить уровень компетенции, навыков и умений обучающегося.

В ходе тестирования необходимо внимательно прочитать условия вопроса теста и выбрать правильный ответ. Если условия теста предполагают несколько правильных ответов, необходимо выбрать несколько.

Тестирование необходимо проводить на регулярной основе.

Рекомендации по подготовке к зачету (экзамену)

Перед зачетом (экзаменом) целесообразно составить план ответа на каждый вопрос и зафиксировать на бумажном или электронном носителе. По отдельным этапам такого плана полезно записать основные тезисы. Не следует стараться выучить весь материал наизусть. Важно понять материал, чему будет способствовать концентрация мыслей на ключевых понятиях.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных материалов

Фонд оценочных материалов (ФОМ) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Теория и история церковного искусства» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных материалов является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Рабочей программой дисциплины «Теория и история церковного искусства» предусмотрено формирование следующих компетенций:

ОПК 5

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Применение оценочных средств на этапах формирования компетенций

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем	Наименование оценочного средства	
				текущий контроль (включая контроль СРО)	промежуточная аттестация
ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии	<ul style="list-style-type: none"> - знает основные понятия и категории христианской эстетики, культуры и искусства в их взаимосвязи; - способен определять влияние религиозного мировоззрения общества в определённый исторический период на форму и содержание искусства; - владеет богословской и Искусствоведческой терминологией в области религии, культуры и искусства. 	<p>Раздел 1. История христианского искусства.</p> <p>Раздел 2. История христианского искусства.</p> <p>Византийское храмостроительство и иконопись</p> <p>Раздел 3. История христианского искусства. Русское храмостроительство и иконопись</p>	Тест устный опрос доклады	Материалы для проведения зачета / зачета с оценкой

	<p>ОПК 5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа</p>	<p>- знает библейские, вероучительные и исторические аспекты в практике церковного искусства – в художественно-эстетической составляющей, в технике и технологии создания произведений; - способен грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины для понимания соотношения богословского и практического аспектов церковного искусства в историческом развитии; - способен навыками сопоставления библейского, вероучительного, исторического аспектов в соотношении содержания и формы церковного искусства.</p>	<p>Раздел 4. Теория христианского искусства. Богословие иконы. Раздел 5. Теория христианского искусства. Типология персональных изображений. Раздел 6. Теория христианского искусства. Иконы в храме. Сюжетные иконы.</p>	<p>Тест устный опрос доклады</p>	
--	--	---	---	--	--

3. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

3.1 Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Тест

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 1. История христианского искусства. Раннехристианское искусство.

Раздел 2. История христианского искусства. Византийское храмостроительство и иконопись

Раздел 3. История христианского искусства. Русское храмостроительство и иконопись.

Раздел 5. Теория христианского искусства. Типология персональных изображений.

Раздел 6. Теория христианского искусства. Иконы в храме. Сюжетные иконы.

Проверяемые компетенции:

ОПК- 5

Индикаторы достижения:

ОПК- 5.3

ОПК- 5.5

Тест №1. (ОПК-5.5)

Вариант 1.

1. Символ Христа, заимствованный христианами у язычников:

- А) Добрый пастырь;
- Б) Агнец.
- В) Виноградная лоза;
- Г) Орфей, играющий на лире;

2. Храмы, которые строились над могилами первых христианских мучеников:

- А) Мавзолеи
- Б) Баптистерии
- В) Мартириумы
- Г) Кубикулы

3. Что такое энкаустика?

- А) письмо восковыми красками
- Б) вид изображения
- В) инструмент иконописца
- Г) название сюжета

4. Верно ли, что в древности в иконописи использовался символ пеликана?

- А. Верно
- В. Не верно

5. Древнехристианские росписи сохранились в окрестностях Рима в ...

Ответ

1	2	3	4	5
г	в	а	а	катакомбах

Вариант 2.

1. Символ Христа, встречающийся еще в Ветхом Завете:

- А) Добрый пастырь;
- Б) Агнец.
- В) Виноградная лоза;
- Г) Орфей, играющий на лире;

2. Здание для совершения крещения:

- А) Мавзолеи
- Б) Баптистерии
- В) Мартириумы
- Г) Кубикулы

3. Что такое хризма?

