

РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ -
ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРНАУЛЬСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ БАРНАУЛЬСКОЙ ЕПАРХИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Георгий Крейдун

проректор по учебной части

«___» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА**

Кафедра церковной истории и филологии

Направление подготовки

**Подготовка служителей и религиозного персонала
православного вероисповедания**

Уровень образования

Бакалавриат

г. Барнаул, 2015

Программа одобрена на заседании кафедры церковной истории и филологии от
«___» _____ 2015 года, протокол № ___

Разработчик:

Преподаватель, канд. филос. наук _____ Т.В. Пашкевич

Заведующий кафедрой:

_____ протоиерей Георгий Крейдун

Цели освоения дисциплины

«Теория и история церковного искусства» – специальный учебный курс, направленный на формирование и развитие у студентов Семинарии знаний в области Византийского церковного искусства, церковного искусства Западной Европы и русского церковного искусства.

Данный курс предполагает теоретическое знакомство с наиболее известными памятниками архитектурного, живописного искусства (храмы, часовни, колокольни, ансамбли монастырей, рельефы, деревянная и монументальная скульптура, иконопись, фрески, мозаики, картины на религиозную тему), а также ювелирного и народно-прикладного творчества (церковная утварь, оклады книг и икон, литье, резьба, церковные книги;) лицевое шитье (пелены, покровы, шитые иконы, митры). Преподавание данного предмета предполагает опору на традиционное богословие и использование результатов современного богословия иконы, преемство с достижениями классического русского искусствознания и использование результатов современных исследователей искусствоведов. Данный предмет изучается на значительном по объему иллюстративном материале. Дисциплина предназначена для студентов 3 и 4 курсов (6-7 семестр) и имеет как *теоретическую*, так и *практическую* цели. Теоретическая цель изучения данной дисциплины подразумевает научить студентов понимать и ценить духовную красоту христианского искусства, осознать огромное значение этих памятников для отечественной и мировой культуры и проблему их сохранности для современников и будущих поколений. Практическая же цель изучения дисциплины непосредственно связана с будущим пастырским служением студентов Семинарии. В связи с тем, что в течение последних лет по всей России возрождается богослужение в старых храмах и ведется строительство новых, проблема восстановления их внутреннего обустройства является одной из самых актуальных. Будущие пастыри, отвечая за сохранность храма, должны обладать знаниями в области христианского искусства с тем, чтобы оценить какие именно работы необходимо провести

(капитальный ремонт здания, реставрация старой или написание новой росписи, установка новых иконостасов и отдельных икон), избегнув опасности серьезных технических, художественных или духовных искажений храмовых построек.

Представляя студентам то или иное произведение искусства, данный учебный курс предполагает изучить следующие его аспекты:

включенность в систему – на каком уровне находится данное явление и каково его функциональное назначение;

внутренняя структура – какой это тип (и вариант типа) храма или к какому иконографическому типу и его изводу относится данная икона и т.д.;

вещественные составляющие – из каких материалов создано данное произведение, каковы его конструкции (для произведений архитектуры) и каковы его технические особенности (для произведений изобразительного искусства);

стилистика, связанная со всеми перечисленными аспектами восприятия памятника искусства и обусловленная временными и региональными особенностями, а также установками и вкусом заказчиков и мастеров.

В задачи изучения входит:

раскрыть богословские аспекты христианского искусства Византии и Западной Европы;

сформировать цельную картину развития искусства в историческом аспекте;

углубленно изучить ключевые памятники искусства;

провести сопоставительный анализ различных периодов развития христианского искусства.

Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина **«Теория и история церковного искусства»** (Б1.Б12) входит в Базовую часть Блока 1 учебного плана ООП по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания» и изучается на протяжении 3 и 4 курсов (6-7 семестров). Курс **«Теория и история**

церковного искусства» является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих пастырей.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП **«История Русской Православной Церкви», «Догматическое богословие», «Литургика», «Церковное пение», «История религий», «Основное богословие».**

Освоение данной дисциплины необходимо для:

последующего изучения и параллельного освоения дисциплин Базовой и Вариативной части **«Общецерковная История», «Патрология», «Сравнительное богословие», «Догматическое богословие», «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета», «История Поместных Церквей», «Апологетика», «Миссиология», «Нравственное богословие»;** дает необходимое историческое обоснование для их углубленного изучения, а также дисциплин по выбору студента, для успешного прохождения практики (Б.2), итоговой государственной аттестации (Б.3); для успешной профессиональной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) **«Теория и история церковного искусства»**

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

а) общекультурные компетенции (ОК):

способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК- 6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач (ОПК-2);

способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

в) профессиональные компетенции (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

способность использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования (ПК-1);

готовность применять основные принципы и методы научно- богословских исследований, учитывая единство теологического знания (ПК-2);

готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (ПК-3);

способность оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты (ПК-4);

учебно-воспитательная и просветительская деятельность:

способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5);

способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6);

социально-практическая деятельность:

способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ПК-7);

экспертно-консультативная деятельность:

способность применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника (ПК-8).

