

РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ -  
ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАРНАУЛЬСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ БАРНАУЛЬСКОЙ  
ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
протоиерей Георгий Крейдун  
проректор по учебной части

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ**

*Кафедра богословия и церковно-практических дисциплин*

Направление подготовки

**Подготовка служителей и религиозного персонала  
православного вероисповедания**

Уровень образования

**Бакалавриат**

Программа одобрена на заседании кафедры богословия и церковно-практических дисциплин от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 года, протокол № \_\_\_

Разработчик:

Преподаватель \_\_\_\_\_ иерей Димитрий Котов

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_ иерей Иоанн Мельников

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины *«Церковное пение»* является практическое овладение студентами основами богослужебного пения, в частности – осмогласием. Данный предмет предполагает как практическую, так и теоретическую стороны изучения. Под теоретической стороной предполагается знакомство с особенностями исполнения гласов, в частности мелодическое строение, построение поэтических и мелодических строф, метро-ритмические и некоторые другие особенности. Под практической стороной – овладение музыкальным материалом каждого их гласов.

Задачи курса:

- изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте;
- овладеть навыками исполнения гласов.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина *«Церковное пение»* (Б1.В.ДВ7) входит в вариативную часть Блока 1 ООП по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания» является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих пастырей. Является дисциплиной по выбору.

Курс опирается на базовые знания, умения и компетенции, полученные студентом в средней школе, а также предполагает владение студентом основами православного вероучения.

Освоение данной дисциплины необходимо для:

- последующего изучения и параллельного освоения дисциплин базовой и вариативной частей ООП *«Церковно-славянский язык»*, *«Литургическое богословие»*, *«История и практика церковного пения»*;
- для успешного прохождения производственной (богослужебной) практики (Б.2), итоговой государственной аттестации (Б.3).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) *«Церковное пение»*

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

### *а) общекультурные компетенции (ОК)*

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития (ОК-10).

**б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач (ОПК-2).

**в) профессиональные компетенции (ПК):**

**учебно-воспитательная и просветительская деятельность:**

- способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6);

**экспертно-консультативная деятельность:**

- способность применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника (ПК-8);

**организационно-управленческая деятельность:**

- способность использовать полученные теологические знания при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога (ПК-10).

В результате освоения дисциплины *«Церковное пение»* студенты Семинарии должны:

**Знать:**

- напевы 8-гласов.

**Уметь:**

- уметь применять напевы 8 гласов в практической (богослужебной) деятельности.

**Владеть:**

- навыками приёмами построения поэтического текста в музыкальной строфе каждого гласа работы с источниками;
- навыками работы с вспомогательной музыкальной литературой.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

##### I семестр

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Неделя семестра Лекции (час.)	Практические (час.)	СРС (час.)	Всего (час.)	
1.	Глас I. Стихирный и тропарный виды.	1	1	1	3	5	9	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
2.	Глас I. Ирмологический вид.	1	2	2	3	4	9	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
3.	Глас II. Стихирно-тропарный вид.	1	3	1	3	5	10	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
4.	Глас II. Ирмологический	1	4	1	3	4	8	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
5.	Глас III. Стихирный и тропарный виды	1	5	1	4	5	10	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений

6.	Глас III. Ирмологический вид.	1	6	1	3	4	8	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
7.	Глас IV. Стихирный и тропарный виды	1	7	1	4	5	10	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
8.	Глас IV. Ирмологический вид.	1	18	1	3	4	8	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>зачет</b>
<b>Итого за 7 семестр</b>				10	26	36	72	

## II семестр

1.	Глас V. Стихирно- тропарный вид.	2	1-2	1	3	5	9	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
2.	Глас V. Ирмологический вид.	2	3-4	1	3	4	8	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
3.	Глас VI. Стихирно-тропарный вид.	2	5-6	1	3	5	9	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
4.	Глас VI. Ирмологический вид.	2	7-8	1	3	4	8	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
5.	Глас VII. Стихирный и тропарный виды.	2	9-10	1	4	5	10	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
6.	Глас VII. Ирмологический вид.	2	11-13	2	3	4	9	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений

7.	Глас VIII. Стихирный и тропарный виды.	2	14-15	1	4	5	10	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
8.	Глас VIII. Ирмологический вид.	2	16-18	2	3	4	9	Тестирование
<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>Диф. зачёт</b>
<b>Итого за 2 семестр:</b>				10	26	36	72	
<b>Итого за 1 и 2 семестры</b>				20	52	72	144	

#### 4.2. Содержание дисциплины (Тематически план):

№	Название темы	Содержание
1	<p align="center"><b>Тема 1. Глас I Стихирный и тропарный виды</b></p>	<p>Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».</p>
2	<p align="center"><b>Тема 2. Глас I. Ирмологический вид</b></p>	<p>Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.</p>
3	<p align="center"><b>Тема 3. Глас II Стихирно - тропарный вид</b></p>	<p>Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».</p>
4	<p align="center"><b>Тема 4. Глас II. Ирмологический вид</b></p>	<p>Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.</p>
5	<p align="center"><b>Тема 5. Глас III. Стихирный и тропарный виды</b></p>	<p>Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».</p>
6	<p align="center"><b>Тема 6. Глас III. Ирмологический вид</b></p>	<p>Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.</p>



7	<b>Тема 7. Глас IV Стихирный и тропарный виды</b>	Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».
8	<b>Тема 8. Глас IV. Ирмологический вид</b>	Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.
9	<b>II семестр Тема 1. Глас V. Стихирно - тропарный вид</b>	Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».
10	<b>Тема 2. Глас V. Ирмологический вид</b>	. Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.
11	<b>Тема 3. Глас VI Стихирно - тропарный вид</b>	Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».
12	<b>Тема 4. Глас VI. Ирмологический вид</b>	. Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

13	<p style="text-align: center;"><b>Тема 5. Глас VII Стихирный и тропарный виды</b></p>	<p>Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».</p>
14	<p style="text-align: center;"><b>Тема 6. Глас VII. Ирмологический вид</b></p>	<p>Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.</p>
15	<p style="text-align: center;"><b>Тема 7. Глас VIII. Стихирный и тропарный виды</b></p>	<p>Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».</p>
16	<p style="text-align: center;"><b>Тема 8. Глас VIII. Ирмологический вид</b></p>	<p>Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.</p>

### **4.3. Тематика и вопросы к семинарским занятиям**

Практические занятия включают в себя не только контроль пройденного теоретического материала по изучаемым темам, но и практическое исполнение изученных гласов на примере Воскресных стихир Октоиха на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех» с исполнением запевов, а также исполнение тропарных гласов на примере Воскресных тропарей Октоиха.

#### **I семестр**

Практическое занятие 1. Глас I. Стихирный и тропарный виды.

Практическое занятие 2. Глас I. Ирмологический вид.

Практическое занятие 3. Глас II. Стихирно-тропарный вид.

Практическое занятие 4. Глас II. Ирмологический вид.

Практическое занятие 5. Глас III. Стихирный и тропарный виды

Практическое занятие 6. Глас III. Ирмологический вид.

Практическое занятие 7. Глас IV. Стихирный и тропарный виды

Практическое занятие 8. Глас IV. Ирмологический вид.

#### **II семестр**

Практическое занятие 1. Глас V. Стихирно- тропарный вид.

Практическое занятие 2. Глас V. Ирмологический вид.

Практическое занятие 3. Глас VI. Стихирно-тропарный вид.

Практическое занятие 4. Глас VI. Ирмологический вид.

Практическое занятие 5. 7. Глас VII. Стихирный и тропарный виды.

Практическое занятие 6. Глас VII. Ирмологический вид.

Практическое занятие 7. Глас VIII. Стихирный и тропарный виды.

Практическое занятие 8. Глас VIII. Ирмологический вид.

### **5. Образовательные технологии**

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия,

побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

**Технология коммуникативного обучения** направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой. .

**Технологии развития критического мышления** ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

**Технологии развивающего обучения** предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

**Технология тестирования** используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

**Здоровьесберегающие технологии** предполагают воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивация на ведение здорового образа жизни.

**Игровые технологии** направлены на активизацию учебного процесса, развитие творческой, физической активности и познавательного интереса студентов, развитие внимание и стимулирование умственной и спортивной деятельности.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «*Церковное пение*» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки 48.03.01. Теология, включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, и совершенствование навыков, полученных на лекционных занятиях.

Данная форма развивает у студентов способность самостоятельно, на основе полученных знаний, ориентироваться в системе осмогласия и даёт возможность свободно владеть данной системой в практической деятельности.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической и музыкальной вспомогательной литературой.
3. Развить необходимые для совершения богослужения навыки владения системой осмогласия.

К основным **видам самостоятельной работы** относятся:

- 1) Самостоятельное изучение теоретического материала.
- 2) Реферирование, конспектирование литературы.
- 3) Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
- 4) Работа с Интернет-ресурсами и аудиозаписями (прослушивание отрывков музыкальных произведений по изучаемой тематике, заучивание наизусть) и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме).
- 5) Выполнение индивидуальных заданий.

Для **самостоятельной внеаудиторной работы** обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

**для овладения знаниями:**

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);

- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

**для закрепления и систематизации знаний:**

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**7.1. Примерные тесты по дисциплине «Церковное пение»**

**1. История хорового пения в зарубежных странах**

1. В какой стране хоровое пение считалось одним из важнейших элементов воспитания юношества?

- а) Египет
- б) Вавилон
- в) Древняя Греция

2. Период расцвета хорового искусства Византии это:

- а) 6-7 вв.
- б) 7-8 вв.
- в) 6-8 вв.

3. Какой жанр стал основой Восточной литургии в Византии?

- а) гимн
- б) псалмодия
- в) юбилеция

4. В Западной церкви певучая речитация латинского текста это:

- а) гимн
- б) псалмодия
- в) юбилеция

5. Эпоха Возрождения занимала по времени:

- а) 11-14 вв.  
 б) 13-16 вв.  
 в) 16-18 вв.
6. Название какого жанра переводится как «крестьянская песня»?  
 а) фроттола  
 б) вилланелла  
 в) мадригал
7. В каком городе была основана Schola cantorum?  
 а) Рим  
 б) Венеция  
 в) Авиньон.
8. В каком городе процветал стиль многохорного исполнения?  
 а) Рим  
 б) Венеция  
 в) Авиньон
9. В какой стране большую роль в развитии хоровой культуры играли метризы?  
 а) Италия  
 б)  
 Германия  
 в) Нидерланды
10. В какой стране большую роль в развитии хоровой культуры играли консерватории?  
 а) Италия  
 б)  
 Германия  
 в) Нидерланды
11. В какой стране образовалось певческое объединение «Орфеон»?  
 а) Франция  
 б) Италия  
 в)  
 Германия
12. В какой стране создавались мужские хоровые общества?  
 а) Франция  
 б) Италия  
 в)  
 Германия

### **История хорового пения в России**

1. Что являлось основой русского церковного пения до начала 18 века?  
 а) григорианский хорал  
 б) знаменный распев  
 в) секвенции

2. Как назывался виртуозный стиль пения хвалебных гимнов?

*а) знаменный распев*

*б) секвенции*

*в) кондакарное пение*



3. Как называлось многоголосное (чаще 3х-голосное) пение в 16в.?
- партесное пение*
  - демественное пение*
  - строчное пение*
4. Какой вид пения стал господствующим в 17в.?
- демественное пение*
  - партесное пение*
  - строчное пение*
5. Какой хор стал впоследствии называться Придворной певческой капеллой?
- хор государевых певчих дьяков*
  - патриарший хор*
6. Какой хор стал впоследствии называться Синодальным?
- хор государевых певчих дьяков*
  - патриарший хор*
7. К какому времени относится расцвет Бесплатной музыкальной школы?
- 30-40 года 19 века*
  - 50-60 года 19 века*
  - 60-70 года 19 века*

Ответьте на вопросы:

- 1) Назовите количество мелодических строф в каждом из гласов?
- 2) Назовите смешанные – стихирно-тропарные гласы?
- 3) Перечислите метрические особенности исполнения гласов?
- 4) По каким параметрам определяется скорость исполнения читка?
- 5) Перечислите особенности исполнения поэтического – богослужебного текста в стихирах, тропарях и ирмосах?
- 6) Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных стихир Октоиха.
- 7) Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных тропарей Октоиха.
- 8) Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных канонов Октоиха.
- 9) Исполните тот или иной глас на примере Октоиха.

## 7.2. Темы эссе и рефератов

1. Храмовое действие как синтез искусств.
2. Деятели в области церковного пения I – III вв. (гимнографы, священнослужители).
3. Музыкальные инструменты древних евреев, использовавшиеся в богослужении.
4. Знаменное пение – величайшее духовное сокровище.
5. Русские церковно-певческие нотации.
6. Духовная музыка в творчестве М.С. Бортнянского (174 –1777 гг.).
7. Духовно-хоровая музыка в творчестве С.В. Рахманинова (1873-1943 гг.).
8. Жанр молитвы в творчестве русских композиторов.

## 7.3. Перечень вопросов к зачету:

1. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3 -го гласа.
2. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихирю 2-го гласа.
3. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
4. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихирю 3-го гласа.
5. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
6. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихирю 4-го гласа.
7. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
8. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихирю 5-го гласа.
9. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
10. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихирю 6-го гласа.
11. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
12. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихирю 7-го гласа.
13. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
14. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
15. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихирю 1-го гласа.
16. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 2 -го гласа.

17. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
18. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3 -го гласа.
19. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 3-го гласа.
20. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
21. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
22. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
23. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 5-го гласа.
24. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
25. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
26. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
27. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
28. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
29. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
30. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
31. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
32. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
33. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
34. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3-го гласа.
35. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
36. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
37. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
38. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
39. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 1-го

- гласа.
40. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
  41. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
  42. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
  43. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 5-го гласа.
  44. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
  45. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
  46. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
  47. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
  48. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 1 -го гласа.
  49. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 3-го гласа.
  50. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
  51. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
  52. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 2 -го гласа.
  53. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
  54. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 1 -го гласа.
  55. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
  56. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
  57. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
  58. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
  59. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
  60. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
  61. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.

62. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине**

### **Основная литература:**

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.

### **Дополнительная литература:**

1. Вознесенский И., свящ. О пении в православных Церквях греческого Востока с древнейших до новых времен. С приложением образцов византийского церковного осмогласия. Кострома, 1895. [ЭБС «Университетская библиотека»]
2. Главнейшие песнопения Божественной Литургии, молебного пения, панихиды и всенощного бдения, переложенные для хора мужских голосов С.В.Смоленским. Том 1. СПб., 1893. [ЭБС «Университетская библиотека»]
3. Главнейшие песнопения Божественной Литургии, молебного пения, панихиды и всенощного бдения, переложенные для хора мужских голосов С.В.Смоленским. Том 2. СПб., 1893 . [ЭБС «Университетская библиотека»]
4. Главнейшие песнопения Божественной Литургии, молебного пения, панихиды и всенощного бдения, переложенные для хора мужских голосов С.В.Смоленским. Том 3. СПб., 1893. [ЭБС «Университетская библиотека»]
5. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
6. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.
7. Руководство к практическому изучению древнего богослужебного пения Православной Российской Церкви. Составлено Н.Потуловым. М., 1888. ЭБС [ЭБС «Университетская библиотека»]
8. Разумовский Д.В. Теория церковного пения. М., 1900. [ЭБС «Университетская библиотека»]
9. Соловьев Д.Н. Краткое руководство к первоначальному изучению церковного пения по квадратной ноте. СПб., 1898. [ЭБС «Университетская библиотека»]
10. Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. М., 1867. [ЭБС «Университетская библиотека»]
11. Соловьев Д.Н. Церковное пение в Валаамской обители (из путевых заметок). СПб., 1889. [ЭБС «Университетская библиотека»]
12. Спутник псаломщика (песнопения годовичного круга богослужений с требоисправлениями). СПб., 1914. [ЭБС «Университетская библиотека»]

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://azbyka.ru/tserkov/bogosluzheniya/penie/>  
[http://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor\\_sachno.html](http://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor_sachno.html)  
<http://kliros.ru>  
<http://horist.ru/>  
<http://bogoslovy.ru/music.htm>

**10 Методические указания для обучающихся. (См. методические рекомендации для студентов по дисциплине «Церковное пение»)**

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для изучения дисциплины «Церковное пение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

*Практические занятия:*

- доступ к библиотечным ресурсам;
- **нотные сборники по курсу, аудиодиски.**
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.