

## Примерные тесты по дисциплине «Теория и история церковного искусства»

### 6 семестр

#### Ключи к тестам см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

*Тема: Раннехристианское искусство I-й вариант*

Первая икона Христа Спасителя:

а) Спас в силах; б) Спас Нерукотворный; в) Христос Пантократор.

К какому времени относятся самые ранние сохранившиеся иконы: а) I век б) III век в) VI век

Небольшие помещения в катакомбах с захоронениями в стенах (предназначенные только для погребения):

а) Кубикулы б) Капеллы в) Крипты

Храмы, которые строились над могилами первых христианских мучеников: а) Мавзолеи б) Баптистерии в) Мартириумы

Раннехристианские храмы, которые в плане имели круглую, квадратную или октагональную форму:

а) Базилики б) Крестовокупольные в) Центричные

Символика формы храма базилики: а) Путь человека к Богу;

б) Полнота пребывания человека в Боге;

в) Вечность, к которой призывает Бог человека.

Древнейший храм, посвященный Богородице: а) София в Константинополе;

б) Санта Мария Маджоре в Риме;

в) Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам).

Полукруглое помещение с восточной, алтарной части базилики: а) Неф б)

Притвор в) Апсида

Одна из причин появления в раннехристианском искусстве символических изображений:

а) Желание сделать понятными христианские истины для язычников; б) Прямые

изображения были еще запрещены;

в) Символы позволяли выразить истины, которые не подлежали прямому изображению.

Символ Христа, заимствованный христианами у язычников: а) Добрый пастырь;

б) Агнец.

в) Виноградная лоза;

г) Орфей, играющий на лире;

*Тема: Раннехристианское искусство 2-й вариант*

Древнехристианский символ, означающий Воскресение: а) Павлин б) Петух

в) Орел

Древнехристианский символ, указывающий на Христа: а) Лев б) Якорь в)

Рыба г) Голубь

Что обозначает изображение венка в древнехристианском искусстве: а) Победу над смертью и дьяволом

б) Невинную христианскую душу в) Надежду

Что обозначает изображение античного героя Геракла в древнехристианском искусстве:

а) Иисуса Христа б) Зло, дьявола в) Христианскую душу, апостола

Встречаются ли изображения Пресвятой Богородицы в древнехристианском изобразительном искусстве:

а) Да, привычные сегодня нам образы;

б) Нет, изображения Богородицы появились позже, в Византийский период; в) Да, но изображения Богородицы было сложно выделить из ряда обыкновенных римских женских фигур.

г) Да, но только символические изображения.

Какой смысл имели квадратные нимбы при изображении людей в росписях храмов в ранневизантийский период:

а) Прославление человека в лике святых при жизни; б) Прижизненные портреты ктиторов храмов;

в) Прославленные святые из императорской семьи.

На что указывает 82 правило Пято-Шестого Трульского собора в Константинополе (692 г.):

а) Священным изображениям необходимо отводить подобающее их святости место и положение;

б) Заменить раннехристианские символы прямой репрезентацией того, что они обозначали;

в) Это правило было направлено против чувственных элементов античного искусства.

Кто из защитников почитания икон написал «три письма об иконопочитании»: а) Преп. Феодор Студит;

б) Свт. Никифор Константинопольский; в) Преп. Иоанн Дамаскин.

Основной богословский аргумент иконопочитателей: а) Практика почитания икон присуща традиции Церкви;

б) Наличие священных образов есть свидетельство истинности Боговоплощения;

в) Честь, воздаваемая образу, относится к Ипостаси изображенного на ней.

Когда появилась практика освящения икон: а) VI век б) X век в) VII век г) XVII век

7 семестр

## **Ключи к тестам см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

*Тема: Древнерусское церковное искусство 1-й вариант*

Когда русские ученые впервые обратились к изучению церковной архитектуры:

а) XVIII век б) XIX век в) кон. XX века

Выдающийся ученый-литургист, деятельность которого связана с расцветом церковной археологии:

а) А.П. Голубцов б) Л. А. Успенский в) А. В. Иконников

Древнейший каменный храм домонгольской Руси: а) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде;

б) Софийский собор в Киеве;

в) Успенский собор во Владимире

Кем был заложен каменный собор во имя святой Софии в Киеве (1037 г.): а) Равноапостольным князем Владимиром

б) Владимиром Мономахом в) Ярославом Мудрым

Самый древний храм Киевской Руси, сохранившийся до наших дней: а) Спасо-Преображенский собор в Чернигове

б) Софийский собор в Новгороде в) Софийский собор в Полоцке

Сколько глав венчает Софийский собор в Киеве: а) 9 б) 11 в) 13

Какими мастерами возводилась святая София в Киеве: а) Сербскими б)

Болгарскими в) Греческими

Сохранился ли до нашего времени храм Успения Богородице в Киеве, именуемый Десятинным:

а) Сохранился

б) Не сохранился

в) Сохранился в сильно перестроенном виде

Сколько нефов в плане имеет собор святой Софии в Новгороде: а) 3 б) 5 в) 7

Домонгольский храм Владимиро-Суздальской земли, в котором сохранились росписи преп. Андрея Рублева:

а) Успенский собор во Владимире;

б) Храм Георгия Победоносца в Юрьеве-Польском; в) Собор Рождества

Богородицы в Суздале.