В результате освоения дисциплины «Теория и история церковного искусства» студенты Семинарии должны:

Знать:

необходимую вводную информацию о самых значительных произведениях

христианского искусства (Византии и Западной Европы);

иметь цельную картину развития христианского искусства в историческом аспекте;

основные концепции и подходы к изучению христианского искусства;

художественно-эстетические и богословские аспекты искусства;

специфику форм и видов искусства;

содержание основных источников;

Уметь:

дать историческую и художественную характеристику различных видов и форм искусства;

подвергнуть элементарному анализу и смысловой интерпретации произведения христианского искусства;

грамотного применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности;

иметь навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу.

Владеть:

навыками сопоставительного анализа различных периодов развития христианского искусства;

технологиями приобретения, использования знаний;

навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Структура и содержание дисциплины (модуля)

1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) и Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции (час.)	Практические занятия (час.)	СРС (час.)	Всего час.	
1.	Введение в изучение христианского искусства.	6	1	1	2	4	7	Устный опрос на семинаре
2.	Позднеантичное и раннехристианское искусство.	6	2-3	1	3	4	8	Доклады на семинаре
3.	Возникновение христианской архитектуры в IV – VI вв.	6	4-5	1	3	4	8	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой
4.	Монументальное церковное искусство IV - V века.	6	6-7	1	3	4	8	тематические доклады в группах
5.	Понятие «Византийский стиль». Его происхождение и особенности иконографии.	6	8-9	1	3	4	8	Устный опрос на семинаре
6.	Искусство Македонского периода (середина IX - середина XI вв.).	6	10-11	1	3	4	8	Подготовка тематических докладов
7.	Искусство XIV - первой половины XV вв. Искусство эпохи династии Палеологов (1261 – 1453 гг.).	6	12-13	1	3	4	8	Составление глоссария
8.	Эпоха Возрождения (Высокое Возрождение).	6	14-15	1	3	4	8	Доклады на семинаре
9.	Искусство Запада после эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм.	6	16-17	2	3	4	9	Тестирование
Промежуточная аттестация								зачет
Итого (часов) в 6 семестре:				10	26	36	72	
7 семестр								
1)	Преподобный Андрей Рублев.	7	1	1	2	4	7	Устный опрос на семинаре

2)	Московская архитектура XV - начала XVI веков.	7	2	1	3	4	8	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой
3)	Иконописные школы.	7	3	1	3	4	8	Конкурс конспектов
4)	Иконография Иисуса Христа.	7	4-5	1	3	4	8	Доклады на семинаре
5)	Образ Богородицы в русской иконографии.	7	6-7	1	3	4	8	Устный опрос на семинаре
6)	Архитектура европейского барокко в России.	7	8-9	1	3	4	8	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой
7)	Архитектура классицизма в России.	7	10-11	1	3	4	8	Устный опрос на семинаре
8)	Поиски 2-й пол. XIX века в архитектуре. Эkleктика.	7	12-13	1	3	4	8	Конкурс конспектов
9)	Архитектура модерна в России.	7	14-15	2	3	4	9	Доклады на семинаре
Промежуточная аттестация								Диф. зачет
Итого (часов):				10	26	36	72	

4.2. Содержание курса (тематический план) (6 семестр бакалавриата)

№	Название темы	Содержание
1	Тема 1. Введение в изучение христианского искусства	Понятие и история происхождения науки. Необходимость изучения, методология, задачи. Учебная программа предмета. Периодизация. Библиография.
2	Тема 2. Позднеантичное и раннехристианское искусство	Понятие «ранний христианский период», его хронологические границы. Кризис античной культуры, его проявления, и раннехристианское искусство. Поздний фаюмский портрет. Мозаичные полы на вилле Максимиана Геркулия (конец III - середина IV вв.), в Северной Африке, Сирии. Позднеантичная скульптура. Погребальные портреты из Пальмиры.
3	Тема 3. Возникновение христианской архитектуры в IV – VI вв.	Базилики IV – VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера, символика его частей. Черты, унаследованные от античной архитектуры и принципиальные отличия от нее. Особая роль внутреннего пространства. Базилики IV-VI вв. в Риме, Равенны VI в. Также в Иерусалиме, Вифлееме, Фессалониках, Константинополе, в Северной Африке. Базилики на христианском Востоке. Центрический тип раннехристианской архитектуры IV - начала VI вв.

4	Тема 4. Монументальное церковное искусство IV - начала V века	Первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы. Эсхатологические мотивы в декорации храмов. Формирование нового художественного языка. Варианты этого процесса на территориях Средиземноморья (Италия, Греция, Малая Азия) и в землях христианского Востока (Сирия, Палестина, Месопотамия, глубинные районы Малой Азии, Египет). Разница художественных традиций.
5	Тема 5. Понятие «Византийский стиль». Его происхождение и особенности иконографии	Исторические предпосылки. Понятие «восточно-христианское искусство». Роль местных школ, восточных регионов. Значение античности для искусства Византии. Иконография византийского искусства. Сложение иконографии отдельных образов. Сложение иконографии сцен и ансамблей росписей храмов. Понятие византийского стиля. Символика черт византийского стиля.
6	Тема 6. Искусство Македонского периода (середина IX - середина XI вв.)	Возрождение искусства в период Македонской династии. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Алтарная преграда. Монументальная живопись: мозаики, фрески. (Восточные и античные черты, Св. София). Иконы. Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль.
7	Тема 7. Искусство XIV - первой половины XV вв. Искусство эпохи династии Палеологов (1261 - 1453 гг.)	Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (готические стрельчатые арки, колокольни). Несколько иной настрой искусств при Палеологах и после паламитских споров. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джами). Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и стране (Мистра). Мастер Мануил Панселин. Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости и исконности миниатюр. Облачение и лицевое шитье.
8	Тема 8. Эпоха Возрождения (Высокое Возрождение)	Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер и др.). Возрождение в Венеции (поздний ренессанс) (Рубенс, Рембрандт и др.). Северное Возрождение. Православная оценка тенденций в искусстве Запада
9	Тема 9. Искусство Запада после эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм	Основные черты барочных произведений. Архитектура Италии (Карло Мадерна, Франческо Борромини, Джан Лоренцо Бернини), Испании (Мартин Виллареаль, Алонсо Кано), Франции и др. страны. Скульптура, живопись, гравюра, рисунок. Характерные черты классицизма. Архитекторы, живописцы.

Содержание курса (тематический план) (7 семестр бакалавриата)

№	Название темы	Содержание
1	Тема 1. Преподобный Андрей Рублев	Житие. Благовещенский собор, работы во Владимирском Успенском соборе. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. Вопросы атрибуции. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Звенигородский чин. Умиротворенность и возвышенность работ преп. Андрея. Значение преп. Андрея.
2	Тема 2. Московская архитектура XV - начала XVI веков	Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый и др.). Соборы Кремля и другие храмы. Продолжатели Дионисия

3	Тема 3. Иконописные школы	Понятие иконописная школа. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность его иконы (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Самостоятельность искусства соседнего Пскова. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту. Проблемы выделения традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода.
4	Тема 4. Иконография Иисуса Христа	Первые известные изображения Христа. Основные типы иконографических изображений Спасителя: Спас Нерукотворный, Вседержитель, Спас в силах, Спас Оплечный, Царь царем или Христос Великий Архиерей, Спас Эммануил и др. Богословское обоснование.
5	Тема 5. Образ Богородицы в русской иконографии	Первые известные изображения Богородицы. Типы иконографий: «Знамение», «Одигитрия», «Умиление», «Акафистный», их богословские и исторические идеи.
6	Тема 6. Архитектура европейского барокко в России	Следование архитектуры образцам Запада. Работы иностранных архитекторов. Характерные черты барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Александро-Невский монастырь (Михаил Григорьевич Земцов), Храм в честь иконы Знамени Богородицы в Царском Селе (Иван Яковлевич Бланк). Воскресенский Новодевичий (Смольный) монастырь (Бартоломео Растрелли). Богоявленский Никольский Военно-морской собор (Савва Иванович Чевакинский) и др.
7	Тема 7. Архитектура классицизма в России	Романтическое увлечение готикой («Чесменская» церковь). Характерные черты классицизма. Церковь святой Троицы в Александро-Невском монастыре (Иван Егорович Старов), Казанский собор (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский собор (Монферран). Храм Живоначальной Троицы в Измайлово (В.П. Стасов) и др. Архитектура Классицизма в Москве. Храм Троицы в Вишняках (А.Г. Григорьев) храмы свт. Николая в Котельниках и иконы «Божией Матери Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке (О.И. Бове) и др.
8	Тема 8. Поиски 2-й пол. XIX века в архитектуре. Эклектика	Константин Тон и Храм Христа Спасителя. Подражания храму Христа (Тоновский стиль). Ориентация на Византию и храмы московско-ярославского стиля. Воскресенский Новодевичий монастырь в СПб. (Н. Е. Ефимов), храм св. кн. Владимира в Херсонесе, храм Димитрия Солунского в Петербурге, храм «Воскресения на крови» в Петербурге (архитекторов И.В. Мальшева и А.А. Парланда), храм Христа Спасителя «Спас на водах» в СПб., храм в честь Феодоровской Божией Матери в Царском Селе, Иоанновский женский монастырь, комплекс Валаамского монастыря (А.М. Горностаев) и др.
9	Тема 9. Архитектура модерна в России	Освоение модерном древнерусской архитектуры (неорусский или псковско-новгородский стиль). В.А. Покровский (храм в Лейпциге, Шлиссельбурге, Феодоровский Государев собор) и А.В. Щусев (Почаев, Марфо-Мариинская обитель, храм на Куликовом поле). Ретроспективное направление («новый историзм»). Ориентация на ростовское (Феодоровский собор 300-летия Романовых), московское зодчество. Ф. Шехтель. Примеры следования русскому (Воскресенская церковь Смоленского кладбища) и европейскому барокко, классицизму. Особенности иконостасов.

Тематика и вопросы к практическим занятиям (6 семестр)

Семинар 1. Понятие о науке «искусство Византии и Западной Европы».

Предмет изучения.

Догматичность и литургичность христианского искусства.

Виды искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная - фрески, мозаики и станковая - иконы), шитье, резьба, металлообработка.

Символизм в искусстве.

Значение искусства.

Терминология.

Семинар 2. Библия и Церковное Предание о Богослужбном искусстве.

Библейские основы иконопочитания.

Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20,4).

Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.).

Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI века по Р.Х. (Иерихон и др.).

Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам богоявления).

Святоотеческие осмысления текста о динарии кесаря.

Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа.

Первые иконы Богоматери (Лиддская икона, иконы апостола Луки) и святых.

Сохранность памятников. Церкви первых христиан.

Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб.

Забвение и открытие их. Кубикулы, крипты, капеллы.

Причины появления и характерные особенности символических изображений.

Библейские и заимствованные языческие символы. Перечень и расшифровка их. Перечень сюжетов.

Отсутствие системы росписи.

Отличия от античного искусства этого времени.

Семинар 3. Христианская архитектура после Миланского эдикта.

Святые отцы об искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.).

Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта.

Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме и т.д.).

Баптистерии (Православный и арианский в Равенне),

Мартирии (мавзолей Галлы Плацидии) и др.

Отношение к образу на протяжении IV века. Мозаики IV века

Иконоборческие настроения в первой половине IV

в. (Письмо Евсевия Кесарийского к Константине, дочери Константина Великого, об иконе Христа).

Декоративные и аллегорические мотивы в римских мозаиках нач. IV в.

Перелом в отношении к антропоморфному христианскому образу после середины IV в., его причины и результат.

Роль Никейского (325 г.) и Константинопольского (381г.) соборов.

Мозаики римской базилики Сан-Паоло фуори ле Мура.

Мозаики в мавзолее Санта Костанца.

Мозаики в базилике Санта Пуденциана в Риме.

Мозаики в баптистерии Сан Джованни в Неаполе.

Мозаики в капелле Сан Аквилينو в Милане.

Мозаики Ротонды св. Георгия в Фессалониках.

Семинар 4. Художественный и символический «язык» иконы

Икона - окно в мир Горний.

Изобразительные средства иконы и их символика.

Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива).

Время в иконе. Символика золота и фона.

Цвет и свет в иконе.

Аскетичность и праздничность церковного искусства.

Семинар 4. Византийское искусство VI - VIII веков. Живопись.

Окончательное оформление византийского художественного стиля. Духовное содержание образа.

Мозаики арианского баптистерия и архиепископской капеллы в Равенне.

Мозаики первой половины VI в. в Равенне (Сант Аполлинаре Нуово, Сан Витале, Сант Аполлинаре ин Классе).

Мозаики в монастыре св. Екатерины на Синае, на Кипре. Проблема мастеров.

Мозаики в базиликах свв. Косьмы и Дамиана и в

Сан Теодоро в Риме. Близость византийскому искусству.

Древнейшие энкаустические иконы. Миниатюры (Евангелия Россано, Рабулы).

Синайские энкаустические иконы.

Возникновение миниатюры при появлении кодексов.

Известия об алтарных преградах.

Первое послание святителя Григория папы Римского к императору Льву Исаврянину «О святых иконах».

Второе послание святителя Григория папы Римского «О святых иконах».

Три слова защиту святых икон преп. Иоанна Дамаскина.

Семинар 5. Техника иконы, монументального искусства.

Приготовление иконной доски.

Паволока и левкас.

Рисунок иконы. Золочение.

Связующее и темперные краски (минералы, земли, химические красители).

Процесс написания иконы. Защитный слой.

Особенность техники мозаики.

Основа стенописи. Штукатурка. Краски.

Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке.

Процесс написания. О росписи масляными и другими красками.

Семинар 6. Искусство XIII в. Период латинской империи на территории Византии.

Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания.

Воздействия Запада на искусство Востока.

Памятники мозаики, фрески и миниатюры.

Возрастание значимости провинциальных городов и балканских государств.

Семинар 7. Поствизантийский период после 1453 г.

Последствия 1453 года. Остров Крит и Венеция как новые центры искусства греков.

Икона - главное из церковных искусств. Выбор манеры письма заказчиком.

Следование традициям конца XIV-1 пол. XV в. Новое в традиционной иконе (влияние Запада, подписные иконы, авторство и ремесло).

Прозападное направление итало-критских икон.

Переход ряда художников к западной религиозной живописи (Доменико Теотокопулос - Эль Греко).

Фрески в поствизантийский период (Феофан Критский).

Падение Крита в 1669 году и упадок церковного искусства греков. Возрождение традиций в XX веке. Характер новогреческого искусства.

Семинар 8. Эпоха Возрождения (Раннее Возрождение).

Причины и характерные особенности эпохи Возрождения.

Проторенессанс (Джотто).

Раннее Возрождение (архитектура (Донателло).

Скульптура (Гиберти),.

Живопись (Боттичелли, Мазаччо и др.).

Семинар 9. Искусство Запада после эпохи Возрождения. Эклектика. Модерн.

Архитектура историзма (храм Sacre Coeur в Париже архитектора П. Абадье, церковь Notre Dame de la Garde и кафедральный собор в Марселе.

Модерн (церковь св. Энгельбрехта в Стокгольме, архитектор Л. Вальман; собор в Тампере по проекту Л. Сонка; капелла в колонии Гюэль и храм св. Семейства в Барселоне по проекту Антонио Гауди).

Западное изобразительное искусство XIX века.

Архитектурные направления XX века (Ле Корбюзье).

4 курс (7 семестр)

Семинар 1. Феофан Грек

Феофан Грек. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице).

Московский период (работы в Благовещенском соборе).

Фаворский свет и цвет в произведениях Феофана Грека.

Семинар 2. Формирование иконостаса в XV - XVI вв.

Формирование классического четырехъярусного иконостаса.

Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.

Особенности иконостасов эпохи.

Значение иконостаса.

Иконостас, происхождение, развитие, символика

Происхождение иконостаса.

Формирование русского высокого иконостаса.

Состав многоярусных иконостасов.

Богословский смысл, символика иконостаса.

Семинар 3. Новгородская и псковская иконопись XIV-XV вв.

Иконописные традиции Новгорода (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Примеры.

Народность, простота, непосредственность Новгородской иконы.

Самостоятельность искусства Пскова.

Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту.

Примеры.

Семинар 4. Икона и прикладное искусство в XVI веке.

Иконы 1-й половины XVI века.

Изменение колорита и настроения ряда икон середины XVI века.

Увлечение символично-аллегорическими изображениями.

«Многословность», потеря ясности и цельности.

Дело дьяка Висковатого. Четырехчастная и др. подобные образы.

Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова. Иконы конца XVI века.

Прикладное искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.).

Влияние западной гравюры на миниатюру. Иллюстрированные жития.

Семинар 5. Иконография Святой Троицы.

Первые известные изображения Святой Троицы.

Сюжет «Явление трех ангелов Аврааму».

Композиция «Престол уготованный».

Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева.

«Троица Новозаветная», композиции: «Сопрестолie», «Предвечный совет», «Отослание Христа на землю».

Семинар 6. Деревянное зодчество. Иконостас в XVII веке.

Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие памятники.

Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые).

Шедевры деревянного зодчества.

Традиционные иконостасы XVII века (Успенский собор Кремля).

Появление рамного резкого иконостаса и его популярность.

Формирование местного ряда, его сюжеты.

Семинар 7. Иконостас, прикладное искусство XVIII-середина XIX века

Кардинальное изменение иконостаса.

Деревянная резная скульптура.

Ювелирное искусство.

Особенности прикладного искусства.

Семинар 8. Живопись XVIII-середина XIX века.

Размежевание светского и церковного искусства.

Профессиональные художники. Подражание Западу.

Лосенко - «русский Рафаэль». Брюллов К.П., Бруни Ф.А., Иванов А.А. (Явление

Христа народу, Библейские эскизы) и др. художники.

Особенности росписей храмов эпохи.

Картины и копии художников Западной Европы в церквях.

Семинар 9. Поиски 2-ой пол. XIX – нач. XX веков в живописи и прикладном искусстве.

В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский Киевский собор и др.).

Нестеров М.В. (Киев, Марфо-Мариинская обитель и др.).

Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих).

Религиозные сюжеты в живописи русских художников.

«Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.

Скрытое присутствие архетипов христианской иконографии в картинах совершенно светских и принижение тем библейских.

Семинар 10. Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период.

Сохранение традиций русского барокко в провинции в XVIII в. (Сибирское барокко).

Традиционность деревянного храмового зодчества.

Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и центрах старообрядчества.

Массовое производство. Тенденции в иконе Палеха (тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность).

«Подокладницы». Появление отдельных живописных икон в традиционных иконописных центрах.

Работы палешан в столицах. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород).

Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть.

Семинар 17. Изобразительное искусство сегодня.

Возрождение и примеры мозаики.

Стенопись и фреска сегодня. Архим. Зинон (Теодор).

Живописные росписи, иконы.

Иконописные центры. Направления, характер работ.

Проблемы современного иконописания.

Образовательные технологии.

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается

технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой. .

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины **«Церковное искусство»** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки 48.03.01. Теология, включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим

занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.

Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.

Развить необходимые для публичных выступлений навыки и совершенствование культуры речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным **видам самостоятельной работы** относятся:

Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.

Самостоятельное изучение теоретического материала.

Реферирование, конспектирование литературы.

Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.

Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.

Подготовка к экзамену.

Выполнение индивидуальных заданий.

Для **самостоятельной внеаудиторной работы** обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);

составление плана текста;

графическое изображение структуры текста;

конспектирование текста;

выписки из текста;

работа со словарями и справочниками;

учебно-исследовательская работа;

использование аудио - и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

работа с конспектом лекций (обработка текста);

повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);

составление плана и тезисов ответа;

составление таблиц для систематизации учебного материала;

ответы на контрольные вопросы;

аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);

подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;

подготовка рефератов, докладов;

составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

для формирования умений:

решение задач и упражнений по образцу

решение ситуационных (профессиональных или узко специальных) задач;

проектирование и моделирование разных видов и компонентов

профессиональной деятельности;

подготовка курсовых и дипломных работ (проектов);

опытно-экспериментальная работа (узнавание различных памятников искусства, определение их стиля).

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерные тесты по дисциплине «Теория и история церковного искусства» 6 семестр

Ключи к тестам см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Тема: Раннехристианское искусство 1-й вариант

Первая икона Христа Спасителя:

а) Спас в силах; б) Спас Нерукотворный; в) Христос Пантократор.

К какому времени относятся самые ранние сохранившиеся иконы: а) I век б) III век в) VI век

Небольшие помещения в катакомбах с захоронениями в стенах (предназначенные только для погребения):

а) Кубикулы б) Капеллы в) Крипты

Храмы, которые строились над могилами первых христианских мучеников: а) Мавзолеи б) Баптистерии в) Мартириумы

Раннехристианские храмы, которые в плане имели круглую, квадратную или октагональную форму:

а) Базилики б) Крестовокупольные в) Центричные

Символика формы храма базилики: а) Путь человека к Богу;

б) Полнота пребывания человека в Боге;

в) Вечность, к которой призывает Бог человека.

Древнейший храм, посвященный Богородице: а) София в Константинополе;

б) Санта Мария Маджоре в Риме;

в) Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам).

Полукруглое помещение с восточной, алтарной части базилики: а) Неф б)

Притвор в) Апсида

Одна из причин появления в раннехристианском искусстве символических изображений:

а) Желание сделать понятными христианские истины для язычников; б) Прямые изображения были еще запрещены;

в) Символы позволяли выразить истины, которые не подлежали прямому изображению.

Символ Христа, заимствованный христианами у язычников: а) Добрый пастырь;

б) Агнец.

в) Виноградная лоза;

г) Орфей, играющий на лире;

Тема: Раннехристианское искусство 2-й вариант

Древнехристианский символ, означающий Воскресение: а) Павлин б) Петух

в) Орел

Древнехристианский символ, указывающий на Христа: а) Лев б) Якорь в)

Рыба г) Голубь

Что обозначает изображение венка в древнехристианском искусстве: а) Победу над смертью и дьяволом

б) Невинную христианскую душу в) Надежду

Что обозначает изображение античного героя Геракла в древнехристианском искусстве:

а) Иисуса Христа б) Зло, дьявола в) Христианскую душу, апостола

Встречаются ли изображения Пресвятой Богородицы в древнехристианском изобразительном искусстве:

а) Да, привычные сегодня нам образы;

б) Нет, изображения Богородицы появились позже, в Византийский период; в) Да, но изображения Богородицы было сложно выделить из ряда обыкновенных

римских женских фигур.

г) Да, но только символические изображения.

Какой смысл имели квадратные нимбы при изображении людей в росписях храмов в ранневизантийский период:

а) Прославление человека в лике святых при жизни; б) Прижизненные портреты ктиторов храмов;

в) Прославленные святые из императорской семьи.

На что указывает 82 правило Пято-Шестого Трульского собора в Константинополе (692 г.):

а) Священным изображениям необходимо отводить подобающее их святости место и положение;

б) Заменить раннехристианские символы прямой репрезентацией того, что они обозначали;

в) Это правило было направлено против чувственных элементов античного искусства.

Кто из защитников почитания икон написал «три письма об иконопочитании»: а) Преп. Феодор Студит;

б) Свт. Никифор Константинопольский; в) Преп. Иоанн Дамаскин.

Основной богословский аргумент иконопочитателей: а) Практика почитания икон присуща традиции Церкви;

б) Наличие священных образов есть свидетельство истинности Боговоплощения;

в) Честь, воздаваемая образу, относится к Ипостаси изображенного на ней.

Когда появилась практика освящения икон: а) VI век б) X век в) VII век г) XVII век

7 семестр

Ключи к тестам см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Тема: Древнерусское церковное искусство 1-й вариант

Когда русские ученые впервые обратились к изучению церковной архитектуры:

а) XVIII век б) XIX век в) кон. XX века

Выдающийся ученый-литургист, деятельность которого связана с расцветом церковной археологии:

а) А.П. Голубцов б) Л. А. Успенский в) А. В. Иконников

Древнейший каменный храм домонгольской Руси: а) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде;

б) Софийский собор в Киеве;

в) Успенский собор во Владимире

Кем был заложен каменный собор во имя святой Софии в Киеве (1037 г.): а) Равноапостольным князем Владимиром

б) Владимиром Мономахом в) Ярославом Мудрым

Самый древний храм Киевской Руси, сохранившийся до наших дней: а) Спасо-Преображенский собор в Чернигове

б) Софийский собор в Новгороде в) Софийский собор в Полоцке

Сколько глав венчает Софийский собор в Киеве: а) 9 б) 11 в) 13

Какими мастерами возводилась святая София в Киеве: а) Сербскими б)

Болгарскими в) Греческими

Сохранился ли до нашего времени храм Успения Богородице в Киеве, именуемый Десятинным:

а) Сохранился

б) Не сохранился

в) Сохранился в сильно перестроенном виде

Сколько нефов в плане имеет собор святой Софии в Новгороде: а) 3 б) 5 в) 7

Домонгольский храм Владимиро-Суздальской земли, в котором сохранились росписи преп. Андрея Рублева:

- а) Успенский собор во Владимире;
- б) Храм Георгия Победоносца в Юрьеве-Польском; в) Собор Рождества Богородицы в Суздале.

Тема: Древнерусское церковное искусство 2-й вариант

Домонгольский храм Владимиро-Суздальской земли, который украшает богатейшая белокаменная резьба:

- а) Спаса-Преображенский храм в Переславле-Залесском; б) Церковь св. Димитрия Солунского во Владимире;
- в) Успенский собор Княгинина монастыря во Владимире.

Храм-шедевр древнерусского храмостроительства, построенный св. князем Андреем Боголюбским:

- а) Храм св. Параскевы Пятницы в Чернигове;
- б) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде;
- в) Церковь Покрова Богородицы у устья реки Нерль.

Первый и наиболее полный пример монументальной живописи Киевской Руси:

- а) Фрески и мозаики Успенского собора Киево-Печерского монастыря; б) Св. Софии Киевской;
- в) Спаса-Преображенского собора в Чернигове.

В каком соборе сохранилось монументальное мозаичное изображение Богоматери «Нерушимая стена» в центральной апсиде:

- а) Софийский собор в Новгороде; б) Софийский собор в Полоцке; в) Софийский

собор в Киеве.

Первый русский иконописец:

- а) Преподобный Феодосий Печерский; б) Преп. Алипий Печерский;
- в) Преп. Антоний Печерский.

Самые ранние иконы, сохранившиеся на Руси: а) XII век б) XI век в) X век

Сохранившийся храм в Новгороде с росписями Феофана Грека: а) Церковь свт. Николая на Липне;

- б) Церковь Спаса Преображения на Ильине улице; в) Церковь апп. Петра и Павла на Славне.

Сохранившийся собор с иконами Феофана Грека в Москве: а) Благовещенский в Кремле;

- б) Успенский в Кремле;
- в) Архангельский в Кремле.

Кто участвовал вместе с преп. Андреем Рублевым в росписях Благовещенского собора Московского Кремля:

- а) Даниил Черный б) Дионисий в) Феофан Грек

Для какого монастыря преподобный Андрей Рублев написал известную икону Святой Троицы:

- а) Спаса-Андроников б) Троице-Сергиев в) Савво-Сторожевский.

Примерные темы эссе и рефератов 6 семестр

1. Влияние культуры античного мира на христианское искусство на примере живописи катакомб.

2. Священный образ и Священное Писание, Предание и святоотеческое наследие.
3. Иконография Господских двенадцатых праздников до VI века.
4. Богословский смысл системы росписей Православного храма.
5. Канон в церковном искусстве.
6. Библейские основы иконопочитания.
7. Литургический характер церковной живописи.
8. Нерукотворный образ Спасителя как основа иконопочитания и иконописания.
9. История сложения иконографии «Ветхозаветной Троицы» от катакомб до «Стоглава».
10. Образ Пресвятой Троицы в православном искусстве. Канонические и неканонические изображения.
11. Ветхозаветные тексты об изображениях. 12. Энкаустическая икона.
13. Развитие иконографии в послеиконоборческий период.
14. Влияние поствизантийской иконы на русское иконописание в XVII веке.
15. Иконография Воскресения Христова.

7 семестр

Шатровые храмы Древней Руси.

Творчество монахини Иулиании (Соколовой).

Иконография Иисуса Христа.

Образ Богородицы в русской иконографии.

Икона Пресвятой Троицы преподобного Андрея Рублева.

Храмовые мозаики домонгольской Руси.

Церковная архитектура домонгольского периода.

Иконопись домонгольского периода.

Свято-Троицкий собор г. Саратова: история, особенности архитектуры, росписи.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы г. Саратова: история, особенности архитектуры, росписи.

Перечень вопросов к зачету 6 семестр

Церковное искусство, как научная дисциплина.

Происхождение христианского образа.

Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете.

Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.

Икона и картина.

Раннехристианская иконография.

Символические изображения в катакомбах.

Богословское осмысление росписей православного храма.

Символические изображения Христа в катакомбах. 10.Изображения Божией Матери в катакомбах. 11.Технология иконы.

Первые исследователи катакомб: Бозио (XVI в.) и Росси (XIX в.).

Архитектура катакомб: кубикулы, крипты, капеллы.

Раннехристианская архитектура: базилики, ротонды.

Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского.

Тертуллиан об искусстве в раннехристианской Церкви.

Развитие иконографии и канонического стиля в церковном искусстве IV-VII веков.

Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь, Солоники и др.

73, 82 и 100 правила Трулльского Собора об изображениях.

Становление канона в церковном искусстве. Понятие о каноне.

Иконоборческое движение, его причины.

Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.

Проблема пространства и времени в церковной живописи. 24.Цветовая символика в церковном искусстве.

Византийское искусство постиконоборческой эпохи. Македонское возрождение.

Палеологовский период византийского искусства.

Понятие исихазма и его значение для церковного творчества. 28.Искусство Запада.
Романский стиль.

Готика.

Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.

7 семестр

Домонгольское искусство Древней Руси: Мозаики, фрески, иконы архитектура.

Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек.

Преп. Андрей Рублев.

Дионисий.

Московское храмостроительство XIV-XV в.

Каменная архитектура XVI в.

Висковатого.

Каменное храмостроительство в XVII в.

Церковное искусство XVII в. Монументальная живопись, иконы.

Симон Ушаков.

Иконостас. Его происхождение и развитие. 12.Каменное храмостроительство в XIX –нач.ХХв. 13.Образ Богородицы в русской иконографии.

Европейское Барокко в России.

Классицизм в России.

Модерн.

Проблема иконографии Бога–Отца. 18.Чин освящения икон в требнике.

Икона св. Троицы преп. Андрея Рублева.

Церковное искусство в XX веке – открытие и возрождение.

8. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине 6 семестр

Основная литература:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012.

Дополнительная литература:

[Байе Ш. Византийское искусство](#). 1888. [ЭБС «Университетская библиотека»]
Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. – электрон. опт. диск (CD-ROM).

Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2-х т. Т.2. – М., 2008., 2010.

Иларион (Алфеев), митр. Православие. Т. 2. М., изд-во Сретенского монастыря, 2009

Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 6. – М., 2002.

Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 7. – М., 2004.

Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 8. – М., 2004.

Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 9. – М., 2005.

[Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие](#). М., Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС «Университетская библиотека»]

[Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник](#). Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС «Университетская библиотека»]

Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е.
Экзархата Московского Патриархата. 1989.

Фрикен А. Итальянское искусство в эпоху Возрождения. Том 1. 1891. [ЭБС «Университетская библиотека»]

Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.

7 семестр

Основная литература:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.

Дополнительная литература:

[Айналов Д.В. Памятники христианского Херсонеса. Выпуск I. Развалины храмов](#)
Издательство: Тов. Типографии А.И. Мамонтова, 1905. [ЭБС «Университетская библиотека»]

[Айналов Д.В., Редин Е.К. Древние памятники искусства Киева. Харьков. 1899.](#)
[ЭБС «Университетская библиотека»]

Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. – СПб., 2005.

[Грабарь И.Э. История русского искусства. Живопись. 1913г.](#) [ЭБС «Университетская библиотека»].

[Грабарь И.Э. История русского искусства. Том 1. История архитектуры. 1910.](#)
[ЭБС «Университетская библиотека»].

Древнерусская культура: литература и искусство : [Электронный ресурс]. – М., 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи. М., 1997.

Евдокимов П. Искусство иконы. Клин, 2005.

Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2-х т. Т.2. – М., 2008.,2010.

Иларион (Алфеев), митр. Православие. Т. 2. М., изд-во Сретенского монастыря, 2009.,2010.

Искусство христианского мира : сб. статей. Вып. 6. – М., 2002.

Искусство христианского мира : сб. статей. Вып. 7. – М., 2004.

Искусство христианского мира : сб. статей. Вып. 8. – М., 2004.

Искусство христианского мира : сб. статей. Вып. 9. – М., 2005.

Красовицкий М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. – СПб., 2002., 2010

Припачкин И.А. О Воскресении Христовом в православной иконографии.
– М., 2008.

Русское церковное искусство: 4 курс. – Саратов, 2004.

[Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник.](#) Издательство: Юнити-Дана, 2012. [ЭБС «Университетская библиотека»]

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.arthistory.ru/> - портал по истории изобразительного искусства

<http://www.rus-ico.ru/> - «Словарь русских иконописцев XI-XVII веков»

<http://www.icon-art.info/> - Христианское искусство

<http://www.obraz.org/> - Энциклопедия православной иконы

<http://smallbay.ru/grafica.html> - Галерея живописи.

http://vizantia.info/docs/page343_0.htm - Византийская энциклопедия.

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm> - Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://rus-icons.ru/index.php> - Сайт посвящен частной коллекции русских икон XIV-XIX вв., собранных коллекционерами Михаилом Де Буаром (Елизаветиным) и Любовью Елизаветиной.

<http://www.rusarch.ru/info.htm> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

10 Методические указания для обучающихся. (См. методические рекомендации для студентов по дисциплине «Церковное искусство»)

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для изучения дисциплины «Церковное искусство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия:

наглядные пособия;

аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.

Практические занятия:

доступ к библиотечным ресурсам;

доступ к сети Интернет;

аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.