

РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ -  
ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАРНАУЛЬСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ БАРНАУЛЬСКОЙ ЕПАРХИИ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
протоиерей Георгий Крейдун  
проректор по учебной части

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Кафедра церковной истории и филологии*

Направление подготовки

**Подготовка служителей и религиозного персонала  
православного вероисповедания**

Уровень образования

**Бакалавриат**

г. Барнаул, 2015

Программа одобрена на заседании кафедры церковной истории и филологии от

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 года, протокол № \_\_\_\_

Разработчик:

Преподаватель, канд.филол.наук \_\_\_\_\_ Н.Ю. Абузова

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_ протоиерей Георгий Крейдун

## 1 Цели освоения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Православие и русская литература» является нахождение точек соприкосновения литературы и богословия, а также привитие слушателям способности расставлять духовные акценты при прочтении того или иного литературного произведения. В процессе изучения предмета предполагается приобретение студентами опыта и навыков литературного и духовного осмысления предложенных источников, умение донести их содержание и научное, в том числе богословское, осмысление.

Дисциплина способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- изучение знаковых произведений русской литературы;
- освоение студентами материала курса, его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических работ;
- выработка представлений о процессе взаимодействия литературного творчества и христианской культуры;
- уточнение и расширение представлений студентов о библейской образности в русской литературе, ее особенностях и функционировании;
- выработка представлений о соотношении литературного стиля эпохи и индивидуального стиля писателя, о формировании духовности как компонента русской литературы;
- осознание роли русской литературы в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры;
- развитие навыков анализа художественных произведений в историко-литературном, историко-культурном, религиозном контекстах;
- приобретение навыков практического применения основ христианского вероучения в жизни и, прежде всего, в деле православной миссии;
- повышение уровня владения литературным языком.

## 2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Православие и русская литература» (Б1.В.ДВ.2) входит в вариативную часть Блока 1. ООП по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания» и изучается на протяжении 3 и 4 семестров 2 курса. Является дисциплиной по выбору.

Данная дисциплина методологически и содержательно связана со следующими дисциплинами ООП: «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета», «Русская патрология», «Русская религиозная мысль», «Философия», «Русский язык и культура речи», «Педагогика».

Освоение данной дисциплины необходимо для получения углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Православие и русская литература»

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

**а) общекультурные (ОК):**

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**б) общепрофессиональные (ОПК)**

- способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

**в) профессиональные (ПК)**

- способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные термины и понятия, связанные с изучаемой литературной эпохой, основные вехи изучаемой литературной эпохи, ориентироваться как в диахроническом, так и в синхроническом поле данного периода;
- иметь общее представление о творчестве отдельного писателя, его вписанности в историко-литературный и культурный процесс;

**Уметь:**

- делать обобщающие выводы об особенностях творчества писателя;
- интерпретировать отдельные литературные явления, особенности поэтики и стиля художественного произведения с позиций Православия;
- выявлять основные функции литературной библейской образности;
- определять тему и идею художественного произведения;
- рассказать о художественных особенностях произведения с позиций христианского дискурса;
- Применять полученные знания в деле православной миссии.

**Владеть:**

- практическими навыками работы с различными видами художественных текстов.

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции (час.)	Практические	СРС (час.)	Всего (час.)	
1	<b>Раздел 1.</b> Древнерусская словесность и литература							
2	1.1. Первые богослужебные книги на Руси. Остромирово Евангелие. «Повесть временных лет» летописца Нестора: христианский взгляд на историю Руси. Древнерусское красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.	3	1-2	2	2	4	8	Устный опрос на занятии
3.	1.2. Русская агиография	3	3	-	2	4	6	Устный опрос на практическом занятии, сообщения, конспект

4	1.5. Создание духовно-нравственного идеала человека Древней Руси («Поучение Владимира Мономаха»). «Домострой»	3	4	-	2	4	6	Устный опрос на практическом занятии, сообщения, письменное
---	---	---	---	---	---	---	---	---

6	2.1 Сочинения Дмитрия Ростовского	3	5	-	2	2	4	Устный опрос на п/з, конспект, выписки
7	2.2. Творчество М.В. Ломоносова	3	6	-	2	2	4	Устный опрос на п/з, конспект, выписки
8	2.3. Духовные оды В.А. Тредиаковского, А.П. Сумарокова. Оды Г.Р. Державина	3	7	-	2	4	6	Устный опрос на п/з, конспект
9	<b>Раздел 3.Евангельский текст в русской литературе XIX века.</b>	3						
10	3.1. А.С. Пушкин и христианство	3	8-9	-	4	2	6	Круглый стол по поставленным в п/з вопросам
11	3.2. М.Ю. Лермонтов и Библия.	3	10-11	2	2	2	6	
12	3.3. Ф.И. Тютчев как христианский поэт и мыслитель	3	12-13	2	2	2	6	
13	3.4. Религиозный поиск Н.В. Гоголя	3	14-16	2	4	2	8	Устный опрос на семинаре, выписки, конспект
14	3.5. Творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого	3	17-18	2	2	8	12	Устный опрос, беседа по произведениям, план-конспект
	<b>Промежуточная аттестация</b>	3						<b>зачет</b>
	<b>Итого за семестр</b>	3		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	
15.	3.5. Творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого	4	1-6	4	16	16	26	
16	Поэзия рубежа XIX – XX вв.	4	7-13	4	8	16	20	Круглый стол по вопросам п/з (устный опрос, анализ стихотворений, др.)
16.	Раздел 5. Литература русского зарубежья. «Духовный реализм»	4	14-18	2	2	4	4	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	4						<b>Диф.зачет</b>
	<b>Итого за семестр:</b>	4		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	
	<b>Итого за курс дисциплины (3,4 семестр)</b>			<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

## 4.2.

**Содержание дисциплины (Тематически план)**

№	Название темы	Содержание
1.	Древнерусская словесность и литература	<p>Феномен русской литературы как литературы христианской. Духовные истоки и духовные традиции русской литературы. Христианское содержание русской литературы: идеи и идеалы, категории и концепты.</p> <p>Первые богослужебные книги на Руси. Остромирово Евангелие.</p> <p>«Повесть временных лет» летописца Нестора: христианский взгляд на историю Руси. Древнерусское красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Русская агиография. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого (конец XIV в.) и «Преподобный Сергий Радонежский» Бориса Зайцева (XX в.). Создание духовно-нравственного идеала человека Древней Руси («Поучение Владимира Мономаха», «Домострой»).</p>
2.	Влияние православия на русскую литературу XIII века. Духовная и светская литература.	<p>Духовная литература XVIII века – продолжение традиций древнерусской литературы. Сочинения Димитрия Ростовского. Светская литература. Творчество М.В. Ломоносова, В.А. Тредиаковского, А.П. Сумарокова. Духовные оды Г.Р. Державина</p>
3.	Евангельский текст в русской литературе XIX века	<p>А.С. Пушкин и христианство. М.Ю. Лермонтов и Библия. Ф.И. Тютчев как христианский поэт и мыслитель. Религиозный поиск Н.В. Гоголя, его духовные произведения. Творчество И.А. Гончарова, Н.С. Лескова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого</p>
4.	Поэзия рубежа XIX – XX вв.	<p>Особое место поэзии в литературе «серебряного века». Творчество М. Волошина. Поэзия А. Блока. Творчество С. Есенина. Творчество А.Ахматовой и М. Цветаевой. Творчество Б. Пастернака</p>

**Практическое занятие 1. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого (конец XIV в. ) и «Сергий Радонежский» Бориса Зайцева (XX в.)**

1. Дайте определения жития.
2. Композиция жития.
3. Группы житий
  - по типу сюжетов;
  - по характеру героев.
- 4.«Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого (СМ: Задание 1):
  - укажите тип жития;
  - охарактеризуйте композицию произведения;
  - определите главную художественную особенность данного жития.
- 5.«Преподобный Сергий Радонежский» Б. Зайцева как «жизнеописание» национального характера:
  - эстетические взгляды писателя (СМ: задание 2);
  - отметьте приемы создания образа преп. Сергия Радонежского;
  - выделите главные эпизоды («истории») повествования, которые создают «жизнеописание» преп. Сергия;
  - какие черты личности преп. Сергия особо выделяют оба писателя?
  - что, в понимании Б.Зайцева, есть «гармоничность»?
  - как Б.Зайцев объясняет уход от мира в леса преп. Сергия?
  - что отличает преп. Сергия от иных святых и обуславливает «глубокое созвучие народу, великую типичность»?
  - каково содержательное основание у суждения Б. Зайцева о «типичности» героя;
  - почему преп. Сергий назван автором «глубочайше русским, глубочайше православным», одним из самых почитаемых в России святых?
  - выделите в повести тенденции современной Б. Зайцеву агиографии и традицию древнерусского жития.
6. «Преподобный Сергий Радонежский» как произведение «духовного реализма».

## **Практическое занятие 2. Создание духовно-нравственного идеала человека Древней Руси («Поучение Владимира Мономаха», «Домострой»)**

1. Произведения Владимира Мономаха (общая характеристика).



2. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание (основные вопросы произведения).
3. Личность автора в «Поучении».
4. Прокомментируйте 2 – 3 наставления из «Поучения» путем их краткого анализа.
5. «Домострой»: структура произведения (его разделы).
6. Формирование образов мужчины и женщины в произведении: грехи и добродетели (СМ: Т. В. Чумакова, Человек и его мир в «Домострое» - Эл. версия)
7. Представление о «домовном устройстве» в «Домострое».
8. Прокомментируйте особенности «Домостроя» (на примере одной главы каждой части).
9. На основе «Поучения» Владимира Мономаха и «Домостроя» опишите духовно-нравственный идеал человека Древней Руси.