*Тема: Древнерусское церковное искусство 2-й вариант*

Домонгольский храм Владимиро-Суздальской земли, который украшает богатейшая белокаменная резьба:

- а) Спаса-Преображенский храм в Переславле-Залесском; б) Церковь св. Димитрия Солунского во Владимире;
- в) Успенский собор Княгинина монастыря во Владимире.

Храм-шедевр древнерусского храмостроительства, построенный св. князем Андреем Боголюбским:

- а) Храм св. Параскевы Пятницы в Чернигове;
- б) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде;
- в) Церковь Покрова Богородицы у устья реки Нерль.

Первый и наиболее полный пример монументальной живописи Киевской Руси:

- а) Фрески и мозаики Успенского собора Киево-Печерского монастыря; б) Св. Софии Киевской;
- в) Спасо-Преображенского собора в Чернигове.

В каком соборе сохранилось монументальное мозаичное изображение Богоматери «Нерушимая стена» в центральной апсиде:

- а) Софийский собор в Новгороде; б) Софийский собор в Полоцке; в) Софийский собор в Киеве.

Первый русский иконописец:

- а) Преподобный Феодосий Печерский; б) Преп. Алипий Печерский;
- в) Преп. Антоний Печерский.

Самые ранние иконы, сохранившиеся на Руси: а) XII век б) XI век в) X век

Сохранившийся храм в Новгороде с росписями Феофана Грека: а) Церковь свт. Николая на Липне;  
б) Церковь Спаса Преображения на Ильине улице; в) Церковь апп. Петра и Павла на Славне.

Сохранившийся собор с иконами Феофана Грека в Москве: а) Благовещенский в Кремле;  
б) Успенский в Кремле;  
в) Архангельский в Кремле.

Кто участвовал вместе с преп. Андреем Рублевым в росписях Благовещенского собора Московского Кремля:

а) Даниил Черный      б) Дионисий      в) Феофан Грек

Для какого монастыря преподобный Андрей Рублев написал известную икону Святой Троицы:

а) Спаса-Андроников      б) Троице-Сергиев      в) Савво-Сторожевский.

Примерные темы эссе и рефератов 6 семестр

1. Влияние культуры античного мира на христианское искусство на примере живописи катакомб.

2. Священный образ и Священное Писание, Предание и святоотеческое наследие.

3. Иконография Господских двенадцатых праздников до VI века.

4. Богословский смысл системы росписей Православного храма.

5. Канон в церковном искусстве.

6. Библейские основы иконопочитания.

7. Литургический характер церковной живописи.

8. Нерукотворный образ Спасителя как основа иконопочитания и иконописания.
9. История сложения иконографии «Ветхозаветной Троицы» от катакомб до «Стоглава».
10. Образ Пресвятой Троицы в православном искусстве. Канонические и неканонические изображения.
11. Ветхозаветные тексты об изображениях. 12. Энкаустическая икона.
13. Развитие иконографии в послеиконоборческий период.
14. Влияние поствизантийской иконы на русское иконописание в XVII веке.
15. Иконография Воскресения Христова.

#### 7 семестр

Шатровые храмы Древней Руси.

Творчество монахини Иулиании (Соколовой).

Иконография Иисуса Христа.

Образ Богородицы в русской иконографии.

Икона Пресвятой Троицы преподобного Андрея Рублева.

Храмовые мозаики домонгольской Руси.

Церковная архитектура домонгольского периода.

Иконопись домонгольского периода.

Свято-Троицкий собор г. Саратова: история, особенности архитектуры, росписи.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы г. Саратова: история, особенности архитектуры, росписи.

#### Перечень вопросов к зачету 6 семестр

Церковное искусство, как научная дисциплина.

Происхождение христианского образа.

Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете.

Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.

Икона и картина.

Раннехристианская иконография.

Символические изображения в катакомбах.

Богословское осмысление росписей православного храма.

Символические изображения Христа в катакомбах. 10.Изображения Божией Матери в катакомбах. 11.Технология иконы.

Первые исследователи катакомб: Бозио (XVI в.) и Росси (XIX в.).

Архитектура катакомб: кубикулы, крипты, капеллы.