- А) письмо восковыми красками
- Б) вид изображения
- В) инструмент иконописца
- Г) монограмма имени Христа

4. Верно ли, что в древности в иконописи использовался символ якоря?

- С. Верно
- Д. Не верно

5. В древности христиане зашифровали свое исповедание веры в символе...

Ответ

1	2	3	4	5
б	б	г	а	рыбы

Тест №2. (ОПК-5.5)

Вариант 1.

1. Кто из этих исторических деятелей был иконоборцем?

- А) папа Лев V
- Б) патриарх Герман
- В) патриарх Тарасий
- Г) император Лев Исавр

2. Стил ь изображения, сочетающий изысканную красоту и динамизм в изображении с обрывистыми линиями, зигзагами и причудливыми элементами, получил название

- А) византийский маньеризм
- Б) византийское рококо
- В) византийский классицизм
- Г) византийское барокко

3. Какую форму имели в древности храмы, созданные на основе гражданских зданий?

- А) базилика
- Б) крипта
- В) ротонда
- Г) крестово-купольную

5. Верно ли, что в Византии часто менялись стили иконописания?

Ответ

6. Является ли София Константинопольская храмом на данный момент?

Ответ

7. Зодчими Софии Константинопольской являлись ...

Ответ

Ответы:

1	2	3	4	5	6
г	а	а	да	нет	Анфимий из Трал и Исидор Милетский

Вариант 2.

1. Кто из этих исторических деятелей был иконопочитателем?

- А) патриарх Анастасий
- Б) император Константин
- В) патриарх Тарасий
- Г) император Лев Исавр

2. Самым главным цветом, отражающим в иконописи Божественный свет, стал

- А) золотой
- Б) белый
- В) серебряный
- Г) красный

3. Какую форму храмовых зданий, не существовавшую до того времени, создали византийские зодчие?

- А) базилику
- Б) крипту
- В) ротонду
- Г) крестово-купольную

4. Верно ли, что от доиконоборческой эпохи почти не сохранилось икон?

5. Существуют ли в Италии храмы византийского периода?

6. В Византии возникли иконы, которые совмещали на одном изображении множество икон по календарному признаку. Они называются ...

Ответы:

1	2	3	4	5	6
в	а	г	да	да	минейные

Тест №3 (ОПК5.5)

Вариант 1.

1. Верно ли, что автором иконы «Богоматерь – древо государства Российского» является Симон Ушаков?

- А. Верно
- В. Не верно

2. Кто из русских иконописцев был канонизирован в 1988 году?

Ответ

3. В чем состоял процесс обрусения иконы?

- А) увеличение размеров икон
- Б) изменение черт лиц
- В) изменение принципов композиции
- Г) изменение символики цветов

4. Какой известный петербургский храм спроектировал А. Воронихин?

- А) Казанский собор
- Б) Петропавловский собор
- В) Смольный собор
- Г) Исаакиевский собор

5. Верно ли, что Феофан Грек расписывал храмы в Твери?

- А. Верно
- В. Не верно

6 Соотнесите названия храмов и иконописцев, их расписывавших:

- А Феофан Грек
- Б Андрей Рублев
- В Дионисий
- а Рождества Пресвятой Богородицы Ферапонтова монастыря
- б Спаса на Ильине улице
- в Успения Божией Матери во Владимире

Ответы

1	2	3	4	5	6
----------	----------	----------	----------	----------	----------

а	Андрей Рублев	б	а	неверно	А – б, Б – в, В - а
---	---------------	---	---	---------	---------------------

Вариант 2.

1. Верно ли, что автором фресок Ферапонтова монастыря является иконописец Дионисий?

- С. Верно
- Д. Не верно

2. Кто из русских иконописцев считается первым русским иконописцем?

3. Какие иконописные особенности у сибирской иконы?

- А) упрощение иконописной технологии
- Б) изменение черт ликов
- В) появление новых предметов и пейзажей
- Г) изменение символики цветов

4. Какой известный архитектор спроектировал часовню Иверской иконы Богородицы на входе на Красную площадь?

- А) А. Брюллов
- Б) К. Росси
- В) Ф. Шехтель
- Г) П. Гонзаго

5. Верно ли, что св. Андрей Рублев расписывал храмы в Киеве?

- А. Верно
- Б Не верно

6 Соотнесите названия храмов и места, где они расположены:

- А Спаса на крови
- Б Храм Христа Спасителя
- В Храм на крови
- А Москва
- б Екатеринбург
- в Санкт-Петербург

Ответы

1	2	3	4	5	6
а	Св. Алипий Печерский	а	г	б	А -в, Б – а, В - б

Тест 4 (ОПК-5.3)

Вариант 1.

1 Что символизирует круг в изображении "Спас в силах"?

- А) ангелов
- Б) небо
- В) землю

Г) человека

2. Какие чудотворные иконы Богородицы относятся к каким типам изображения:

- А Елеуса
- Б Никопейская
- В Одигитрия
- а Владимирская
- б Иверская
- в Валаамская

3 Первая икона Христа Спасителя:

- А) Спас в силах; Б) Спас Нерукотворный; В) Христос Пантократор Г) Христос Младенец

4. Какое наименование типа изображения Богородицы означает «Путеводительница»?

5 Укажите соответствие между атрибутами изображения и их символикой:

- А клавий
- Б крещатый нимб
- В синий цвет гиматия
- а Божественность
- б жертвенность
- в царственность

6. Верно ли, что изображения Христа в образе Эммануила часто сочетаются со свитком в Его руках?

Ответы

1	2	3	4	5	6
б	А – а, Б – в, В – б	б	Одигитрия	А – в, Б – б, В – а	да

Вариант 2.

1 Что символизирует квадрат в изображении "Спас в силах"?

- А) ангелов
- Б) небо
- В) землю
- Г) человека

2. Какие чудотворные иконы Богородицы относятся к каким типам изображения:

- А Елеуса
- Б Знамение
- В Одигитрия
- а Почаевская
- б Смоленская
- в Абалацкая

3 Икона Христа Спасителя Вседержителя:

- А) Спас в силах; Б) Спас Нерукотворный; В) Христос Пантократор Г) Христос Младенец

4. Какое наименование типа изображения Богоматери означает «Милующая»?

5 Укажите соответствие между атрибутами изображения и их символикой:

А звезды

Б золотой цвет

В крестчатый нимб

а Божественность

б жертвенность

в Приснодечество

6.Верно ли, что изображения святых не могут содержать крестчатый нимб?

Ответы

1	2	3	4	5	6
в	А – а, Б – в, В - б	в	Елеуса	А – в, Б – а, В - б	да

Тест 5 (ОПК-5.3)

Вариант 1.

1 Верно ли, что в иконописном сюжете «Воздвижение Креста Господня» изображены несвятые люди?

2. Укажите, в каких сюжетах изображаются эти детали:

А два голубя в клетке

Б ясли

В прялка

а Благовещение

б Сретение

в Рождество Христово

3 Верно ли, что указанием на то, что событие происходит в храме, является изображение кивория?

4 Изображение Иисуса Христа на престоле может быть как в типе изображения Спас на престоле, так и в ...

5 Верно ли, что в изображениях апостолы обязательно должны держать книги?

6 Могут ли изображаться мученицы в деисусном чине?

1	2	3	4	5	6
верно	А – б, Б – в, В - а	а	Спас в силах	неверно	да

Вариант 2.

1 Верно ли, что в иконописном сюжете «Рождество Христово» не изображается св.Иосиф?

2. Укажите, в каких сюжетах изображаются эти детали:

- А река
- Б огненные языки
- В крестообразное сложенные врата ада
- а Сошествие во ад
- б Сошествие Святого Духа
- в Крещение Христово

3 Верно ли, что живых людей не изображали с нимбами?

4 Изображение Богородицы без Богомладенца характерно для типов изображения...

5 Верно ли, что в изображениях мучеников можно изображать с пальмовыми ветвями?

6 Могут ли изображаться на боковых вратах иконостаса архангелы?

Ответы

1	2	3	4	5	6
неверно	А -в, Б – б, В - а	неверно	Оранта и Деисусная	да	да

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении теста:

Оценка	Показатели*
Отлично	85-100%
Хорошо	65-84%
Удовлетворительно	51-64%
Неудовлетворительно	менее 50%

* - % выполненных заданий от общего количества заданий в тесте. Показатели зависят от уровня сложности тестовых заданий.

Устный опрос

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 1. История христианского искусства. Раннехристианское искусство.

Проверяемые компетенции:

ОПК 5

Индикаторы достижения:

ОПК 5.5

Вопросы к устному опросу

1. Античное искусство. Христианское предание об использовании античного искусства христианами.
2. Македонский ренессанс как время интереса к классическим античным традициям.
3. Комниновский период иконописания и его основные особенности.
4. Специфика иконописания в мастерских крестоносцев.
5. Святые отцы об искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.).
6. Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта.

7. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме и т.д.).
8. Баптистерии (Православный и арианский в Раввене),
9. Мартирии (мавзолей Галлы Пладиции) и др.
10. Отношение к образу на протяжении IV века. Мозаики IV века
11. Иконоборчески настроенная в первой половине IV в. (Письмо Евсевия Кесарийского Константине, дочери Константина Великого, об иконе Христа).
12. Декоративные и аллегорические мотивы в римских мозаиках нач. IV в.
13. Перелом в отношении к антропоморфному христианскому образу после середины IV в., его причины и результаты.
14. Роль Никейского (325 г.) и Константинопольского (381 г.) соборов.
15. Античное искусство. Христианское предание об использовании античного искусства христианами.
16. Феофан Грек. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице).
17. Московский период (работы в Благовещенском соборе).
18. Фаворский свет и цвет в произведениях Феофана Грека.
19. Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие памятники.
20. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые).
21. Шедевры деревянного зодчества.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;
- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;
- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

Доклад

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 1. История христианского искусства. Раннехристианское искусство.

Раздел 2. История христианского искусства. Византийское храмостроительство и иконопись

Раздел 3. История христианского искусства. Русское храмостроительство и иконопись

Проверяемые компетенции:

ОПК-5

Индикаторы достижения:

ОПК-5.3

ОПК-5.5

Раздел 1.

1. Влияние культуры античного мира на христианское искусство на примере живописи катакомб.
2. Священный образ и Священное Писание, Предание и святоотеческое наследие.
3. Иконография Господских двенадцатых праздников до VI века.

Раздел 2

1. Богословский смысл системы росписей Православного храма.
2. Литургический характер церковной живописи.
3. София Константинопольская.

Раздел 3.

1. София Киевская.
2. Иконописные школы на Руси.
3. Возрождение иконописи в настоящее время.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при докладе:

- оценка «отлично»: в докладе содержится исчерпывающий ответ по теме, обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Кейс-задание.

Контролируемый раздел дисциплины:

Раздел 1. История христианского искусства.

Раздел 2. История

христианского искусства. Византийское храмостроительство и иконопись

Раздел 3. История христианского искусства. Русское храмостроительство и иконопись

Раздел 4. Теория христианского искусства. Богословие иконы.

Раздел 5. Теория христианского искусства. Типология персональных изображений.

Раздел 6. Теория христианского искусства. Иконы в храме. Сюжетные иконы.

Проверяемые компетенции:

ОПК -5

Индикаторы достижения:

ОПК -5.3

ОПК 5.5

Раздел 1.

Вариант 1.

Объясните использование раннехристианских символов в храме вифлеемских младенцев в г.Барнауле

Вариант 2.

Объясните использование раннехристианских символов в храме св. Александра Невского в г.Барнауле

Раздел 2.

Вариант 1.

Проанализируйте изобразительные особенности любого на выбор сохранившегося от византийской эпохи храма.

Вариант 2.

Проанализируйте содержание росписей любого на выбор сохранившегося от византийской эпохи храма.

Раздел 3.

Вариант 1.

Выберите храмы двух разных эпох и проведите сравнение архитектурных особенностей.

Вариант 2.

Выберите храмы двух разных эпох и проведите сравнение особенностей росписей храмов.

Раздел 4.

Вариант 1.

Приведите примеры использования аргументов иконоборцев в поствизантийскую эпоху.

Вариант 2.

Приведите примеры использования аргументов иконопочитателей в поствизантийскую эпоху.

Раздел 5.

Вариант 1.

Проанализируйте любой на выбор тип изображения Господа Иисуса Христа. Как особенности изображения отражают наше представление о Нем?

Вариант 2.

Проанализируйте любой на выбор тип изображения Богоматери. Как особенности изображения отражают наше представление о Ней?

Раздел 6.

Вариант 1.

Рассмотрите разные возможности изображения Рождества Христова. Какие из изображений для каких росписей и икон подходят больше и почему?

Вариант 2.

Рассмотрите разные возможности изображения Страшного суда. Какие из изображений для каких росписей и икон подходят больше и почему?

3.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме зачета / зачета с оценкой по дисциплине: «Теория и история церковного искусства»

Проверяемые компетенции (индикаторы достижения):
ОПК-5 (ОПК-5.3; ОПК-5.5)

Семестр 3

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Символические образы раннехристианского искусства.
2. Памятники раннехристианского искусства.
3. Македонский ренессанс.
4. Комниновский период иконописания.
5. Специфика иконописания в мастерских крестоносцев.
6. Палеологовский ренессанс.
7. Греческая икона после Византии.
8. Специфика болгарской иконописной традиции.
9. Специфика сербской иконописной традиции.
10. Специфика македонской иконописной традиции.
11. Формирование иконописной традиции на Руси.
12. Св.Алипий Печерский.
13. Процесс обрусения иконы.
14. Формирование иконописных школ на Руси.
15. Феофан Грек как выдающийся иконописец.
16. Св.Андрей Рублев.
17. Дионисий как выдающийся иконописец.
18. Споры вокруг иконописной эстетики в 17в.
19. Поздняя иконопись и ее особенности.
20. Иконописание в зарубежной Церкви.

4 семестр

Примерные вопросы для подготовки к зачету с оценкой

1. Анализ росписи храма (на примере конкретного храма).
2. Анализ иконостаса (на примере конкретного храма).
3. Чудотворные иконы Иисуса Христа.
4. Чудотворные иконы Богоматери.
5. Чудотворные иконы в Византии и способы их почитания.
6. Древнерусские чудотворные иконы.
7. Чудотворные образы 20 века.
8. Тринитарные изображения в свете решения русских соборов 16-17вв.
9. Иконописные сюжеты по мотивам церковных песнопений.
10. Догмат иконопочитания.
11. Древнейшие свидетельства иконопочитания.
12. Иконоборческое движение в Византии.
13. Взгляды иконоборцев и иконопочитателей.
14. Иконописец: требования к нравственным и профессиональным качествам. 15. Технические особенности создания иконы.
16. Атрибуты изображения Иисуса Христа.
17. Спас Нерукотворный.
18. Спас Эммануил.
19. Пантократор.
20. Спас на престоле.
21. Спас в силах.
22. Царь царей.
23. Великий Архиерей.
24. Страстной.
25. София Премудрость Божия.
26. Атрибуты изображения Богоматери.
27. Одигитрия.
28. Гликофилуса (Елеуса).
29. Никопейская.
30. Знамение.
31. Пантанасса.
32. Оранта.
33. Агиосоритисса.
34. Ангельские чины и их изображение.
35. Пророки и праотцы.
36. Апостолы и мученики.
37. Праведные.
38. Преподобные.
39. Святители.
40. Икона Рождества Богоматери.
41. Введение Богоматери в храм.
42. Благовещение.
43. Иконописные образы Рождества Христова.
44. Иконы, изображающие события проповеди Христа.
45. Образы Страстной седмицы.
46. Образы Сошествия в ад и Воскресения Христова.
47. Иконы Вознесения и Сошествия Святого Духа.
48. Изображения в сюжетных иконах истории Церкви.
49. Иконостас. Ряды (чины) иконостаса. Появление самого иконостаса и отдельных рядов. Изображения на дверях иконостаса.

50. Роспись храма. Вертикальная и горизонтальная программа росписи храма.

Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Теория и история церковного искусства» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 2 – Показатели уровней сформированности компетенций

Уровень	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	<p><i>Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач.</i></p> <p><i>Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы.</i></p> <p><i>Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</i></p>
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	<p><i>Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине.</i></p> <p><i>Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные.</i></p> <p><i>Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками.</i></p> <p><i>Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков</i></p>
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	<p><i>Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне.</i></p> <p><i>Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продemonстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</i></p>
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	<p><i>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</i></p>