### **Практическое занятие 3 – 4. Духовная литература XVII - XVIII веков (Сочинения Дмитрия Ростовского). Светская литература: творчество М.В. Ломоносова**

1. Творчество Дмитрия Ростовского. Прочитайте биографию св. Дмитрия Ростовского (СМ: Эл. приложение):
  - послушание, которое принял на себя Дмитрий Ростовский в Киево-Печерской лавре;
  - Четьи-Минеи (Жития святых);
  - характерные особенности стиля проповедей Дмитрия Ростовского;
  - произведения Дмитрия Ростовского, написанные для театра;
  - основа «Келейного летописца», созданного Дмитрием Ростовским.
2. Особенности светской литературы XVIII века (СМ: Задание 1). Литературный контекст времени.
3. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.
4. Духовные оды Ломоносова:
  - «Ода, выбранная из Иова»: комментарий по развитию идеи, образов, чувств. Реализация основной идеи стихотворения о

Промысле Божиим и о недоступности человеку Божественной тайны;

- «Утреннее размышление о Божием Величестве» и «Вечернее размышление о Божием Величестве»: воплощение в художественном слове теологической картины мира.

5. Оценка христианских мотивов в стихотворениях Ломоносова

### **Практическое занятие 5. Духовные оды Г.Р. Державина**

1. По учебнику М. Дунаева ознакомьтесь с материалами творческой биографии Г.Р. Державина. Составьте краткий конспект, укажите в нем основные биографические вехи, сформулируйте особенности авторского стиля поэта.

2. Прочитайте стихотворения Державина «Бог» и «Христос».

3. Прочитайте работу Е. Эткинда «Духовная диалогия Державина: оды «Бог» и «Христос»», составьте выписки основных положений статьи.

4. Прочитайте стихотворение Державина «На тленность» («Река времен в своем стремленьи...») и стихотворение О. Мандельштама «Грифельная ода». Выявите отношение поэтов ко времени и вечности, к поэтическому труду, жизни человека.

### **Практическое занятие 6 - 7. Христианские основы творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева**

1. Пушкин и христианство: ознакомьтесь с биографическими материалами (по учебнику М.М. Дунаева), составьте выписки, касающиеся особенностей проявления христианских мотивов в творчестве поэта.

2. Философские мотивы в лирике Пушкина:

- жизнь и смерть (для анализа стихотворения: «Я пережил свои желанья...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...») – *письменно проанализируйте стихотворения;*

- мотив безверия (для анализа: «Безверие», «Демон») – *письменно проанализируйте стихотворения.*

3. Идеал человека в пушкинской лирике («Пророк», «Подражание Корану», «Отцы пустынноики и жены непорочны...») – *подготовьте сообщение по анализу одного из стихотворений.*
4. Сопоставьте стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» со стихотворением Г.Р. Державина «Памятник»: в чем сходство и различие поэтических позиций авторов? В чем своеобразие пушкинского понимания роли поэта и назначения поэзии?
5. Письменно составьте краткие творческие биографии М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, опираясь на учебник М. Дунаева.
6. Прочитайте стихотворения М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева и выполните анализ 3-х стихотворений (на выбор) каждого поэта.
7. Подготовьте сообщение об одном стихотворении поэта, которое представляется вам самым характерным.
8. Прочитайте работы А. Казина, А. Ранчина и С. Фомичева, характеризующими особенности христианских мотивов в творчестве Пушкина, Лермонтова и Тютчева. Сформулируйте основные темы исследования данных мотивов.

### **Практическое занятие 8. Духовная проза Н.В. Гоголя**

1. По учебнику М. Дунаева письменно выделите основные вехи творческой биографии Н.В. Гоголя. Сделайте акцент на христианском мировоззрении писателя.
2. «Выбранные места из переписки с друзьями» как образец духовной прозы Гоголя: - история создания произведения;
  - тема произведения;
  - что пишет Гоголь о Православной Церкви? Каковы его суждения?
  - основная идея произведения;
  - в чем заключается истинная православная религиозность художника?
  - вопрос о языческом (внешнем) искусстве: вредно/полезно оно?
  - главный вопрос книги.

3. Прочитайте работу В.А. Воропаева «Гоголь и церковное слово» и письменно сформулируйте особенности духовной прозы Гоголя. Составьте выписки, подтверждающие сформулированные вами особенности.

4. Составьте тезисный конспект статьи И.А. Есаулова «Пасхальность в поэтике Гоголя» и подготовьте краткое сообщение по составленному конспекту.

### **Практическое занятие 9. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Очарованный странник» И.А. Лескова как произведение о русском национальном характере**

1. Основные вехи творческой биографии Ф.М. Достоевского.

2. Роль евангельских текстов в романе «Преступление и наказание».

3. Примерная схема анализа произведения:

- краткая биографическая справка (акцент на христианском мировоззрении; что отразилось в творчестве); - творческий замысел произведения и его реализация;
- тематика, проблематика произведения;
- значимость произведения для современного читателя.