Раннехристианская архитектура: базилики, ротонды.

Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского.

Тертуллиан об искусстве в раннехристианской Церкви.

Развитие иконографии и канонического стиля в церковном искусстве IV-VII веков.

Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь, Солоники и др.

73, 82 и 100 правила Трулльского Собора об изображениях.

Становление канона в церковном искусстве. Понятие о каноне.

Иконоборческое движение, его причины.

Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.

Проблема пространства и времени в церковной живописи. 24.Цветовая символика в церковном искусстве.

Византийское искусство постиконоборческой эпохи. Македонское возрождение.

Палеологовский период византийского искусства.

Понятие исихазма и его значение для церковного творчества. 28.Искусство Запада. Романский стиль.

Готика.

Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.



7 семестр

Домонгольское искусство Древней Руси: Мозаики, фрески, иконы архитектура.

Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек.

Преп. Андрей Рублев.

Дионисий.

Московское храмостроительство XIV-XV в.

Каменная архитектура XVI в.

Висковатого.

Каменное храмостроительство в XVII в.

Церковное искусство XVII в. Монументальная живопись, иконы.

Симон Ушаков.

Иконостас. Его происхождение и развитие. 12. Каменное храмостроительство в XIX –нач. XX в. 13. Образ Богородицы в русской иконографии.

Европейское Барокко в России.

Классицизм в России.

Модерн.

Проблема иконографии Бога–Отца. 18. Чин освящения икон в требнике.

Икона св. Троицы преп. Андрея Рублева.

Церковное искусство в XX веке – открытие и возрождение.

8. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине 6 семестр

Основная литература:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012.

Дополнительная литература:

Байе Ш. Византийское искусство. 1888. [ЭБС «Университетская библиотека»]

Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. – электрон. опт. диск (CD-ROM).

Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2-х т. Т.2. – М., 2008., 2010.

Иларион (Алфеев), митр. Православие. Т. 2. М., изд-во Сретенского монастыря, 2009

Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 6. – М., 2002.

Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 7. – М., 2004.

Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 8. – М., 2004.

Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 9. – М., 2005.

Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М., Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС «Университетская библиотека»]

Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС «Университетская библиотека»]

Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3-Е.

Экзархата Московского Патриархата. 1989.

Фрикен А. Итальянское искусство в эпоху Возрождения. Том 1. 1891. [ЭБС «Университетская библиотека»]

Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.

7 семестр

Основная литература:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.

Дополнительная литература:

Айналов Д.В. Памятники христианского Херсонеса. Выпуск I. Развалины храмов  
Издательство: Тов. Типографии А.И. Мамонтова, 1905. [ЭБС «Университетская библиотека»]

Айналов Д.В., Редин Е.К. Древние памятники искусства Киева. Харьков. 1899.

[ЭБС «Университетская библиотека»]

Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. – СПб., 2005.

Грабарь И.Э. История русского искусства. Живопись. 1913г. [ЭБС «Университетская библиотека»].

Грабарь И.Э. История русского искусства. Том 1. История архитектуры. 1910. [ЭБС «Университетская библиотека»].

Древнерусская культура: литература и искусство : [Электронный ресурс]. – М., 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи. М., 1997.

Евдокимов П. Искусство иконы. Клин, 2005.

Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2-х т. Т.2. – М., 2008.,2010.

Иларион (Алфеев), митр. Православие. Т. 2. М., изд-во Сретенского монастыря, 2009.,2010.

Искусство христианского мира : сб. статей. Вып. 6. – М., 2002.

Искусство христианского мира : сб. статей. Вып. 7. – М., 2004.

Искусство христианского мира : сб. статей. Вып. 8. – М., 2004.

Искусство христианского мира : сб. статей. Вып. 9. – М., 2005.

Красовицкий М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. – СПб., 2002., 2010

Припачкин И.А. О Воскресении Христовом в православной иконографии. – М., 2008.

Русское церковное искусство: 4 курс. – Саратов, 2004.

Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС «Университетская библиотека»]

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.arthistory.ru/> - портал по истории изобразительного искусства

<http://www.rus-ico.ru/> - «Словарь русских иконописцев XI-XVII веков»

<http://www.icon-art.info/> - Христианское искусство

<http://www.obraz.org/> - Энциклопедия православной иконы

<http://smallbay.ru/grafica.html> - Галерея живописи.

[http://vizantia.info/docs/page343\\_0.htm](http://vizantia.info/docs/page343_0.htm) - Византийская энциклопедия.

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm> - Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://rus-icons.ru/index.php> - Сайт посвящен частной коллекции русских икон XIV-XIX вв., собранных коллекционерами Михаилом Де Буаром (Елизаветиным) и Любовью Елизаветиной.

<http://www.rusarch.ru/info.htm> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры