

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

Барнаульская Православная Духовная Семинария

Кафедра церковно-практических дисциплин

Учебно-методический комплекс по дисциплине

«Церковная архитектура»

для направления подготовки

бакалавров по специальности «богословие»

Преподаватель –

докт. искусствоведения, канд. богословия,

протоиерей Георгий Крейдун

Рассмотрено и утверждено

на заседании кафедры от «_____» _____ 2014 г.

Зав. кафедрой _____

Барнаул

2014

Оглавление

1. Введение.....	3 стр.
2. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4 стр.
3. Содержание дисциплины.....	5 стр.
4. Тематический план дисциплины.....	12 стр.
5. Методические указания по проведению преподавателями основных видов учебных занятий.....	13 стр.

6.Методические указания студентам по изучению дисциплины.....	26 стр.
7.Библиографический список.....	27 стр.
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	28 стр.

1. Введение

Дисциплина «Церковная архитектура» предназначена для изучения студентами бакалавриата направления – 031900.62 «Геология». Общий объем курса составляет 72 часа, включая аудиторную нагрузку 20 ч. и самостоятельную работу студентов 52 ч. Итоговый контроль по результатам изучения дисциплины – экзамен.

Целью изучения дисциплины является теоретическое освоение обучающимися сведений о различных видах церковного искусства, применяемых в создании православных храмов, необходимых для понимания их роли в истории православной культуры России.

Задачи курса: 1) изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины; 2) получить представление о христианском миропонимании и вероучении; 3) сформировать умение выделять структуру различных видов церковного искусства; 4) сформировать умение анализировать стили и историческое происхождение произведений церковного зодчества; 5) получить представление о наиболее значимых памятниках православной архитектуры.

Основными формами занятий студентов являются лекции, семинарские (практические) занятия с углубленной самостоятельной проработкой студентами важнейших культурологических проблем дисциплины. Лекции обеспечивают первоначальное ознакомление студентов с основными составляющими курса, а также в получении многоуровневых знаний в изучаемой сфере, в развитии умений, связанных с поиском, отбором, анализом и творческой адаптацией соответствующей информации. На семинарах студенты учатся глубже раскрывать отдельные, специально вынесенные на обсуждение темы, грамотно использовать терминологию и применять знания и умения, полученные на других дисциплинах для более полного анализа проблем. Во время самостоятельной работы студенты должны знакомиться с литературой, основной и дополнительной, готовясь к семинарским занятиям, просмотреть видеофильмы соответствующей тематики. Формы контроля самостоятельной работы: ответы на семинарах, доклады, экзамен.

Семинарские занятия представляют очень важную и сложную часть работы как самостоятельной, так и в ходе семинарских занятий. Темы семинарских занятий подразумевают расширение и углубление тем, рассматриваемых в лекционной составляющей курса. Главной задачей студента является

ознакомление с наиболее значимыми памятниками церковного зодчества в различных культурологических и искусствоведческих аспектах. Для лучшего понимания темы студентам предлагается не только ознакомление с примерами памятников, но и просмотр видеофильмов.

Доклады и устные сообщения на семинарах являются свидетельством практического освоения изучаемого курса. Знания по теоретической составляющей курса проверяются на итоговом зачете.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) *знать* наиболее значимые произведения церковного искусства; характерные особенности архитектуры православных храмов древности и современности; место религиозного искусства в истории культуры православных народов; наиболее важные виды церковного искусства и его символику; основные положения христианской модели мира и особенности православного образа жизни.

2) *уметь* самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой; ориентироваться в существующих программных средствах по каталогизации сведений; давать описание архитектурного облика православного храма; выявлять место в интерьере храма и исторический период того или иного вида церковного искусства.

3) *владеть* понятийным аппаратом в области религиозного искусства; навыками поиска и выявления информации по теме православной культуры и искусства; навыками описания силуэта храма и его местоположения в ландшафте; навыками презентации результатов выполненной научно-исследовательской работы.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Храм – памятник истории и культуры.

Тема 1.1. Православные храмы как памятники средневековой культуры.

Византийские корни русской церковной архитектуры. Храм св. Софии в Константинополе (532—537 гг.). Появление и развитие православного храмового строительства на Руси. Торговые и культурные связи Киевского государства с Европейскими державами (10-11 века). Культурный расцвет Киева в 11—12 вв. Первые храмы Киева и Новгорода. Первый городской киевский собор (Десятинная церковь, 10 в.). Софийские соборы (архитектурный объем,

декор, планировка, росписи). Выражение нравственных идеалов в образах святых. Оригинальные подходы русских зодчих. Русские храмы как место богослужений и городских собраний.

Периодизация древнерусской архитектуры (предмонгольский период, архитектура времен феодальной раздробленности, архитектура XIV-XV веков и т.д.) Эпохи и стили по А.И.Некрасову (сложения, развития и зрелости). Классификация архитектуры по региональному признаку.

Храмовая архитектура Киева. Стиль монументального историзма (соборный и башнеобразный жанр). Храмы Новгорода и Пскова. Своеобразие архитектурного объема, структуры и декора. Памятники Владимиро-Суздальской земли. Расцвет зодчества во Владимире при князьях Андрее Боголюбском и Всеволоде III. Техника обработки камня. Примеры раннемосковского зодчества.

Русская деревянная архитектура (клетские, шатровые и ярусные храмы).

Тема 1.2. Храм как модель мира.

Персонажи и образы церковного искусства (животные, растения, созвездия, история человечества, священная история, создание мира, конец земной истории, лики святых). Целостность и смысловые структуры внешнего и внутреннего облика храма.

Составные части византийского и древнерусского храма. Храм как космогонический образ. Пространственные зоны храма и трехчастная структура мира. Ориентация храма по сторонам света. Модель храма – корабля.

Антропологическая символика храма. Антропологичность церковной терминологии.

Тема 1.3. Устройство и символика православного храма.

Планировка храма. Различные виды храмов. Их предназначение. Сакральные места храмового пространства (алтарь, святой престол, горнее место, семисвечник, жертвенник). Притвор и место для молящихся.

Схема живописных и монументальных изображений храма. Живописные изображения в алтаре. Иконостас, средняя часть храма.

Богослужбная утварь. Утварь для совершения особых богослужений, треб и таинств. Принадлежности архиерейской службы. Одеяния духовенства. Повседневные облачения. Кресты, панагия, посох. Богослужбные одеяния диакона.

Идея православного храма и символика его внутренних архитектурных форм. Сближение человеческого и божественного как основная тема, определяющая всю символику храма. Образы Царства Божия и горнего Иерусалима.

Символика внешних архитектурных форм. Символический язык архитектуры русского православного храма (области прообразовательная, богоохранительная домостроительная. Знамена (знаки) и образы как предметные церковные символы.

Тема 1.4. Православный образ жизни.

Богослужение православной церкви и участие в нем верующих. Годичный и суточный круг богослужений. Дванадцатые праздники. Посты и постные дни. Евангельские события как основа христианского литургического богословия.

Основы христианской нравственности. «Закон Божий». Заповеди Моисея (поступки по отношению к Богу и человеку). Заповеди блаженств. Сравнительный анализ иудейской и христианской нравственности. Правила церковной жизни. Заповеди церковные.

Основные положения вероучения христианской церкви. Символ веры и его объяснения. Почитание святых. Лики святых (мученики, святители, преподобные, благоверные, праведные, блаженные).

Тема 1.5. Небесное и земное в символике православного храма.

Икона в составе священного предания православной церкви. Догматическое обоснование иконопочитания. Изобразительные средства православной иконы и их символика. Отношение Церкви к символике в учении об иконе-образе (82-е правило Трулльского Собора (691-692)).

Размеры церкви как реализация идеи человеческого микрокосмоса. Антропоморфность восприятия храма человеком (названия архитектурных элементов «глава», «шея барабана», «окна» (от слова «очи»). Соразмерность сибирских церквей человеку, «человечность» масштаба.

Световое оформление богослужения. Традиции Византии и Руси. Светильники и подсвечники.

Православная символика как иллюстрация литургии и как раскрытие догматического учения Церкви о мире небесном и земном. Соответствие церковного символа небесному первообразу.

Раздел II. Храм – синтез искусств.

Тема 2.1. Искусство православного храма в образах и звуках.

Методологические отличия церковного и светского искусства. Исихазм как основа религиозного мировосприятия и как критерий церковного искусства. Церковное искусство как отражение молитвенного опыта человека. Особенности церковного искусства Востока и Запада. Ветхозаветная скиния и Иерусалимский храм как прообраз христианского храма.

Возникновение церковного пения. Многогранность церковного пения. Византийские истоки. Период упадка и возрождения церковного пения в России. Влияние пения на состояние молящихся.

Церковная живопись и иконография.

Декоративно-прикладное искусство. Резьба по дереву и камню. Флористика.

Искусство колокольного звона. Предания о появлении колокольного звона. Виды церковного звона (встречный, праздничный, погребальный и др.). Другие виды звукового сопровождения обрядов.

Тема 2.2. Православный храм как синтез искусств.

Обращение славянского мира к Византии (преодоление религиозных ересей, сложившееся богословское учение). Целостность духовного опыта национальном сознании русского народа. Предание о посланце князя Владимира в Константинополь. Христианство как раскрытие небесной красоты (слова, музыки, пластики, живописи, изобразительное искусство). Сокровищница православных храмов как неотъемлемое достояние русской культуры.

Смысл и значение синтеза искусств в Русском православном храме. Синтез искусств как одно из центральных понятий истории культуры. Иерархичность различных видов искусств в реализации культурных проектов. Реализация синтеза искусств в православном храме в момент храмового литургического действия. Тезис П.А.Флоренского: «Храмовое действие как синтез искусств». Составляющие синтеза: архитектура, музыка, пение, литература, иконопись, а также специальные «искусства» дымов, фимиамов, обрядовых облачений и жестов и т.п.

Произведения церковного искусства как фиксация культурной истории. Культурологическое и философское осмысление православного храма как синтеза искусств. Храм как символическое выражение ключевых понятий народности и национальности, духовно-нравственных начал. Идеи Н.О. Лосского, Н. Ф. Федорова и Е. Н. Трубецкого о значении религиозного искусства и храмового действия. Религиозная надежда на грядущее всеобщее

блаженство. Идея духовного преображения общества. Воплощение в пропорциях храма, иконописи и фресках духовного идеала русского народа. Русские философы-богоискатели начала XX в. о необходимости возрождения религиозного сознания. Эсхатологический вектор проблемы синтеза искусств в русской культуре начала XX в.

Тема 2.3. Образ храма в русской литературе.

Разнообразие образных представлений храма в литературе и искусстве. Храм как часть пейзажа. Образ «дороги к храму». Храм как место действия.

Восприятие храма в качестве мистической основы мироздания и органической части русской земли. Образ разрушенного храма как олицетворение трагедии русской культуры. Храм как часть человеческих эмоций и взаимоотношений.

Принципы построения образа храма в стихотворении Юрия Шевчука «Храм» (1992 г.): 1) пространственный динамизм образа, 2) Идеинный динамизм образа, 3) синтетичность.

Образ храма в романе Алексея Иванова «Сердце Пармы» 2000 г. Признаки религиозно-философской диалектики: 1) географическое противопоставление, 2) пространственно мифологическое противопоставление, 3) онтологическое противопоставление.

Многогранность образа храма в современной литературе.

Тема 2.4. Организация пространства православной культуры Сибири.

Русские первопроходцы как носители православной культуры. Специфика сибирского миссионерства. Упоминания о постройках церквей, храмов, часовен, основании иконописных мастерских в исторических источниках о Сибири. Типы первых деревянных церквей (часовни, острожные, надвратные) и их символика. Противоречивость поведенческих стереотипов русских первопроходцев в Сибири.

Социокультурная многозначность православных храмов: организационный, социально-репрезентативный, образовательно-просветительский, музейный, мемориальный и другие аспекты.

Значения культовых сооружений в организации культурного пространства Сибири (по работам В.Н. Курилова, А.А. Люцидарской, А.Ю. Майничевой).

Храм как маркер национально-религиозного самосознания русских

первопроходцев. Формирование православной агиотопонимики. Роль православной терминологии в передаче сибирским территориям духовной преемственности с Россией. Современная структура православных приходов в Сибири.

Тема 2.5. Русский православный храм как национальный символ.

Концепция культурного архетипа (по идеям К.Г. Юнга). Функции архетипов. Культура как «негенетическая» память поколений, сохраняющая предшествующий духовный опыт и обеспечивающая непрерывность нравственной и интеллектуальной жизни людей. Проблема нахождения, восстановления и сохранения русского культурного архетипа. Значение символов, олицетворяющих традиционные представления об абсолютных ценностях (например, православное вероисповедание, православный храм).

Храм как сакральное пространство и носитель архетипа национальной культуры. Православный храм как национальный символ соборности. Общие нравственные установки, религиозный уклад жизни как фактор централизации государства и гомогенизации менталитета на определенном историческом этапе. Влияние православия на организацию религиозно-нравственной быта русского народа.

Православный храм как активный культурный символ, воздействующий на человека, приобщающий его к культурной традиции. Значимость символики православного храма в русском менталитете. Восприятие православия как единственной истинной религии.

Святость как высшая ценность русского человека. Образ святости, чистоты и духовности в цветовом решении русской церковной архитектуры. Специфика храмовой архитектуры (многоглавие и пирамидальность). Реализация идей церковности в церковном искусстве (архитектура, иконопись, монументальная живопись, прикладное искусство). Поиск и восстановление «корней» как одна из доминирующих черт русской культуры.

Религиозная ситуация в России в XX столетии. Низкий уровень духовной культуры. Мировоззренческий кризис.

4. Тематический план дисциплины

<u>Раздел</u>	<u>Тема</u>	<u>Часы</u>
<u>Занятие</u>		

Раздел	<u>Храм – памятник истории и культуры</u>	=
Лекция	Православные храмы как памятники средневековой культуры	2
Семинар	Храм как модель мира	2
Сам. раб	Ознакомление с наиболее значимыми памятниками христианского зодчества из Интернет-источников	12
Лекция	Устройство и символика православного храма	2
Семинар	Православный образ жизни	2
Семинар	Небесное и земное в символике православного храма	2
Сам. раб	Осмотр действующих православных храмов, зарисовка силуэтов и архитектурных деталей	15
Раздел	<u>Храм – синтез искусств</u>	–
Лекция	Искусство православного храма в образах и звуках	2
Семинар	Православный храм как синтез искусств	2
Сам. раб	Обследование росписей и иконостасов действующих храмов	15
Лекция	Образ храма в русской литературе	2
Семинар	Организация пространства православной	2

	культуры Сибири	
Семинар	Русский православный храм как национальный символ	2
Сам. раб	Просмотр видеофильмов "Веры сокровищница", "Колокольное искусство России", "Краски поднебесные", "Икона", "Мелодия духа", "Основные элементы древнерусской архитектуры "	10

5. Методические указания по проведению преподавателями основных видов учебных занятий

5.1. Лекционные занятия

Лекция 1. Православные храмы как памятники средневековой культуры.

В содержании лекции должны быть отражены следующие вопросы:

1. Византийские корни русской церковной архитектуры.
2. Появление и развитие православного храмового строительства на Руси.
3. Культурный расцвет Киева в 11 —12 вв.
4. Выражение нравственных идеалов в образах святых.
5. Оригинальные подходы русских зодчих.
6. Периодизация древнерусской архитектуры
7. Классификация архитектуры по региональному признаку.
8. Своеобразие архитектурного объема, структуры и декора храмовой архитектуры Киева, Новгорода и Пскова, Владимира и Суздаля, Москвы (раннего периода).
9. Русская деревянная архитектура (клетские, шатровые и ярусные храмы).

итература:

1. Комеч. А.И. Русские монастыри: история и культура X-XVII столетия. М.: АРТ-БМБ, 2001.
2. Всеобщая история искусств. Том 2, книга первая. М.: "Искусство", 1960.
3. История русского искусства: в 3 т.: Т. 1: Искусство X — первой половины XIX века. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изобраз. искусство, 1991.
4. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1974. 336 с.

Лекция 2. Устройство и символика православного храма.

В содержании лекции должны быть отражены следующие вопросы:

1. Планировка православного храма.
2. Сакральные места храмового пространства
3. Схема живописных и монументальных изображений храма.
4. Богослужебная утварь.
5. Одежания духовенства.
6. Идея православного храма и символика его внутренних архитектурных форм.
7. Сближение человеческого и божественного как основная тема, определяющая всю символику храма.
8. Образы Царства Божия и горнего Иерусалима.
9. Символика внешних архитектурных форм.
10. Знамения (знаки) и образы как предметные церковные символы.

литература:

1. Позднякова Н.И. Русское православное зодчество. Барнаул: АлтГУ, 2008.
2. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1974. 336 с.
3. «Закон Божий» /сост. прот. С. Слободской. М.: Храм во имя святых Царственных страстотерпцев в Сологубовке, 2008.

Лекция 3. Искусство православного храма в образах и звуках.

В содержании лекции должны быть отражены следующие вопросы:

1. Методологические отличия церковного и светского искусства.
2. Исихазм как основа религиозного мировосприятия и как критерий церковного искусства.
3. Церковное искусство как отражение молитвенного опыта человека.
4. Особенности церковного искусства Востока и Запада.
5. Ветхозаветная скиния и Иерусалимский храм как прообраз христианского храма.
6. Церковное пение и этапы его становления.
7. Период упадка и возрождения церковного пения в России в конце XX в.
8. Церковная живопись и иконография.
9. Декоративно-прикладное искусство в храме (резьба по дереву и камню, флористика и др.)
10. Смысл и значение колокольного звона в православной храме.

литература:

1. Позднякова Н.И. Русское православное зодчество. Барнаул: АлтГУ, 2008.
2. Всеобщая история искусств. Том 2, книга первая. М.: "Искусство", 1960.
3. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1974. 336 с.

Лекция 4. Образ храма в русской литературе.

В содержании лекции должны быть отражены следующие вопросы:

1. Многообразие образных представлений храма в литературе и искусстве.
2. Храм как часть пейзажа.
3. Образ «дороги к храму».
4. Храм как место действия.
5. Восприятие храма в качестве мистической основы мироздания и

органической части русской земли.

6. Образ разрушенного храма как олицетворение трагедии русской культуры.

7. Храм как часть человеческих эмоций и взаимоотношений.

8. Принципы построения образа храма в стихотворении Юрия Шевчука «Храм» (1992 г.):

9. Образ храма в романе Алексея Иванова «Сердце Пармы» 2000 г.

10. Многогранность образа храма в современной литературе.

литература:

1. Комеч. А.И. Русские монастыри: история и культура X-XVII столетия. М.: АРТ-БМБ, 2001.

2. Осетров Е.И. Живая Древняя Русь. М.: Просвещение, 1976. 255 с.

5.2. Семинары

Семинар 1. Храм как модель мира.

Вопросы для докладов и обсуждения:

1. Персонажи и образы церковного искусства

2. Целостность и смысловые структуры внешнего и внутреннего облика храма.

3. Храм как космогонический образ.

4. Антропологическая символика храма.

литература:

1. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. М.: Прогресс-Традиция, 2010.

2. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1974. 336 с.

3. Осетров Е.И. Живая Древняя Русь. М.: Просвещение, 1976. 255 с.

4. «Закон Божий» /сост. прот. С. Слободской. М.: Храм во имя святых Царственных страстотерпцев в Сологубовке, 2008.

Семинар 2. Православный образ жизни.

Вопросы для докладов и обсуждения:

1. Богослужение православной церкви и участие в нем верующих.
2. Годичный и суточный круг богослужений, религиозные праздники и посты.
3. Евангельские события как основа христианского литургического богословия.
4. Основы христианской нравственности («Закон Божий». заповеди Моисея, заповеди блаженств.
5. Почитание святых. Лики святых

литература:

1. Комеч. А.И. Русские монастыри: история и культура X-XVII столетия. М.: АРТ-БМБ, 2001.
2. «Закон Божий» /сост. прот. С. Слободской. М.: Храм во имя святых Царственных страстотерпцев в Сологубовке, 2008.

Семинар 3. Небесное и земное в символике православного храма.

Вопросы для докладов и обсуждения:

1. Икона в составе священного предания православной церкви.
2. Изобразительные средства православной иконы и их символика.
3. Отношение Церкви к символике в учении об иконе-образе (82-е правило Трулльского Собора (691-692).
4. Реализация идеи человеческого микрокосмоса.
5. Световое оформление богослужения.
6. Православная символика как раскрытие учения Церкви о мире небесном и земном.

литература:

1. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. М.: Прогресс-Традиция, 2010.

2. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1974. 336 с.

3. «Закон Божий» /сост. прот. С. Слободской. М.: Храм во имя святых Царственных страстотерпцев в Сологубовке, 2008.

Семинар 4. Православный храм как синтез искусств.

Вопросы для докладов и обсуждения:

1. Обращение славянского мира к Византии.
2. Сокровищница православных храмов как важное достояние русской культуры.
3. Синтез искусств как одно из центральных понятий истории культуры.
4. Реализация синтеза искусств в православном храме в момент храмового литургического действия.
5. Произведения церковного искусства как фиксация культурной истории.
6. Храм как символическое выражение ключевых понятий народности и национальности, духовно-нравственных начал по идеям Н.О. Лосского, Н. Ф. Федорова и Е. Н. Трубецкого.
7. Русские философы-богоискатели начала XX в. о необходимости возрождения религиозного сознания.
8. Эсхатологический вектор проблемы синтеза искусств в русской культуре начала XX в.

литература:

1. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. М.: Прогресс-Традиция, 2010.
2. Архитектурное наследие русского зарубежья. М.: Дмитрий Буланин, 2008.
3. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1974. 336 с.

Семинар 5. Организация пространства православной культуры Сибири.

Вопросы для докладов и обсуждения:

1. Русские первопроходцы в Сибири как носители православной культуры.

2. Противоречивость поведенческих стереотипов русских первопроходцев в Сибири.

3. Социокультурная многозначность православных храмов: организационный, социально-репрезентативный, образовательно-просветительский, музейный, мемориальный и другие аспекты.

4. Значения культовых сооружений в организации культурного пространства Сибири (по работам В.Н. Курилова, А.А. Люцидарской, А.Ю. Майничевой).

5. Формирование православной агиотопонимики в Сибири.

Литература:

1. Позднякова Н.И. Русское православное зодчество. Барнаул: АлтГУ, 2008.

2. Митасова С.А. Организация пространства православной культуры Сибири XVII в. Посредством храмовой архитектуры // Теория и практика общественного развития. 2012. № 9.

Семинар 6. Русский православный храм как национальный символ.

Вопросы для докладов и обсуждения:

1. Концепция культурного архетипа (по идеям К.Г. Юнга).

2. Храм как носитель архетипа национальной культуры.

3. Влияние православия на организацию религиозно-нравственного быта русского народа.

4. Православный храм как активный культурный символ.

5. Святость как высшая ценность русского человека.

литература:

1. Комеч. А.И. Русские монастыри: история и культура X-XVII столетия. М.: АРТ-БМБ, 2001.

2. Архитектурное наследие русского зарубежья. М.: Дмитрий Буланин, 2008.

3. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1974. 336 с.

4. Осетров Е.И. Живая Древняя Русь. М.: Просвещение, 1976. 255 с.

5.3. Самостоятельная работа

Задание 1. Ознакомление с наиболее значимыми памятниками христианского зодчества из Интернет-источников.

литература и источники:

1. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. М.: Прогресс-Традиция, 2010.
2. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. Спб.: СЗКЭО «Кристалл», 2009.
3. Белецкий О.В. Нижний Архыз и Сенты – древнейшие храмы России. М.: Индрик, 2011.
4. История русского искусства: в 3 т.: Т. 1: Искусство X — первой половины XIX века. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изобраз. искусство, 1991.
5. Открытые Интернет-сайты. Поиск в системах Google и Yandex.

Задание 2. Осмотр действующих православных храмов, зарисовка силуэтов и архитектурных деталей.

литература и источники:

1. Позднякова Н.И. Русское православное зодчество. Барнаул: АлтГУ, 2008.
2. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. Спб.: СЗКЭО «Кристалл», 2009.

Задание 3. Обследование росписей и иконостасов действующих храмов.

литература и источники:

1. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. М.: Прогресс-Традиция, 2010.
2. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. Спб.: СЗКЭО «Кристалл», 2009.
3. Всеобщая история искусств. Том 2, книга первая. М.: "Искусство", 1960.

Задание 4. Просмотр видеофильмов "Веры сокровищница", "Колокольное искусство России", "Краски поднебесные", "Икона", "Мелодия духа", "Основные элементы древнерусской архитектуры".

литература и источники:

1. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. Спб.: СЗКЭО «Кристал», 2009.

2. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1974. 336 с.

3. «Закон Божий» /сост. прот. С. Слободской. М.: Храм во имя святых Царственных страстотерпцев в Сологубовке, 2008.

4. Открытые Интернет-сайты. Поиск в системах Google и Yandex.

5.4. Словарь терминов

Культура - возделывание, позднее - воспитание, образование, развитие, почитание) — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности.

Храм - архитектурное сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.

Художественный образ — всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала путём создания эстетически воздействующих объектов.

Башня - крепостное сооружение.

Бойница - отверстие в крепостной стене или в стене башни для стрельбы.

Бочка - форма покрытия в виде двух округлых скатов, сходящихся вверху под конек.

Брус - бревно прямоугольного или квадратного сечения.

Вал - насыпь, служащая укреплением; любая насыпь, гряда значительной длины; выступ (на стене).

Венец - один бревенчатый ряд сруба, связанный в углах врубками.

Восьмерик - восьмигранный сруб.

Глухая башня - закрытая, не имеющая входов с уровня земли в первый ярус.

Город - ограда, крепостная стена, линия укреплений; укрепление, поселение, крепость; крупный населенный пункт, город.

Городец - небольшой укрепленный город.

Городище - остатки развалин города, селения или укрепления.

Городник - плотник, строитель укреплений, города.

Градоделец - строитель городов, укреплений.

Детинец - внутренняя крепость, кремль.

Клеть - прямоугольный деревянный сруб, холодная половина избы через сени; амбар, кладовая.

Конек - стык двух скатов кровли.

Крепость, Кремль - обнесенный крепостными стенами общественный и административный центр древнерусского города.

Лапа, рубка «в лапу» - способ соединения (рубки) бревен в углах, при котором концы бревен не выходят за пределы наружной плоскости стены.

Обло, рубка «в обло» (или «с остатком») - способ соединения (рубки) бревен в углах, при котором концы бревен - остатки - выходят за пределы наружной плоскости стены.

Острог - частокол или палисадник из свай, сверху заостренных; поселение, укрепленное острогом; тип крепости; тюрьма.

Палата - дворец, деревянные хоромы знати.

Повал - верхняя часть сруба, уширенная наподобие карниза (для отвода воды от нижних венцов).

Подворье - заезжий, постоянный двор; съезжая изба с местом для лошадей и возов; гостиница.

Посад - торгово-ремесленное поселение, расположенное вне стен центрального городского укрепления (кремля, детинца).

Приказ - государственное учреждение (XVI-XVII вв.), ведающее определенными вопросами; правительственное место.

Прясло - часть крепостной стены, расположенная между двумя башнями.

Реж, рубка «в реж» - тип сруба, в котором бревна уложены не плотно, а на расстоянии одно от другого и связаны между собой только в углах.

Сажень косая - мера длины, соответствующая 216см.

Тес, тесина - доска кровельная.

Четверик - часть здания (сруб) квадратной в плане формы.

Шестерик - шестигранный в плане сруб.

Шатер, шатровый верх, шатровое покрытие - высокое четырех-, шести- или восьмискатное пирамидальное покрытие.

Ярус - убывающее по высоте горизонтальное членение объема здания; этаж.

5.5. Материалы по всем формам текущего, промежуточного, рубежного и итогового контроля по дисциплине

5.5.1. Доклады и выступления на семинарских и практических занятиях.

Положительная аттестация предполагает подготовку сообщений и докладов по вопросам и темам, предлагаемым для обсуждения на семинарских и практических занятиях. Успешная оценка выставляется по результатам устного выступления перед аудиторией.

5.5.2. Написание контрольных работ по курсу не предусмотрено

5.5.3. Перечень вопросов к зачету.

1. Византийские корни русской церковной архитектуры.
2. Появление и развитие православного храмового строительства на Руси.
3. Культурный расцвет Киева в 11 —12 вв.
4. Периодизация древнерусской архитектуры
5. Классификация архитектуры по региональному признаку.
6. Архитектурное своеобразие русской храмовой архитектуры. Оригинальные подходы русских зодчих.
7. Русская деревянная архитектура (клетские, шатровые и ярусные храмы).
8. Планировка православного храма.
9. Сакральные места храмового пространства
10. Схема живописных и монументальных изображений храма.

11. Богослужebная утварь и одеяния духовенства.
12. Идея православного храма и символика его внутренних архитектурных форм.
13. Сближение человеческого и божественного как основная тема, определяющая всю символику храма.
14. Образы Царства Божия и горнего Иерусалима.
15. Символика внешних архитектурных форм.
16. Исихазм как основа религиозного мировосприятия и как критерий церковного искусства.
17. Церковное искусство как отражение молитвенного опыта человека.
18. Ветхозаветная скиния и Иерусалимский храм как прообраз христианского храма.
19. Церковное пение и этапы его становления.
20. Церковная живопись и иконография.
21. Декоративно-прикладное искусство в храме (резьба по дереву и камню, флористика и др.)
22. Смысл и значение колокольного звона в православной храме.
23. Разнообразие образных представлений храма в литературе и искусстве.
24. Храм как часть пейзажа. Образ «дороги к храму».
25. Храм как место действия.
26. Восприятие храма в качестве мистической основы мироздания и органической части русской земли.
27. Образ разрушенного храма как олицетворение трагедии русской культуры.
28. Храм как часть человеческих эмоций и взаимоотношений.
29. Принципы построения образа храма в стихотворении Юрия Шевчука «Храм» (1992 г.):

30. Многогранность образа храма в современной литературе.
31. Храм как космогонический образ.
32. Антропологическая символика храма.
33. Годичный и суточный круг богослужений, религиозные праздники и посты.
34. Евангельские события как основа христианского литургического богословия.
35. Основы христианской нравственности («Закон Божий». заповеди Моисея, заповеди блаженств.
36. Почитание святых. Лики святых. Выражение нравственных идеалов в образах святых.
37. Изобразительные средства православной иконы и их символика.
38. Световое оформление богослужения.
39. Сокровищница православных храмов как важное достояние русской культуры.
40. Реализация синтеза искусств в православном храме.
41. Произведения церковного искусства как фиксация культурной истории.
42. Храм как символическое выражение ключевых понятий народности и национальности, духовно-нравственных начал по идеям Н.О. Лосского, Н. Ф. Федорова и Е. Н. Трубецкого.
43. Эсхатологический вектор проблемы синтеза искусств в русской культуре начала XX в.
44. Русские первопроходцы в Сибири как носители православной культуры.
45. Социокультурная многозначность православных храмов.
46. Значения культовых сооружений в организации культурного пространства Сибири (по работам В.Н. Курилова, А.А. Люцидарской, А.Ю. Майничевой).
47. Формирование православной агиотопонимики в Сибири.

48. Влияние православия на организацию религиозно-нравственный быта русского народа.

49. Святость как высшая ценность русского человека.

50. Православный храм как активный культурный символ.

5.6. Курсовые и выпускные квалификационные работы

1. Архитектура храмов Алтайской духовной миссии.

2. Современное храмоздательство на Алтае.

3. Современный храмовый комплекс: утилитарное и эстетическое.

4. Храмы Барнаула в истории и архитектуре Алтая.

5. Прикладные виды искусства в храмовом пространстве.

6. Орнамент в экстерьере и интерьере православного храма.

7. Русская церковная архитектура как наследница византийских традиций.

5.7. Критерии оценивания

В соответствии с «Положением о критериях оценивания Барнаульской Православной Духовной семинарии», принятыми Ученым советом БПДС

(См. Приложение.)

6. Методические указания студентам по изучению дисциплины

6.1. Содержание дисциплины

Полное содержание дисциплины изложено в п.3., раздел «Содержание дисциплины».

6.2. Аудиторные занятия

Календарный план лекций и практических занятий имеется в п. 4, раздел «Тематический план дисциплины»

Краткое содержание лекций имеется в п.5.1. «Лекционные занятия».

Содержание практических занятий, вопросы, выносимые на обсуждение, список литературы для самостоятельной подготовки к занятию имеется в п.5.2. «Практические занятия».

6.3. Самостоятельная работа

В течение семестра студенты самостоятельно должны выполнить ряд индивидуальных заданий (см. п. 5.3. «Самостоятельная работа»).

Просмотр тематических видеофильмов следует осуществлять из открытых источников в сети Интернет.

фильм "Веры сокровищница" (2004, продолжит.: 54:38)

Фильм-паломничество в мир христианства, его значение история, развитие, знаки, символы, святые. Приемницей Византии стала Русь - 3 Рим. Русь наследовала от Византии величайшие сокровища христианской культуры. Духовные богатства она приумножила под защитой православного государства.

фильм "Колокольное искусство России" (1999, продолжит.: 28:40)

Название фильма говорит о его содержании. Русские колокола могут рассказать не только о мастере, который сделал его, на них изображались святые, события истории.

фильм "Краски поднебесные" (1999, продолжит.: 09:41)

Небольшой сюжет об иконах святой Руси. Из поколения в поколение люди хранят потемневшие доски, написанные много веков назад...

фильм "Икона" (2012, продолжит.: 00:51:22)

Фильм отвечает на вопрос: что же такое икона? Ответ удивителен и на первый взгляд прост: окно, вход в другое измерение жизни.

фильм "Мелодия духа" (2008, продолжит.: 01:13:25)

Фильм рассказывает об истории и развитии русского богослужебного пения от Крещения Киевской Руси до наших дней. Принесённое на Русь из Византии церковное пение обрело на Руси собственное звучание.

" Основные элементы древнерусской архитектуры " (1981, продолжит.: 05:04)

Кинофрагмент рассказывает о первых каменных постройках на Руси, показывает основные элементы, характеризующие архитектуру древних храмов, построенных в разные века.

Контроль за результатами выполнения самостоятельной работы

осуществляется посредством оценивания устных сообщений на семинарах и практических занятиях и устным опросом.

7. Библиографический список

Основная литература:

1. Крейдун Ю.А. Миссионерское храмозодчество на Алтае. Воссоздание облика утраченных храмов XIX – нач. XX в. Барнаул: Алтайский дом печати, 2013.

2. Комеч. А.И. Русские монастыри: история и культура X-XVII столетия. М.: АРТ-БМБ, 2001.

Дополнительная литература:

1. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. Спб.: СЗКЭО «Кристалл», 2009.

2. Архитектурное наследие русского зарубежья. М.: Дмитрий Буланин, 2008.

3. Белецкий О.В. Нижний Архыз и Сенты – древнейшие храмы России. М.: Индрик, 2011.

4. Всеобщая история искусств. Том 2, книга первая. М.: "Искусство", 1960.

5. История русского искусства: в 3 т.: Т. 1: Искусство X — первой половины XIX века. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изобраз. искусство, 1991.

6. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1974. 336 с.

7. Митасова С.А. Организация пространства православной культуры Сибири XVII в. Посредством храмовой архитектуры // Теория и практика общественного развития. 2012. № 9.

8. Осетров Е.И. Живая Древняя Русь. М.: Просвещение, 1976. 255 с.

9. «Закон Божий» /сост. прот. С. Слободской. М.: Храм во имя святых Царственных страстотерпцев в Сологубовке, 2008.

10. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. М.: Прогресс-Традиция, 2010.

11. Позднякова Н.И. Русское православное зодчество. Барнаул: АлтГУ, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЕ: «Положение о критериях оценивания Барнаульской Православной Духовной семинарии» (принято на заседании Ученого совета

1. Общие положения

1.1. Образовательная деятельность БПДС направлена на подготовку высококвалифицированных кадров в соответствии с требованиями образовательных стандартов высшего духовного образования.

1.2. Одной из главных задач в подготовке специалистов, бакалавров является обеспечение качества профессиональной подготовки выпускников. Качество освоения профессиональных образовательных программ оценивается посредством текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

1.3. Положение определяет порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости, сдачи зачетов и экзаменов по дисциплинам или их разделам и отдельным видам работ в сессионный и межсессионный периоды, а также ликвидации задолженностей по ним.

1.4. Студенты обязаны сдать все экзамены и зачеты в строгом соответствии с утвержденными ученым советом БПДС учебными планами специальностей/направлений подготовки, предусмотренных программой высшего духовного образования.

В начале каждого семестра учебная часть БПДС доводит до сведения студентов перечень зачетов и экзаменов.

Внесение изменений в утвержденные учебные планы без согласия ученого совета БПДС не допускается.

1.5. Студенты, переведенные на индивидуальный график работы по той или иной дисциплине (по решению учебной части БПДС и с согласия соответствующей кафедры), имеют право сдавать зачеты и экзамены по данной дисциплине в сроки, устанавливаемые учебной частью БПДС.

1.6. Студентам, в ходе межсессионной аттестации своевременно и добросовестно выполнившим все контрольные задания по дисциплине (4–6 контрольных точек в течение семестра), ведущий преподаватель имеет право досрочно выставить зачет и итоговую оценку в соответствии с положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов. Если студент не согласен с оценкой, то имеет право в ходе экзаменационной сессии явиться на курсовой экзамен по данной дисциплине согласно расписанию; при этом сдача экзамена по расписанию с целью получения более высокой оценки не считается переэкзаменовкой (пересдачей).

1.7. На заочном отделении периоды и количество учебно-экзаменац

ионных сессий в учебном году на каждом курсе устанавливаются ректором, но не более четырех.

2. Допуск к экзаменам, перенос экзамена

2.1. Студент очного обучения допускается к экзаменационной сессии лишь при условии сдачи всех зачетов, предусмотренных учебным планом.

2.2. Студенты заочной формы обучения допускаются к участию в учебно-экзаменационной сессии, если они не имели академической задолженности за предыдущий курс и к началу этой сессии выполнили все контрольные и курсовые работы (проекты) по дисциплинам, выносимым на сессию. Выполненными считаются засчитанные контрольные работы и допущенные к защите курсовые работы (проекты).

2.3. При неявке студента на зачет или экзамен по уважительной причине, подтвержденной соответствующими документами, зачетная и экзаменационная сессии могут быть продлены распоряжением проректора по учебной части БПДС.

3. Текущий контроль успеваемости студентов

3.1. Текущий контроль успеваемости студентов – это объективная оценка степени освоения студентами программ учебных курсов; их усилий, настойчивости, результатов в приобретении знаний; соблюдения учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости имеет целью обеспечение максимальной эффективности учебного процесса, повышение мотивации к учебе и сознательной учебной дисциплины студентов, предупреждение отчисления из БПДС.

3.2. Текущий контроль успеваемости студентов проводится по всем дисциплинам, предусмотренным учебным планом, и организуется учебной частью БПДС в соответствии с графиком учебного процесса.

3.3. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями кафедр, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценки.

3.4. Для организации текущего контроля и управления учебным процессом используется рейтинговая система оценки успеваемости студентов.

Главная задача рейтинговой системы заключается в повышении мотивации студентов к освоению образовательных программ путем более высокой дифференциации оценки их учебной работы.

3.5. Текущий контроль успеваемости должен учитывать следующее:

выполнение студентом всех видов работ, предусмотренных программой курса (в том числе ответы на семинарах, коллоквиумах, при тестировании; подготовка докладов и рефератов; выполнение лабораторных и контрольных работ, участие в деловых играх и т. п.);

посещаемость;

самостоятельную работу студента;

исследовательскую работу и т. д.

Возможны и другие виды текущего контроля знаний, которые определяются ведущими преподавателями по согласованию с кафедрами.

Оценка должна носить комплексный характер и учитывать достижения студента по основным компонентам учебного процесса.

3.6. Результаты контрольных точек по всем дисциплинам фиксируются в сводной ведомости группы и доводятся до сведения студентов, а также обсуждаются на заседаниях кафедр, учебной части БПДС.

3.7. Данные текущего контроля должны использоваться учебной частью, кафедрами и преподавателями для обеспечения ритмичной работы студентов, привития им умения четкой организации своего труда, своевременного выявления отстающих и оказания им содействия в изучении учебного материала, для организации индивидуальных занятий творческого характера с наиболее подготовленными обучающимися, а также для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

4. Промежуточная аттестация студентов

Целью промежуточной аттестации студентов является комплексная и объективная оценка качества усвоения ими теоретических знаний, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач при освоении основной образовательной программы высшего профессионального образования за определенный период.

Промежуточная аттестация студентов включает сдачу экзаменов и зачетов, защиту контрольных и курсовых работ (проектов), отчеты по практикам, предусмотренным учебным планом специальности/направления подготовки.

4.1. Экзамены и зачеты

4.1.1. Экзамены и зачеты являются основной формой проверки знаний и сдаются всеми студентами в обязательном порядке в строгом соответствии с

учебными планами специальностей/направлений подготовки и утвержденными учебными программами учебных дисциплин.

Зачет и экзамен представляют собой формы периодической отчетности студента. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами практических работ, усвоения учебного материала на практических и семинарских занятиях, прохождения производственной, педагогической и преддипломной практик и выполнения в процессе этих практик всех индивидуальных мероприятий в соответствии с утвержденной программой. Оценка, выставляемая за зачет, может быть как качественной типа (по шкале наименований «зачтено»/«не зачтено»), так и количественной (т. е. дифференцированный зачет с выставлением отметки по шкале порядка – «отлично», «хорошо» и т. д.)

Экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1.2. Форма проведения зачета и экзамена: устная, письменная, тестирование, рефераты, контрольные работы и др. – устанавливается кафедрой.

4.1.3. Экзамен, как правило, принимает преподаватель, читающий курс лекций по данной дисциплине. Преподаватели, ведущие практические и другие виды занятий по данному предмету, могут оказывать помощь в приеме экзамена с разрешения заведующего кафедрой. При этом за экзамен проставляется одна оценка.

В случае отсутствия преподавателя по уважительным причинам экзамен принимает преподаватель, назначенный заведующим кафедрой, с уведомления об этом учебной части БПДС.

Зачеты принимаются преподавателями, ведущими практические (семинарские) занятия в группах или читающими лекции по данному курсу.

4.1.4. Студенты очной и заочной форм, обучающиеся с полным сроком освоения основной образовательной программы, сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов. В указанное число не входят экзамены и зачеты по физической культуре и факультативным дисциплинам.

Студентам, участвующим в программах двустороннего и

многостороннего обмена, могут перезачитываться дисциплины, изученные ими в другом высшем учебном заведении, в том числе зарубежном, в порядке, определяемом БДС.

4.1.5. Расписание экзаменов для всех форм обучения составляется учебной частью (в 2-х экземплярах: один экземпляр утвержденного расписания находится в учебной части, другой – в научной части), подписывается проректором по учебной части, утверждается первым проректором семинарии – учебной частью доводится до сведения преподавателей и студентов не позднее чем за 1 месяц до начала сессии (копия утвержденного расписания вывешивается на доске объявлений факультета).

Перед экзаменом за 1–2 дня предусматриваются консультации (по 2 часа) для каждой группы. Консультации включаются в расписание.

Расписание экзаменов по очной форме обучения составляется с таким расчетом, чтобы на подготовку к экзаменам по каждой дисциплине было отведено, как правило, не менее 3-х дней.

Для студентов заочной формы обучения в день сдачи экзамена аудиторные занятия, как правило, не проводятся (в исключительных случаях – продолжительностью не более 4-х академических часов).

4.1.6. Экзамены проводятся строго по утвержденному расписанию. Персональную ответственность за срыв приема экзамена (зачета) или самовольный перенос на другой день несут ведущий преподаватель и заведующий кафедрой.

Категорически запрещается проводить зачеты и экзамены:

а) без экзаменационной (зачетной) ведомости, подписанной помощником проректора по учебной части;

б) В комнатах проживания студентов и на квартире преподавателя или студента.

4.1.7. В начале учебного курса преподаватель сообщает студентам объем материала, выносимого на зачет или экзамен. Не позднее чем за 1 месяц до начала экзаменационной сессии преподаватель выдает студентам очной формы обучения вопросы и задания для экзамена или зачета по теоретическому курсу (при заочной форме обучения руководитель сектора заочного отделения – на предшествующей экзаменационной сессии) и др.

4.1.8. Отметку о допуске студентов к экзаменационной сессии проставляет помощник проректора по учебной части в журнале успеваемости. Основанием

для получения допуска к экзаменационной сессии является сдача всех зачетов и выполнение студентом всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом, в установленные сроки;

допуск студентов заочной формы обучения к экзаменационной сессии осуществляется при условии отсутствия задолженности за предыдущий семестр и выполнения всех контрольных и курсовых работ (проектов) по дисциплинам, выносимым на сессию. Выполненными считаются засчитанные контрольные работы и допущенные к защите курсовые работы (проекты).

4.1.9. В случаях сдачи сессии досрочно, ее переноса или при ликвидации разницы в учебном плане студенту по его заявлению на основании распоряжения учебной части, в котором оговаривается срок прохождения студентом промежуточной аттестации, выдается экзаменационный лист.

4.1.10. При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый. В процессе сдачи экзамена экзаменатору предоставляется право задавать студентам вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать для решения задачи и примеры по программе данного курса.

Во время экзамена студент имеет право с разрешения экзаменатора пользоваться учебными программами, картами, справочниками, таблицами и другой справочной литературой.

Время подготовки устного ответа должно составлять не менее 40 минут, а время ответа студента – не более 20 минут.

При подготовке к устному экзамену студент ведет записи в листе устного ответа, который затем сдается экзаменатору.

4.1.11. Нарушения студентом дисциплины на экзаменах пресекаются, вплоть до удаления с экзамена или зачета.

Экзамен должен проводиться в обстановке объективности и высокой требовательности в сочетании с доброжелательным, внимательным отношением преподавателей к экзаменуемым студентам.

4.1.12. При несогласии с результатами экзамена по предмету студент имеет право подать апелляцию на имя проректора по учебной части.

Апелляция – это аргументированное письменное заявление студента либо о нарушении процедуры проведения экзамена, приведшем к снижению оценки, либо об ошибочности, по его мнению, выставленной оценки на экзамене.

Апелляция по устным экзаменам принимается в день сдачи экзамена.

Апелляция по письменным экзаменам принимается в день объявления оценки по письменному испытанию.

Апелляция не предполагает переэкзаменовки.

В ходе рассмотрения апелляции комиссией в составе членов учебной части, заведующего соответствующей кафедрой, преподавателя, принимающего экзамен, проверяется только правильность выставленной оценки на основе листа устного ответа студента или его письменной работы.

Окончательное решение об экзаменационной оценке оформляется протоколом, который подшивается к экзаменационной ведомости.

4.1.13. Зачеты с дифференцированными оценками («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») проставляются по курсовым работам (проектам), производственной и педагогической практикам. Результаты сдачи зачетов по другим видам учебной работы оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено», а так же могут быть дифференцированными.

4.1.14. Положительные оценки дифференцированных зачетов, наряду с оценками курсовых экзаменов, влияют на размер стипендии, назначаемой студенту по итогам экзаменационной сессии.

4.1.15. Оценка, получаемая студентом на зачете или курсовом экзамене, выставляется в экзаменационной ведомости и журнале успеваемости.

4.1.16. Студентам, которые не могли сдать зачеты и экзамены в общеустановленные сроки по уважительным причинам (болезнь, уход за больным родственником, семейные обстоятельства, участие в региональных межвузовских олимпиадах, в российских или международных соревнованиях, стихийные бедствия и др.), подтвержденным соответствующими документами, помощник проректора по учебной части, по заявлению студентов устанавливает индивидуальные сроки сдачи ими экзаменов и зачетов.

Продление экзаменационной сессии студентам, имеющим уважительные причины, разрешается помощником проректора по учебной части на основе заявления студента, в котором должны быть оговорены конкретные сроки окончания экзаменационной сессии.

4.1.17. Результаты экзаменационных сессий обсуждаются на заседаниях кафедр, намечаются мероприятия, обеспечивающие дальнейшее улучшение учебного процесса.

5. Пересдача экзамена

5.1. Пересдача экзамена в период экзаменационной сессии, как правило,

не допускается. В исключительных случаях при наличии уважительных причин экстремального характера проректор по учебной части или помощник проректора по учебной части может разрешить студенту пересдачу экзамена в период экзаменационной сессии.

5.2. Допускается пересдача неудовлетворительной оценки по одной и той же дисциплине не более двух раз, причем второй раз экзамен принимает комиссия, которая создается по решению заведующего кафедрой. Решение комиссии является окончательным.

5.3. Письменное заявление студента с просьбой разрешить пересдачу экзамена с положительной оценки на повышенную, поданное в течение семестра после экзаменационной сессии, рассматривает и выносит свое заключение (разрешить или отказать) проректор по учебной части или его помощник, а в течение последующих семестров – проректор по учебной работе – первый проректор семинарии, при условии, если в течение всего периода обучения оценок «удовлетворительно» было не более 2-х.

5.4. Пересдача курсовых экзаменов с целью получения повышенной оценки прекращается за две недели до начала аттестации выпускников.

6. Оформление итоговых зачетных и экзаменационных документов

6.1. Результаты экзамена или зачета заносятся в экзаменационную ведомость.

6.2. Экзаменационная ведомость является основным первичным документом по учету успеваемости студентов. В соответствии с утвержденным расписанием экзаменов проректор по учебной части нумерует экзаменационную ведомость в журнале регистрации и выдачи зачетно-экзаменационных ведомостей, вносит в ведомость наименование предмета; фамилии, имена, отчества (полностью) студентов, сдающих экзамены и зачеты; номера зачетных книжек и передает ее преподавателю. Дополнения и исправления в списке студентов, внесенных в экзаменационную ведомость, могут производиться только помощником проректора по учебной части.

6.3. На экзамене положительные и неудовлетворительные оценки выставляются в экзаменационные ведомости. Каждая оценка заверяется подписью экзаменатора.

Неявка студента на экзамен отмечается в экзаменационной ведомости словами «не явился». Если неявка была по неуважительной причине, то проректором по учебной части или его помощником в экзаменационной ведомости проставляется неудовлетворительная оценка.

6.4. По окончании экзамена экзаменатор представляет экзаменационную ведомость в учебную часть, в день приема экзамена. Зачетная ведомость представляется в учебную часть не позднее дня начала экзаменационной сессии.

6.5. Исправления в ведомостях не допускаются.

Из экзаменационной ведомости проректор по учебной части или его помощник вносит полученные студентами оценки (зачеты) в журнал успеваемости и в электронную учебную карточку студента, которая хранится в базе данных БПДС постоянно как документ строгой отчетности.

6.6. Экзаменационные ведомости нумеруются, сшиваются в папки и хранятся в архиве БПДС как документы строгой отчетности в течение 5 лет.

6.7. Преподаватель-экзаменатор и проректор по учебной части или его помощник несут персональную ответственность за правильность оформления экзаменационных и зачетных ведомостей, журнала успеваемости и учебных карточек.

6.8. Студенту, получившему билет на экзамене или зачете, но отказавшемуся отвечать, экзаменатор обязан выставить оценку «неудовлетворительно».

6.9. Медицинская справка о болезни студента, получившего на экзамене оценку «неудовлетворительно», не служит основанием для аннулирования полученной им неудовлетворительной оценки при условии, если справка представлена после экзамена.

6.10. При приеме зачета или курсового экзамена экзаменатор обязан заполнить все графы экзаменационного листа студента, если он выдан в связи с пунктом 4.1.9:

наименование дисциплины согласно образовательному стандарту высшего духовного образования;

количество часов по учебному плану (общая трудоемкость);

фамилия и инициалы преподавателя;

оценка зачета или экзамена;

дата приема зачета или экзамена;

личная подпись.

6.11. Если курсовой экзамен включает теоретический и практический

вопросы, то в графе «Количество часов по учебному плану» ставится суммарный объем (в часах) лекционных и практических занятий.

6.12. В ведомостях студентов-заочников в графе «Количество часов по учебному плану» проставляется количество часов, предусмотренное для студентов дневной формы обучения.

6.13. Экзаменационный лист, выданный студенту для пересдачи, в обязательном порядке регистрируется и подписывается проректором по учебной части или его помощником. Допуск студента к пересдаче без направления не разрешается. По окончании испытания экзаменационный лист сдается преподавателем в учебную часть. Экзаменационный лист подшивается к основной экзаменационной ведомости группы.

6.14. Оценка курсовой работы проставляется в экзаменационную ведомость и фиксируется в протоколе защиты курсовых работ кафедры.

6.15. Положительная оценка по практике вносится в журнал успеваемости руководителем практики, с указанием названия практики, места прохождения практики, продолжительности работы, фамилии преподавателя, руководителя практики, отметки о зачете, даты сдачи отчета, подписи преподавателя, принявшего зачет.

7. Ликвидация академической задолженности и отчисление за академическую неуспеваемость

7.1. Академическая задолженность – это не сданные в срок зачеты и экзамены, в том числе по одной и той же дисциплине или виду работы, а также экзамены и зачеты, пропущенные по неуважительной причине.

7.2. Студенты, не сдавшие в сессию экзамены по трем и более дисциплинам, по представлению проректора по учебной части приказом ректора отчисляются из БДС за академическую задолженность.

К указанной категории студентов относятся и те, кто не был допущен к экзаменационной сессии по причине задолженностей по зачетам и не ликвидировал их до конца экзаменационной сессии.

7.3. Для студентов очной формы обучения, имеющих в сессию не более двух неудовлетворительных оценок, устанавливаются следующие сроки ликвидации академической задолженности:

- а) по результатам зимней сессии – один месяц после зимних каникул;
- б) по результатам летней сессии – не позднее первой декады сентября.

7.4. Графики ликвидации академической задолженности устанавливаются учебной частью (по согласованию с кафедрами). Ликвидация академической задолженности студентами производится во внеучебное время.

Студенты, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность, отчисляются из БПДС за академическую неуспеваемость.

7.5. Студент допускается к ликвидации академической задолженности при наличии направления учебной части, а именно оформленного надлежащим образом зачетного или экзаменационного листа, где:

- имеется подпись первого проректора и проректора по учебной части;
- указаны фамилия, инициалы студента, курс;
- указано наименование дисциплины;
- указана фамилия, инициалы экзаменатора;
- указана дата выдачи.

Зачетный или экзаменационный лист действителен в течение 3-х дней.

7.6. Для студентов заочной формы обучения сроки ликвидации академической задолженности устанавливаются до начала следующей сессии в пределах текущего курса обучения.