4. Роль в романе сцены чтения Соней притчи о Лазаре. Раскольников и его преступление в свете притчи.

5. Притча о блудном сыне в романе.

6. Покаяние и воскресение Раскольникова.

7. Значение снов Раскольникова в произведении.

8. Составьте тезисный конспект статьи Ф.Б. Тарасова «Роль Евангелия в художественном творчестве Ф.М. Достоевского». Подготовьте краткое сообщение по составленному конспекту.

9. Прочитайте одну из глав (на выбор) работы К. Мочульского «Достоевский: Жизнь и творчество». Составьте тезисный план главы. Подготовьте сообщение по материалам главы.

10. Основные вехи творческой биографии Н.С. Лескова
11. История создания повести «Очарованный странник»
12. Иван Флягин как воплощение русского национального характера
13. Религиозность героя как основная черта миропонимания

**Практическое занятие 11. Художественное воплощение православного человека в творчестве И.С. Тургенева. Роман И.А. Гончарова «Обломов»**

1. Выполнить выписки из учебника М. Дунаева о жизни и творчестве И.С. Тургенева, акцентируя особенности проявления христианских мотивов в творчестве.
2. История создания романа «Дворянское гнездо».
3. Понятие соборности и название романа.
4. Изображение жизни православных людей в романе:
  - образ жизни Марфы Тимофеевны;
  - описание смерти Глафиры;
  - образ матери Федора Лаврецкого;
  - образ няни Агафьи;
  - образ жизни Калитиных;
  - поведение молящихся в храме.
5. Образ Лизы-христианки:
  - воспитание;
  - взгляды и поведение (высказывания героини и оценка ее поступков другими);
  - в храме;
  - Лиза и Варвара Павловна;

- путь к иночеству.

6. Христианский тип душевного устройства, воплощенный в образе Лизы.
7. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как размышление о русском характере, о России и ее судьбе.
8. Обломов и Штольц: конфликт прекраснородушных мечтаний героев прошлого и «деловых людей» нового времени. Антиподы ли Обломов и Штольц? Проанализируйте разговор Обломова и Штольца об обломовщине (часть II, глава IV). В чем истоки их различных жизненных позиций?
9. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.
10. Проблема, поставленная самим автором романа: что же такое обломовщина? – «Одно слово <...> а какое... ядовитое» или «поэтический идеал жизни»?

### **Практическое занятие 12. Духовные поиски и противоречия Л.Н. Толстого, трагизм его судьбы. Толстой и Православная Церковь**

1. Прочитайте материалы биографии Л.Н. Толстого, составьте план-конспект «Биобиблиография Л.Н. Толстого».
2. Сделайте письменный вывод о религиозном мировоззрении писателя в последний период его жизни.
3. Прочитайте статью А.Б. Тарасова «Две правды Толстого» и составьте ее тезисный конспект.
4. Письменно сформулируйте свое аргументированное отношение к изучению творчества Толстого с учетом его взаимоотношений с Православной Церковью.

### **Практическое занятие 13 - 16. Поэзия рубежа XIX – XX вв. Евангельский текст в русской литературе: реминисценции, аллюзии, цитаты (на примере Вяч. Иванова – продолжателя идеи о Святой Руси («Милость мира»), М.А. Волошина с его новым взглядом на проблему («Русь», «Святая Русь», «Царство Христа и царство багряного Зверя...», др.) Игоря Северянина, А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой**

1. Понятие «евангельского текста».
2. Евангельский текст русской литературы: этапы формирования.

3. Связь поэтов (Вяч. Иванов, М. Волошин, Игорь Северянин, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, Н. Рубцов) с христианством. Христианская поэтика стихотворений указанных авторов (на примере анализа стихотворений).
4. Прочитайте материал по характеристике творчества А. Блока и письменно сформулируйте особенности христианских мотивов в его творчестве, особенности его лирики, приведите примеры объяснения традиционных для него символов.
5. Письменно проанализируйте 2 стихотворения Блока (на выбор).
6. Письменно сформулируйте возможные темы исследования (3 - 4) по творчеству поэтов (см: вопрос 3), составьте аннотации к сформулированным вами темам.
7. Творческая биография С. Есенина.
8. На основе прочитанных стихотворений сделайте вывод об изменении христианских мотивов на протяжении творческого пути поэта. Укажите основные, на ваш взгляд, причины их изменения.
9. Прочитайте статью Т.Л. Александровой «Сергей Есенин» (СМ: Эл. приложение) и письменно сформулируйте основные тезисы (позицию автора статьи), характеризующие религиозные мотивы (религиозное воззрение) С. Есенина на разных этапах его жизни.
10. Ознакомьтесь с материалами по творческой биографии А. Ахматовой в учебнике М. Дунаева, письменно сформулируйте основные особенности христианских мотивов в творчестве поэтессы.
11. Подготовьте письменный анализ 2 – 3-х разных по тематике стихотворений А.Ахматовой, выделите основные особенности ее лирики.
12. Творческая биография М. Цветаевой, письменно сформулируйте основные особенности ее лирики, опираясь на учебник М. Дунаева.
13. Прочитайте статью С.А. Васильева «Стихотворение А. Ахматовой «Лотова жена»: трансформация ветхозаветного образа (Державин и Ахматова)», кратко законспектируйте статью (СМ: Эл. приложение).
14. Прочитайте материал из книги М.Дунаева «Вера в горниле сомнений» и письменно сформулируйте особенности мировоззрения Б. Пастернака, нашедшие отражение в его лирике.
15. Подготовьте анализ нескольких стихотворений Б. Пастернака.
16. Православная традиция в современной поэзии

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

**Технология коммуникативного обучения** направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

**Технологии развития критического мышления** ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

**Технологии развивающего обучения** предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

**Технология тестирования** используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определенном этапе обучения или на промежуточной аттестации. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех

международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

**Дистанционные образовательные технологии** направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии



(ИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

**Мультимедийные образовательные технологии** предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций, фрагментов из передачи «Библейский сюжет» и художественных фильмов. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

## **6 Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

«Православие и русская литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, защиты сообщений, выполнения письменных заданий и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки 48.03.01 Теология, включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим занятиям.

Практические занятия по дисциплине «Православие и русская литература» имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации

учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим

занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и художественными текстами. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- 1 Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
- 2 Выработать навыки работы с научной литературой, усвоить элементы филологического анализа текстов.
- 3 Развивать необходимые для публичных выступлений навыки и работать над совершенствованием культуры речи.

Практические занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным **видам самостоятельной работы** относятся:

- 1 Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
- 2 Самостоятельное изучение теоретического материала.
- 3 Реферирование, конспектирование литературы.
- 4 Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
- 5 Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
- 6 Подготовка к экзамену.
- 7 Выполнение индивидуальных заданий.

Для **самостоятельной внеаудиторной работы** обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

**для овладения знаниями:**

- чтение текста (учебника, художественного текста, дополнительной литературы по изучаемой теме);
  - составление плана-конспекта научной статьи;
  - конспектирование текста;
  - выписки из научных работ и изучаемого художественного текста;
  - работа со словарями и справочниками;

- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации биографического материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка сообщений, докладов;
- составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

**для формирования умений:**

- публичное выступление с самостоятельной работой<sup>4</sup>
- чтение художественного текста / его фрагмента наизусть.

## **7 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **1 Примерные темы сообщений**

1. Литературно-книжная деятельность митрополита Киприана
2. Творческая биография Епифания Премудрого
3. «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым
4. Особенности смоленской редакции «Сказания о Борисе и Глебе» Иакова Мниха.
5. Христианская и языческая символика в памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».
6. Переложения псалмов в поэзии Г.Р. Державина.
7. Переложения псалмов в поэзии М.В. Ломоносова.
8. Особенности библейских мотивов в творчестве М.Ю. Лермонтова.
9. Религиозно-философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева
10. Библейское слово в лирике А.А. Фета.
11. Образ праведника в новелле Н.С. Лескова «Запечатленный ангел».

12. Образ Святой Руси в творчестве А.С. Хомякова.
13. Христианская символика в ранней лирике А.А. Блока.

## 2 Перечень вопросов для промежуточной аттестации

### Перечень вопросов к экзамену

1. Древнехристианская книжность на Руси. Агиография.
2. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова
3. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского». «Житие преп. Сергия Радонежского»
4. Ф.И. Тютчев как христианский поэт-философ.
5. Первые богослужебные книги на Руси. Остромирово Евангелие.
6. Библейские мотивы в поэзии Тютчева
7. Литературно-книжная деятельность митрополита Киприана
8. Религиозный поиск Н.В. Гоголя.
9. Главные идеи «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона
10. Духовная проза Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышление о Божественной литургии»).
11. Создание духовно-нравственного идеала человека в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха
12. Евангельский текст в творчестве И.С. Тургенева (на примере одного из романов писателя на выбор).
13. Особенности «Жития» протопопа Аввакума
14. Духовные поиски и противоречия Л.Н. Толстого. Л. Толстой и Православная Церковь.
15. Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого.
16. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как православное произведение о духовном сне человека, попытке воскресения и духовной смерти.
17. Духовные оды Г.Р. Державина (с анализом стихотворений).
18. Связь поэтов (Вяч. Иванов, М. Волошин, Игорь Северянин, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак – на выбор) с христианством. Христианская поэтика стихотворений указанных авторов (на примере анализа стихотворений).
19. Сочинения Димитрия Ростовского.
20. Роль евангельских текстов в романе «Преступление и наказание».
21. Творчество В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова.
22. Роль евангельских текстов в романе «Преступление и наказание».
23. Библейские мотивы в творчестве А.С. Пушкина (с анализом стихотворений).
24. Особенности христианских мотивов в лирике А.А. Блока
25. Поэзия В.М. Ломоносова: духовные оды и преложения псалмов.

26. Сообщение по выбранной из работы К. Мочульского («Достоевский: Жизнь и творчество») главе.
27. Религиозное воззрение С. Есенина на разных этапах его жизни, проявленное в его поэзии (на примере 3 – 5 стихотворений).
28. Особенности духовной прозы Гоголя (по статье В.А. Воропаева «Гоголь и церковное слово»).
29. Апокалипсис, его основные мотивы в творчестве Лермонтова.
30. Христианские мотивы в творчестве Б. Пастернака.
31. Христианские основы творчества А.С. Пушкина.
32. Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой.
33. Понятие «духовный реализм». Духовные основы творчества И. Шмелева как представителя русского зарубежья. Православные календарно-обрядовые традиции в романе «Лето Господне».
34. Тезисы конспекта статьи Ф.Б. Тарасова «Роль Евангелия в художественном творчестве Ф.М. Достоевского».
35. «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева: агиографическая традиция в произведении; образ преп. Сергия Радонежского как национальный характер.
36. Тезисы статьи И.А. Есаулова «Пасхальность в поэтике Гоголя»

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине**

### **Основная литература**

1. М. Дунаев Вера в горниле сомнений: Православие в русской литературе XVII-XX вв. Издательский Совет Русской Православной Церкви, Формат: PDF. – 2003.
2. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 ч. – М., Христианская литература, 2009.
3. Габдуллина В.И., Островских И.Н. Русская литература в контексте православной культуры: Учебное пособие. Барнаул, 2011. – 199с.
4. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. Copyright© Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2011.
5. Фортунатов Н. М. Уртминцева М .Г. , Юхнова И. С. История русской литературы XIX века. – М.: Издательство: Юрайт, Серия: Бакалавр 2012. - 672 с.
6. История русской литературы конца XIX - начала XX века. В 2 томах. Том 1 - /редактор Всеволод Келдыш / .– М.: Издательство: Академия. Серия: Высшее профессиональное образование, 2009. - 288 с.
7. История русской литературы конца XIX - начала XX века. В 2 томах. Том 2 - /редактор Всеволод Келдыш / – М.: Издательство: Академия. Серия: Высшее профессиональное образование, 2009. – 352 с.

## Дополнительная литература

1. История русской литературы /под ред. Д.С. Лихачева. – М.: «Просвещение», 1980. – 462 с.
2. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979
3. Лихачев Д.С. Великий путь: Становление русской литературы XI – XVII веков. – М.: 1987.
4. Акимов В. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века. – СПб., 1993.
5. Захаров В.Н. Евангельский текст в русской литературе 18 – 20 веков: Цитата, реминисценция, сюжет, мотив, жанр /Науч. Ред., сост. – Петрозаводск, 1994 – 2008. – Вып. 1 – 5.
6. Гродецкая А.Г. Ответы предания: жития святых в духовных поисках Л. Толстого. – М.: 2000.
7. Тарасов А. Является ли праведницей Анна Каренина? // Литература в школе. 2001. № 3. С. 2 – 6.
8. Тюпа В.И. Грани и границы притчи // Традиция и литературный процесс. – Новосибирск, 1999.
9. Кошемчук Т.А. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: 2006.
10. Каширина В.В. Русская святость и русская классика: единство жанров // Теория Традиции: христианство и русская словесность. Коллективная монография.- Ижевск: 2009.
11. Захаров В.Н. Пасхальный рассказ как жанр русской литературы // Евангельский текст в русской литературе XVIII – XIX в. – Петрозаводск: 1994.
12. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. – Петрозаводск: 1995.
13. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. – М.: 2004.
14. Одинокое В.Г. Религиозно-этические проблемы в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого // Русская литература и религия. – Новосибирск: 1997.
15. «Вечные» сюжеты русской литературы: («блудный сын» и другие). – Новосибирск: 1996.
16. Русская литература XIX века и христианство. – М.: Изд-во МГУ, 1997.
17. Христианство и культура: Материалы конференций, посвященных 2000-летию Христианства. – Самара, Изд-во СамГПУ, 2000.
18. Струве Н.А. Православие и культура. – М.: 1992

## Список художественных изданий

1. Аверинцев С.С. Стихи духовные. Киев, 2001.

2. Библия и русская литература. Хрестоматия. СПб., 1995.
3. Бог и человек в русской классической поэзии XVIII–XX вв. /Сост. Галютин Д.Д. СПб., 1997.
4. Василий, иеромонах. Я создан Божественным словом. М., 2002.
5. Ветка Палестины. Стихи русских поэтов об Иерусалиме и Палестине. М., 1993.
6. Ветхий завет в русской поэзии XVII – XX веков. М., 1996.
7. Гоголь Н.В. Духовная проза. М., 1992.
8. Голгофа. Библейские мотивы в русской поэзии. М., 2001.
9. Голубиная книга: русские народные духовные стихи XI–XIX вв. М., 1991.
10. Державин Г.Р. Духовные оды. М., 1993.
11. Карольсфельд Ю.Ш., фон. Библия в иллюстрациях. Гравюры на дереве. Корнталь, 2002.
12. Молитва поэта. Сборник. Псков, 1999.
13. Пророк. Библейские мотивы в русской поэзии. М., 2001.
14. Псалтирь в русской поэзии XVII – XX веков. М., 1995.
15. Роман, иеромонах. Избранное. Минск, 1995.
16. Русская стихотворная «молитва» XIX века. Антология. Томск, 2000.
17. Святая лампада. Стихи. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2000.
18. Святая Русь. Сборник стихов. М., 2001.
19. Слово и Дух. Антология русской духовной поэзии (X–XX вв.). Минск, 2003.
20. Христос в русской поэзии XVII – XX веков. М., 2001.
21. Час молитвы. Библейские мотивы в русской поэзии. М., 2001.

### Список литературы

1. Библия (любое издание синодального перевода).
2. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 2004.
3. Алипий (Гаманович), иеромонах. Грамматика церковнославянского языка. М., 1991.
4. Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. Челябинск, 2000.
5. Библейская энциклопедия. М., 1992.
6. Барышникова И.Ю. Стиль лирики иеромонаха Романа. Дисс. ... кандидата филологических наук. М., 2006.
7. Бобков К.В., Шевцов Е.В. Символ и духовный опыт православия. М., 1996.
8. Буслаев Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. СПб., 2001.
9. Васильев Б.А. Духовный путь Пушкина. М., 1994.
10. Васильев С.А. О незамеченном библейском источнике поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» // Филологические науки. 2005. № 3.
11. Васильев С.А. Традиции литургической поэзии и древнерусской литературы в поэме В. Хлебникова «Ладомир» // Творчество В. Хлебникова и

русская литература. Астрахань, 2005.

12. Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства. Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР. Том XXXVIII. Л., 1985.
13. Виноградов И.И. Духовные искания русской литературы. М., 2005.
14. Волошин М.А. История моей души. М., 2002.
15. Воронова О.Е. Сергей Есенин и русская духовная культура. Рязань, 2002.
16. Галанина О.Е. Духовный реализм И. Шмелева: лейтмотив в структуре романа «Пути небесные». Нижний Новгород, 2004.
17. Георгиевский А.И. Чинопоследование Божественной литургии. Киев, 2002.
18. Гоголь Н.В. и Православие. М., 2004.
19. Гончарова Н.Н. Поэтика новозаветной притчи: опыт понимания. М., 2005.
20. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992.
21. Дьяченко Г., протоиерей. Полный церковнославянский словарь. М., 1993.
22. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ее икон. Ярославль, 2001.
23. Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии. Литургика. М., 1996.
24. Грачева А.М. Алексей Ремизов и древнерусская культура. СПб., 2000.
25. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Т. 1–6. М., 2001-2005.
26. Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Вып. 1-4. Петрозаводск, 1994 -2005.
27. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. М., 2005.
28. Занковская Л.В. Характерные черты стиля Сергея Есенина // Литература в школе. 2003. № 10; 2004. № 1.
29. Зверев В.П. Творчество Ф.Н. Глинки в контексте православной традиции русской литературы первой половины XIX века. Дисс. ... доктора филологических наук. М., 2002.
30. Игнатий (Брянчанинов), святитель. Христианский пастырь и христианин-художник. // Троицкое слово. 1990. № 6.
31. Иерусалим в русской культуре. М., 1994.
32. Ильин И.А. Аксиомы религиозного опыта. М., 2002.
33. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.
34. Ильюнина Л.А. Искусство и молитва (По материалам наследия старца Софрония (Сахарова). // Русская литература. 1995. № 1.
35. Карпенко Г.Ю. Творчество И.А. Бунина и религиозное сознание рубежа веков. Самара, 2005.
36. Киприан (Керн), архимандрит. Литургика. Гимнография и эортология. М., 2000.
37. Котельников В.А. Язык церкви и язык литературы. // Русская литература. 1995. № 1.
38. Киселева Л.А. Христианско-иконографический аспект изучения поэтики Сергея Есенина // Есенин академический: актуальные проблемы научного



- издания. Есенинский сборник. Выпуск 2. М., 1995.
39. Краткий церковно-богослужебный словарь. М., 1997.
40. Кураев А. Библия в школьной хрестоматии. М., 1995.
41. Кураев А. Школьное богословие. Книга для учителей и родителей. М., 2005.
42. Лебедева С.Н. Проблема национального характера в литературе русского Зарубежья первой волны: На материале книги Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский». Ч. 1. Тольятти, 2005.
43. Лепяхин В. Икона в русской художественной литературе. М., 2002.
44. Лепяхин В. Образ иконописца в русской литературе XI–XX веков. М., 2005.
45. Лосев А.Ф. Форма – Стиль – Выражение. М., 1995.
46. Луцевич Л.Ф. Псалтырь в литературе: В 3 ч. Кишинев, 2000.
47. Луцевич Л.Ф. Псалтырь в русской поэзии. СПб., 2002.
48. Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского Зарубежья. Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. СПб., 2003.
49. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М., 1999.
50. Минералов Ю.И. Филология и православное богословие о силе слова // [www.mineralov.ru](http://www.mineralov.ru).
51. Минералова И.Г. Повесть И.С. Шмелева "Неупиваемая чаша": стиль и внутренняя форма // Литература в школе. 2003. №2.
52. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века (Поэтика сим-волизма). М., 2003.
53. Мочульский К.В. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. М., 1997.
54. Мурьянов М.Ф. Гимнография Киевской Руси. М., 2003.
55. Мурьянов М.Ф. Пушкин и Песнь песней // Мурьянов М.Ф. Пушкин и Германия. М., 1999.
56. Николаева С.Ю. Пасхальный текст в русской литературе XIX века. М.; Ярославль, 2004.
57. Пасхальные чтения. Гуманитарные науки и православная культура. Вып. 1–4. М., 2003–2006.
58. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. СПб., 2000.
59. Православная энциклопедия (издание продолжается).
60. Православный богослужебный сборник. М., 1991.
61. Преподобный Серафим Саровский и русская литература. М., 2004.
62. Роман Н. Леонова «Пирамида». Проблема мирооправдания. СПб., 2004.
63. Русская литература и религия. Новосибирск, 1997.
64. Русская литература XIX века и христианство. М., 1997.
65. Савва (Остапенко), схиигумен. О Божественной литургии. СПб., 2004.
66. Святоотеческие традиции в русской литературе. Ч. 1. Омск, 2005.
67. Семенова Е.В. Система жанров русской духовной поэзии XVIII – начала XIX вв. М., 2001.

68. Семькина Е.Н. Духовные векторы русской прозы и творческая эволюция В.Н. Крупина. Белгород, 2004.
69. Толковая Библия. Стокгольм, 1987.
70. Третьякова О.Г. Стилевые традиции святочного и пасхального жанра в русской прозе рубежа XIX – XX вв. Дисс. ... кандидата филологических наук. М., 2001.
71. Федотов Г. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам) М., 1991.
72. Федченков Вениамин, митрополит. На рубеже двух эпох. М., 1994.
73. Философия русского религиозного искусства XVI–XX вв. Антология. М., 1993.
74. Флоренский П.А., священник. Собрание сочинений. Философия культа (Опыт православной антропологии). М., 2004.
75. Ходанов М, священник. Спасите наши души! О христианском осмыслении поэзии В. Высоцкого, И. Талькова, А. Галича, Б. Окуджавы. М., 2000.
76. Христианство и мир: Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Христианство 2000». Самара, 2000 - 2001.
77. Христианство и русская литература. Вып. 1 - 4. СПб., 1994 - 2002.
78. Худошин А. Искусство и православие. М., 2004.
79. Шмеман Александр, протоиерей. Литургия и жизнь: христианское образование через литургический опыт. М., 2003.
80. Юрьева И.Ю. Пушкин и христианство. М., 1999.
81. Христианство и русская литература (СПб.: Наука, 1994)
82. Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков. - Петрозаводск: Изд-во ПГУ, 1994.
83. Русская литература XIX в. и христианство. - М.: Изд-во МГУ, 1997.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>
- Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
- Библиотека поэзии <http://ouc.ru>
- Библиотека русской поэзии <http://perfilov.narod.ru/poesia.htm>
- Библиотека русской литературы Классика. ру <http://klassika.ru>
- Библиотека В. Мошкова <http://lib.ru/>
- Электронная онлайн библиотека Буква <http://bookwa.org/metki/proza-russkaya>
- Васильев С.А. «О незамеченном библейском источнике поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» <http://www.portalslovo.ru/philology/37179>
- Лихачев Д.С. Великое наследие [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/lihach/index04.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lihach/index04.php),  
<http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/vn.htm>
- Христианские стихи и песни <http://www.clubochek.ru/lib.php?rat=16>
- Александрова Т.Л. Валерий Брюсов <http://www.portal-slovo.ru/philology>

Александрова Т.Л. Литература рубежа XIX – XX веков. <http://www.portal-slovo.ru/philology/37185.php>

Александрова Т.Л. Сергей Есенин. <http://esenin.ru/ego-zhizn/aleksandrova-t-l-sergey-esenin-3.html>

Ахматова А.А. <http://www.ahmatova.ru/>

**10. Методические указания для обучающихся. (См. методические рекомендации для студентов по дисциплине «Православие и русская литература»)**

**11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для изучения дисциплины «Православие и русская литература» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

*Лекционные занятия:*

- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.

*Практические занятия:*

- доступ к библиотечным ресурсам;
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.

